3081 750,00

Aleksandar Imširagić

TOČAK SUDBINE 2

Zemun 2003.

Aleksandar Imširagić
Točak sudbine 2

Izdavač:
Aleksandar Imširagić

Lektura:
Tatjana Imširagić

Tehnički urednik:
Zoran Imširagić

Štampa:
„Todra" – Beograd

Tiraž:
300 primeraka

Zemun, 2003.

ISBN 86-902817-9-7

Copyright © 2003. by Aleksandar Imširagić

Sva prava zadržava izdavač. Ova knjiga ne sme se reprodukovati ni na koji način bez prethodne pismene dozvole autora. To uključuje **fotokopiranje**, smeštanje materijala na trake i bilo koji drugi način prenošenja podataka.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

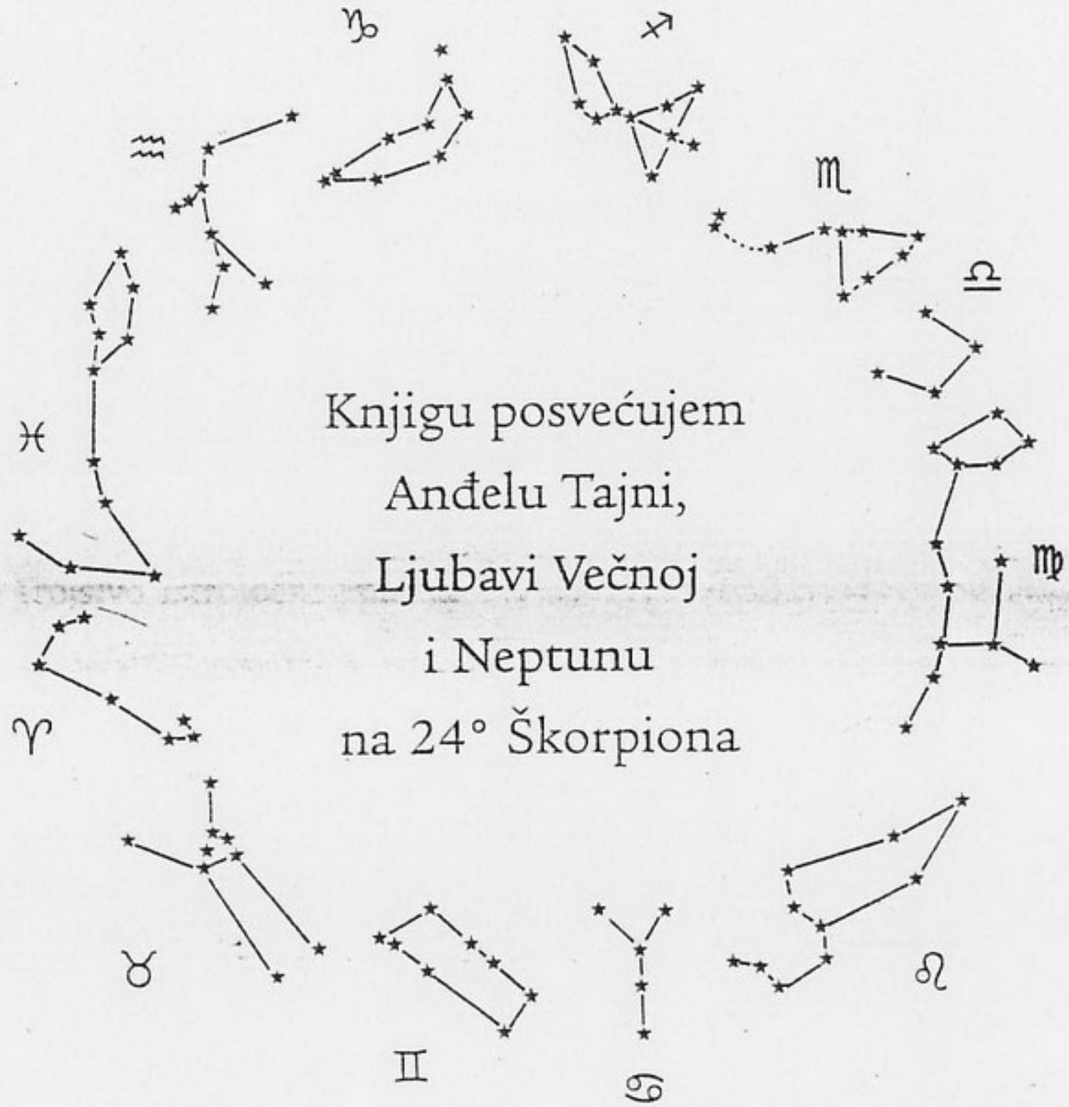
133.522/.527

IMŠIRAGIĆ, Aleksandar
Točak sudbine 2 / Aleksandar Imširagić - Zemun : A. Imširagić, 2003 (Beograd : Todra). - II, 319 str. : ilustr. : 21 cm

Tiraž 300.

ISBN 86-902817-9-7

a) Astrologija b) Horoskop
COBISS-D=104037900



Knjigu posvećujem
Anđelu Tajni,
Ljubavi Večnoj
i Neptunu
na 24° Škorpiona

SADRŽAJ

Sadržaj i
Predgovor 1
Trojstvo astrološkog pisma 3
Tajna četiri elementa 5
Serija 1 - Ovan, prva kuća i Mars 15
Serija 2 - Bik, Venera i 2. kuća 29
Serija 3 - Blizanci, 3. kuća i Merkur 49
Serija 4 - Rak, Mesec i 4. kuća 63
Serija 5 - Lav, Sunce i 5. kuća 75
Serija 6 - Devica, Merkur i 6. kuća 93
Serija 7 - Vaga, Venera i 7. kuća 103
Serija 8 - Škorpion, 8. kuća, Pluton i Mars 115
Serija 9 - Strelac, Jupiter i 9. kuća 125

Serija 10 - Jarac, Saturn i 10. kuća 137
Serija 11 - Vodolija, Uran i 11. kuća 153
Serija 12 - Ribe, Neptun i 12. kuća 163
QUAOAR 173
Efemeride za Kuaoar (Quaoar)od 1900. do 2030. godine 185
Dva koraka sudbine 201
Retrogradne planete 221
Stacionarne planete 243
Mesečevi čvorovi 249
Uklješteni znaci 275
Orbisna priroda aspekata 281
Slobodna volja 291
Epilog 301

PREDGOVOR

Svrha ove knjige, koja je nastavak prethodnog »Točka sudbine«, jeste da ukaže na bitnost astroloških serija koje su preduslov za formiranje astrološke formula svakog događaja. Priroda retrogradnih i stacionarnih planeta, uloga mesečevih čvorova, uklještenih znakova, dispozitora ali i orbisna priroda aspekata - sve su to bitni elementi u tumačenju natalne karte, čijim razumevanjem astrolog dobija punu sliku opisa događaja, kao i njegovog daljeg toka.

Svakako, jedno od najvažnijih pitanja za svakog astrologa je koliki je uticaj *slobodne volje* u životu pojedinca, a u kojoj meri je život sudbinski predodređen. Budući da je ovo suštinsko pitanje, jedno poglavlje knjige posvetio sam toj oblasti, sa željom da ovu oblast precizno definišem i učinim je korisnom u praktičnom radu astrologa.

Drugo jednako bitno pitanje jeste ono koje se tiče nivoa iz kojih sudbina deluje, budući da je jasno da u jednom horoskpu primarno funkcioniše uticaj planeta preko vladara kuća, ali i esenci-

jalna priroda planeta, pa čak i priroda samih znakova kroz uticaj solarnih kuća. Sistematizacija delovanja sudbine iz različitih nivoa obrađena je u poglavlju *Tajna četiri elementa*, jer su četiri elementa ona od kojih su sačinjena četiri tela natusa i četiri nivoa sudbine koja kroz zajedničko delovanje stvaraju primarnu vibraciju života.

Aleksandar Imširagić
Zemun, 2003.

Trojstvo astrološkog pisma

Ako pođemo od činjenice da u nastanku bilo kog događaja, kao i života samog, uvek mora postojati odgovarajuća kombinacija trojstva koja mu daje oblik, onda možemo reći da je u astrološkoj priči svaka stvar izražena na tri načina, a to će reći kroz *znak*, njemu odgovarajuću *planetu* i isto tako srodnu *kuću*. Prvo trojstvo u Zodijačkom pismu bi tako bilo sačinjeno od *Ovna, Marsa i Prve kuće*, zatim dolaze *Bik, Venera i Druga kuća* - i tako redom. Univerzum nam šalje sliku kroz ove elemente jezika, a na astrologu svakako nije da očekuje da poruka bude poslata uvek na isti način, već da je protumači pre svega po principu onoga što je dominantno, naglašeno. Tako nam glavna priča o, recimo, braku ponekad biva ispisana kroz sedmu kuću, nekad kroz Veneru, a ponekad i kroz znak Vage.

Važno je zapamtiti da se događaj uglavnom dešava kroz kuću, a na *način znaka*. Planete po znacima pre svega ukazuju na onu više genetsku sudbinu s kojom se rađamo, dakle ono što je dublje i univerzalnije u nama, uvek težeći da prikažu nekakvo poreklo.

Znak još opisuje i mesto u prostoru, ono što je fiksno, dok će kuća u odnosu na to prikazati uglavnom nešto što je u okviru tog prostora nastalo ili se odigralo. Naravno, svaka kombinacija je moguća, pa u jednom trenutku jedan faktor od ova tri iskoči u prvi plan, a u nekom sledećem - drugi.

Dan ili nekoliko sati pre rođenja i dobijanja fizičkog tela, sve planete su već postavljene, a trenutak rođenja, odnosno materijalizacija, postaviće te planete po kućama. Naše astralno telo je potpuno formirano i pre rođenja, dok trenutak rođenja čini ovu inkarnaciju. To znači da znaci predstavljaju naše nasleđe, kako karmičko tako i genetsko. Dakle, kućama pre svega pripisujemo lične stvari i oblasti života, dok znaci opisuju više psihološku pozadinu, genetiku ili karmu koja kroz nas govori.

U narednim poglavljima biće predstavljen sistem *astroloških serija*, koje pokazuju da se jedna ista vibracija ponavlja na dosta različitih načina, baš zbog toga što su nivoi iz kojih sudbine deluju različiti, pa se njihova poruka izražava u vidu ponavljanja određenih astroloških serija.

TAJNA ČETIRI ELEMENTA

Tajna čovekove sudbine izražena je kroz četiri elementa, koja zasebno čine sudbinu četiri nivoa njegovog postojanja. Naime, svaki čovek sastoji se iz 4 tela, koja su predstavljena sa četiri elementa.

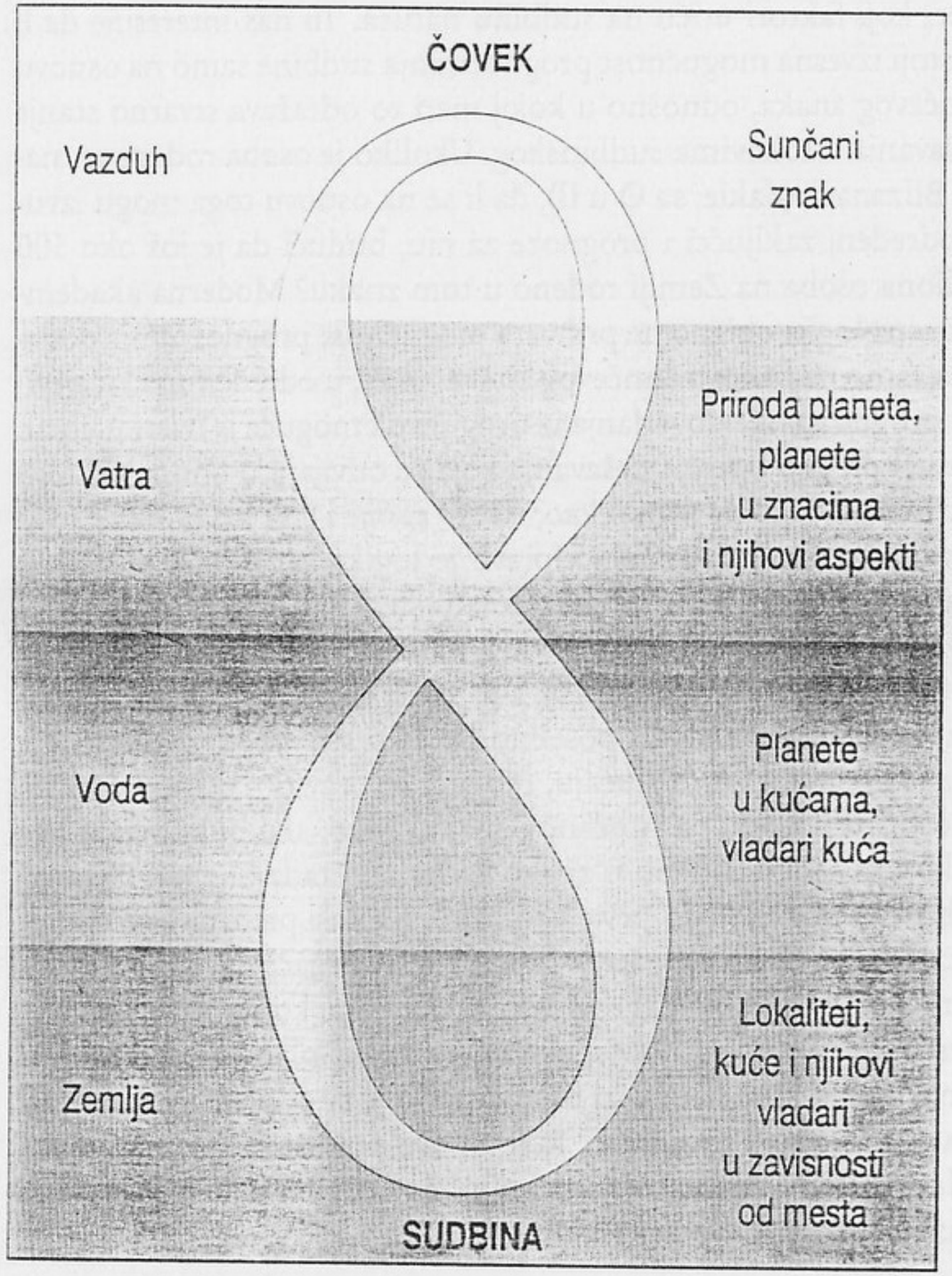
Fizičko telo čoveka, koje je njegovo ćelijsko telo, predstavlja jedan nivo frekvencije i jedan nivo sudbine, a ono je opisano elementom zemlje u svakom horoskopu. Sudbina koja dolazi iz suptilnijeg elementa postojanja jeste ona koja je opisana elementom vode, a to je eterično ili *molekularno telo.* To je zato što se svaka ćelija sastoji od molekula, i to molekularno telo simbolizovano je elementom vode, kao prvim elementom manje gustine od elementa zemlje. Elementi vode i zemlje su principi ženskog, a fizičko i eterično telo spadaju u deo koji najprimarnije opisuje čovekovu sudbinu na Zemlji.

Dublja ravan postojanja, koja egzistira unutar molekularnog (eteričnog) tela, jeste ono kome je osnova *vibracija atoma* - dakle, ravan atomskog sveta i atomskog tela. Atomsko telo je poznatije kao

astralno telo, koje predstavlja frekvenciju atoma i funkcionisanje atomske logike. Ono je definisano elementom vatre i sve planete koje deluju iz tih znakova opisuju sudbinu koja svoje sedište ima u astralnom telu.

Još suptilnije je subatomsko ili kvantnomehaničko telo ili, kako se u ezoteriji često zove - kauzalno (uzročno) telo. Ono je najsuptilnije i vezano je za elemenat vazduha. Važno je primetiti da je svako od ovih tela veće što je suptilnije. Dakle, kauzalno telo opisuje nivo realnosti koji je krajnje suptilan u svakom biću, ali istovremeno i veoma opšti.

Tako je kauzalno telo i kauzalna svest - svest „višeg Ja", jednog daleko šireg tela, onog koje daleko prevazilazi granice fizičkog tela i obuhvata velike grupe ljudi po određenoj srodnosti. Fizičko telo je u tom smislu najmanje i obuhvata granice ljudskog tela definisane čulima. Eterično telo se već prostire u celoj atmosferi oko osobe i definisano je granicama osećaja određene atmosfere. Astralno telo se prostire u daleko većim prostranstvima i njegove su granice definisane prostiranjem same želje, tako da je ono zaista ogromno, ako se uporedi sa prethodna dva. Konačno, kauzalno telo po svojoj veličini daleko prevazilazi sva tri pomenuta i predstavlja prauzrok svega. Čim je telo veće, ono je istovremeno i opštije, odnosno predstavlja onaj deo nas koji je kolektivni, pa se kroz njega razvija komunikacija sa masama, uticaj na njih, ili se prima uticaj od njih. I svaki čovek je od toga sačinjen i to je njegova životna putanja. Tako svako poseduje muški deo bića, koji je vazduh-vatra, i ženski deo, koji je voda-zemlja.



Sa astrološke tačke gledišta, veoma je važno proceniti u kojoj meri koji faktori utiču na sudbinu natusa. Tu nas interesuje da li postoji izvesna mogućnost prognoziranja sudbine samo na osnovu sunčevog znaka, odnosno u kojoj meri to odražava stvarno stanje dešavanja u tokovima sudbinskog. Ukoliko je osoba rođena u znaku Blizanaca (dakle, sa ☉ u ♊), da li se na osnovu toga mogu izvući određeni zaključci i prognoze za nju, budući da je još oko 500 miliona osoba na Zemlji rođeno u tom znaku? Moderna akademska astrologija obično ne prihvata mogućnost prognoziranja događaja samo na osnovu sunčevog znaka. Ipak, u određenim slučajevima prognoziranje događanja iz ovog nivoa moguće je uzeti u obzir, budući da ono opisuje dešavanja koja se odvijaju u onom velikom telu koje je, kao što sam rekao, *mnogo opštije* i čini jedan okvir realnosti u kome se nalazimo. Upravo je logika astrologije sunčanih znakova ona koja opisuje dešavanja u sferi kauzalnog tela – znači veoma opšteg, ali ne i besmislenog, naročito ako je ovo telo veoma razvijemo u horoskopu natusa, a to znači ukoliko postoji dominacija vazdušnih znakova, i posebno ukoliko su Sunce i ascendent u ovim znacima. U tom slučaju, moguće je praviti najšire prognoze na osnovu horoskopa sunčanog znaka. Tako, ako bi se pravio horoskop za osobu rođenu u znaku Blizanaca, tada bi znak Blizanaca bio posmatran kao prva kuća, dok bi Rak predstavljao drugu kuću (dakle, finansije), Lav – treću kuću (situaciju u saobraćaju i komunikaciju) i tako dalje, sve do znaka Bika, koji bi opisivao dvanaestu kuću osobe. U zavisnosti od postavke planeta po ovim kućama, moglo bi se napraviti tumačenje koje se odnosi na osobu, ali i na veoma široki broj ljudi. Tako bi ovo predstavljao najširi okvir realnosti, koji će na natusa uticati u onoj meri u kojoj je kod njega izražen elemenat vazdušnih znakova.

Nešto malo manji nivo „opšteg" imamo u logici tumačenja prirodnog značenja planeta, ne uzimajući pritom u obzir kojim kućama one vladaju. Ovo bi spadalo u domen sudbine koja deluje iz astralne sfere, dakle i dalje prilično velikog okvira realnosti, ali ipak manje opšteg. To je opseg koji je definisan elementom vatre u horoskopu, pa, ukoliko je veći broj planeta u vatrenim znacima, a naročito ukoliko su Sunce ili ascendent u ovim znacima, možemo se s većom sigurnošću osloniti na informacije koje dobijamo iz ovog ugla. Ovde razmatramo samo osnovnu prirodu planeta u znacima i aspektima sa drugim planetama. Tako, ako natus ima ♃ u trigonu sa ♅, mi zaključujemo o njegovoj inteligenciji, iznenadnim novčanim dobicima, studijama elektrotehnike, iznenadnom odlasku u inostranstvo, bogatim prijateljima i slično – što je sve tačno, ali još uvek je ovo opšta slika, jer svi oni koji su se rodili tih dana kada i natus imaju taj aspekt – a sigurno nisu svi jednako strastveni. Ako pripadnika jednog znaka ima oko 500 miliona, onda ljudi koji imaju iste planetarne konfiguracije ima oko 500 hiljada – do 50 miliona (u slučaju sporijih planeta). Dakle, ovde je već broj „istih" kombinacija značajno manji nego što je to slučaj sa prethodnim sistemom posmatrana, a to je upravo proporcionalno odnosu veličine kauzalnog i astralnog tela i sudbine koja je iz njih nastaje.

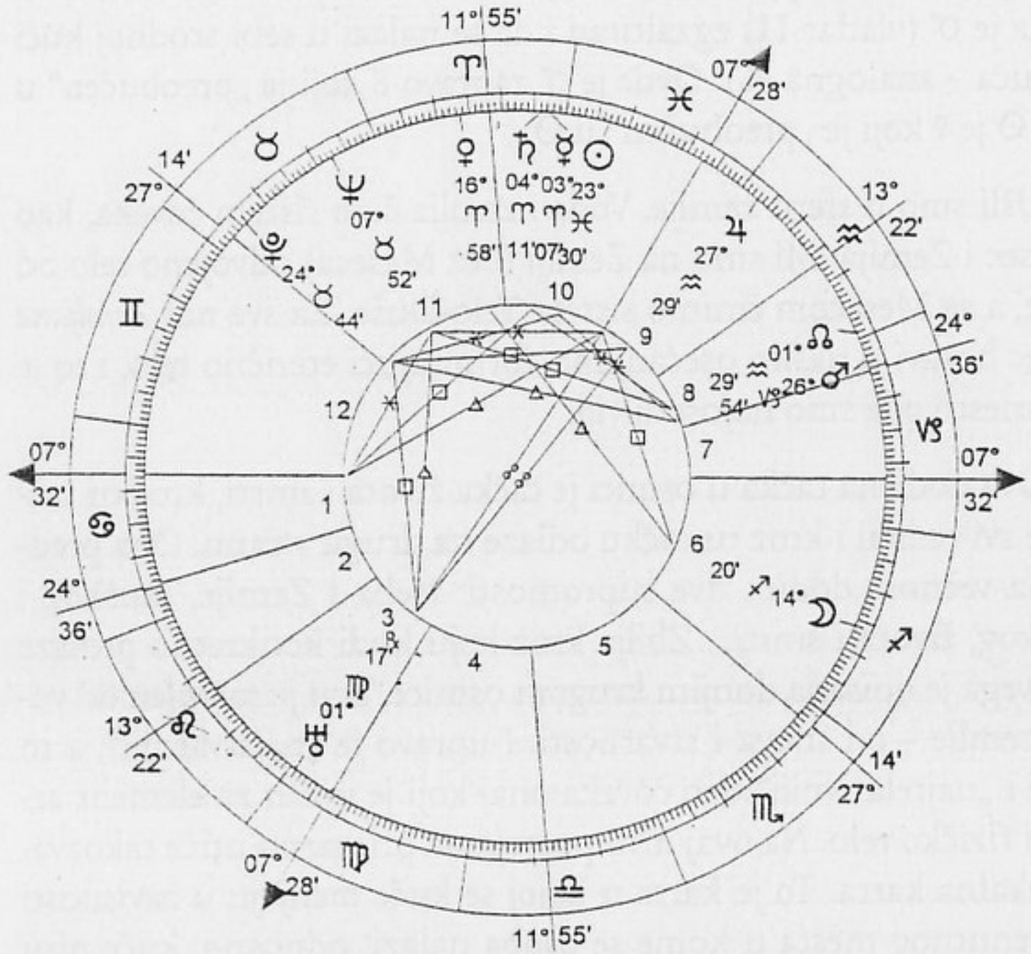
Onog trenutka kada pređemo na razmatranje kuća, mi ulazimo u „sublunarni svet" – odnosno izučavamo eterično telo, koje u najvećem broju slučajeva jeste direktno odgovorno za našu sudbinu i naš život. Grafički posmatrano, tada prelazimo u tumačenje donje sfere „osmice", a to je ona sfera koja je najdirektnije povezana sa svim dešavanjima i osobinama koje natus razvija. U tom slučaju, malopre pomenuti trigon ♃ i ♅ biće posmatran pre svega kroz

simboliku kuća kojima ove planete vladaju. Ukoliko je ♃ vladar 8. kuće, a ♂ vladar 10. kuće, govorićemo o karijeri bankara, kao i o ocu koji je imao ili mu predstoji uspešna operacija i slično – sve već u simbolici kuća kojima ♃ i ♂ u datom slučaju upravljaju. Na ovaj način dobijamo ličnu planetu, nezavisno od toga koja je ta planeta zaista. Tako, ako ♃ opisuje putovanja i život u inostranstvu, tada je deveta kuća i njen vladar naš lični predstavnik inostranstva i naš lični ♃. Zato je uvek veoma važno znati koju ulogu data planeta igra u nekom horoskopu. Tako bismo za ☉ u 1. kući mogli reći da daje lidere i osobe zdrave konstitucije, ali je njegova lična poruka za osobu pre svega od kuće kojom ono u tom horoskopu vlada. Ukoliko bi ovo ☉ bilo vladar 8. kuće, situacija uopšte nije tako ružičasta, jer to već na svoj način donosi osobi opasnosti, operacije i, u najlošijem slučaju, ugrožava život. Ovo će naročito biti naglašeno ukoliko je natus pod dominacijom vodenog elementa, odnosno eteričnog tela (pri proceni ovoga posebno obratiti pažnju na ascendent i znak u kome se nalazi ☉, ali i na ukupnu naglašenost elementa u karti).

Ako čovek ima naglašeniji vatreni element, tada se možemo osloniti na čistu prirodu planete pre nego na njeno vladarstvo nad kućom, iako će ono uvek imati značaja, budući da su kuće neposredniji pokazatelji onoga što se natusu dešava.

U svakom slučaju, činjenica je da se sva ljudska bića sastoje iz ova četiri tela i da je sudbina snažna u onoj meri u kojoj jedna ista poruka vibrira u svakom od ovih tela.

Kod Ajnštajna imamo slučaj da je vladar 3. kuće otišao u 10. kuću u ♓ i gradi aplikacioni sekstil sa ♂ – koji je vladar 11. kuće.



Albert Ajnštajn, 14.03.1879, Ulm, 11:30 CET

Rekli smo da je kod običnog čoveka ♂ (koji je još u ♉ i u 8. kući) u aspektu sa ☉ dao fizički snažnog čoveka koji se bori i rado ide u rat i slično. Usled naglašene vode (☉ u znaku ♓, a ascendent u ♋), ova direktna simbolika ☉ i ♂ izostaje, a mesto ustupa vladaru 3. kuće (☉) u sekstilu sa vladarem 11. kuće (♂) – što je jedan od pokazatelja velikog uma i, u krajnjoj liniji – genija, jer je ova kombinacija isto

kao i da osoba ima ♀*♅. Sve ovo dolazi do izražaja kada se ima u vidu da je ♂ (vladar 11) egzaltiran i da se nalazi u sebi srodnoj kući (8. kuća - analogna ♏). Ovde je ♂ zapravo ♅ koji je „preobučen" u ♂, a ☉ je ♀ koji je „preobučen" u ☉.

Ušli smo u sferu zemlje. Voda i zemlja čine sistem čoveka, kao i Mesec i Zemlja. Mi smo na Zemlji (bez Meseca) odvojeno telo od Duše, a sa Mesecom činimo sistem Telo-Duša. Za sve nas *Zemljane* Mesec boravi u našim osećanjima, formirajući eterično telo, i to je ono mesto gde smo najosetljiviji.

Ova dodirna tačka u osmici je tačka života i smrti, kroz tu tačku se svi rađaju i kroz tu tačku odlaze na drugu stranu. Ona predstavlja večnost dodira dve suprotnosti: Neba i Zemlje, muškog i ženskog, života i smrti... Zbilja kroz koju ljudi konkretno prolaze pre svega je opisana donjim krugom osmice, koji je sačinjen od vode i zemlje - od snova i stvarnosti. I upravo je „najstvarniji", a to znači i „najrelativniji" deo čoveka onaj koji je vezan za element zemlje i fizičko telo. Na ovaj nivo postojanja primarno utiče takozvana lokalna karta. To je karta u kojoj se kuće menjaju u zavisnosti od trenutnog mesta u kome se osoba nalazi, odnosno, kuće nisu „fiksirane" mestom rođenja, već se uglovi i vrhovi ostalih kuća menjaju u zavisnosti od novog geografskog položaja na kome se natus eventualno nalazi. Ovo je veoma važan pokazatelj, koji će biti posebno aktiviran u životima onih ljudi koji imaju dominantnu zemlju. Naravno, na „lokalnu kartu" svi ljudi reaguju - budući da svi imaju izraženo fizičko postojanje, ali možemo zaključiti da ljudi sa naglašenim elementom zemlje više reaguju na lokalitet u kome se nalaze.

Uzimajući u obzir sve razlike u dominantnosti nekog elementa koje uzrokuju da je u jednom slučaju jedan sistem tumačenja efektivniji od drugog - ipak tražimo težište *sistema sudbine*, a to je - kao i svako težište - uvek negde u centru, što bi ovde bilo na prelasku vatre u vodu. Astrološkim jezikom rečeno, težište tumačenja nose planete kao vladari kuća (voda) i prirodna svojstva planeta (vatra), pri čemu će vladari kuća konkretizovati sliku, a prirodna svojstva planeta težiti uopštavanju i odlaženju u psihološki opis. Nadalje, maksimalna ili ekstremna konkretizacija biće izražena kroz lokalne karte mesta boravka (zemlja), a maksimalno uopštena predodređenost sa psihološkim opisom dobiće se kroz posmatranje sistema sunčevog znaka. To podrazumeva tumačenje tog znaka i u odnosu na njega gledanje ostalih znakova i planeta u njima.

Tako, ukoliko bismo iz ovog ugla tražili genijalnost, posmatrali bismo jedanaesti znak od tog sunčevog znaka i njegov odnos sa ostatkom horoskopa. Recimo da osoba ima ☉ u ♊, tada bi 11. znak odatle bio ♈, pa bi ♂ gde god da se nalazi nosio i ulogu genijalnosti. Ali, ako je taj ♂ u povoljnom aspektu sa ♅, genijalnost dolazi do značajno većeg izražaja (budući da se kroz ♅ spušta na nivo prirodnog značenja planeta), a ukoliko bi ovaj trigon obrazovao i povoljan aspekt sa vladarem 11. kuće natalnog horoskopa - tada već nema sumnje da se radi o genijalnosti, jer ova poruka vibrira još od najsuptilnijeg tela bića i ta vibracija se održava kroz sva ostala tela. Poslednji deo bio bi da osoba i živi na lokalitetu koji određenom izmenom vladara kuća omogućuje maksimalnu podršku iz 11. kuće, što bi dalo konačni pečat osnovnoj vibraciji. Isto možemo pričati za bilo koju oblast, recimo za novac - jer ako je ☉ u ♊, tada je no-

vac ☋ i ☽ (kao 2. kuća od ♊). Ako je ☽ u dobrom aspektu sa primarnim signifikatorom za novac, svejedno da li ♀ ili ♃, i ako ima povoljnu vezu bilo sa 2. kućom, bilo sa vladarem druge kuće - vibracija bogatstva postaje dominantna, a dobra lokalna karta može još popraviti celu simboliku. U svakom slučaju, pored mesta rođenja, koje je uvek važno, postoji i mesto na kome se živi, koje takođe ima svoju bitnost i ta usaglašenost koja po nekoj oblasti čovekovog života postoji dovodi do potpunog sklada i maksimalnog uspeha.

Sudbina od 4 elementa je potpuna sudbina, a sudbina sa manje od 4 elementa je delimična i odraziće se pod određenim okolnostima u određenoj meri, koja je definisana naglašenim elementima u natalnom horoskopu.

Suština života je svakako između *vatre* i *vode*, u tom večnom dodiru suprotnosti. Onda kada se čovek nađe u srcu te osmice, u tački života i smrti, on postaje potpuno prosvetljen u savršenoj ravnoteži i beskonačnoj aktivnosti - što je krajnja simbolika ♅ i oslobođenog čoveka.

Serija 1
Ovan, prva kuća i Mars

Ove tri stvari predstavljaju jedno, često razbijeno, *trojstvo početka*, pa stoga uvek opisuju započinjanje nečega, pionirske poduhvate, početnu energiju - a odatle mladost i snagu, pobednika, prvaka i borbu, kao i mesto, čoveka ili okolnost najvećeg izvora energije. Predstavljaju i ambiciju, pa nije čudo što je ☉ egzaltirano u ♈ kao prvom znaku.

Ovan uvek ukazuje na nešto novo, i što je bliže 0°, to je stvar novija i mlađa. Sam 0° Ovna je *početak početaka* i govori da će, bez obzira na planetu, osoba morati da napravi kardinalnu i veliku promenu u životu, da okrene novi list i krene iz početka, kao što je i neko iz njene prošlosti tako nešto započeo. Ko - zavisi od planete, a šta - obično od kuće u kojoj se ♈ nalazi. Ukoliko bi to bio ♂ na 0°♈ u 5. kući, opisujemo oca u mladosti koji je pobedio u nekom sportu, koji je bio prvak u nekom takmičenju i tome slično. To će se, naravno, odnositi u određenoj meri i na samog vlasnika

horoskopa, naročito ako je ♂ njegov signifikator i/ili ako je u pitanju muški horoskop, kroz šta se muškarac tada prirodno izražava. Svakako, u ženskom horoskopu opisujemo njenog mladića, koji je opet prvi u nečemu - a u čemu, reći će nam pre svega najbolji aspekt koji ♂ prima. Sigurno je da je i sam naglašeno impulsivan, pun strasti i volje za životom. Kada je Asc. na 0°♈ (što podrazumeva da su svi uglovi na 0° kardinalnih znakova), možemo zaključiti da je rođenjem natusa nastupio novi period u životu njegovih roditelja. Ova osoba je simbol početka i ona sama treba da bude pokretač mnogih stvari. Natus se može osećati usamljenim jer je potpuni pionir. To je markantan znak i govori o jakoj ličnosti i „kardinalnoj" sudbini, pa je sve što se dešava u životu osobe naglo, bili to uspesi ili porazi.

Planete u prvoj kući

Sunce u prvoj kući, nezavisno od znaka u kome se nađe, ukazuje na „ovnovsku" prirodu natusa, rođenog da nešto vodi i organizuje. Kada se natus rađao, rađalo se i Sunce na Istoku, pa je ovo znak važne i slavne osobe, naročito ako je i sam dan rođenja bio važan. U protivnom, jaka egoističnost daće osobi mnogo problema u odnosima sa drugima, pa ovo nije dobar pokazatelj za brak. Osoba srednje visine.

Mesec u prvoj kući čini natusa veoma osetljivim, plačljivim, promenljivog raspoloženja, primarno pesničkim i umetničkim tipom. Vezanost za majku i kuću. Najčešće okruglasto lice.

Merkur u prvoj kući ukazuje na inteligentnu i pričljivu osobu, mladalačkog izgleda, koja će dosta putovati. Stas je vitak, a glava omalena. Često vezanost za brata ili sestru.

Venera u prvoj kući je, pre svega, lepa osoba - a što je ♀ bliža ascendentu i bolje postavljena u znaku i prema ☽, to je lepota veća. Ovo daje osobi i određenu popularnost. Jajolika glava, puni obrazi, pune usne. Temperament je blag i prijatan.

Mars u prvoj kući znak je temperamentne i ljute osobe - gotovo rođenog ratnika. Uz ovaj temperament obično ide i vitko, mišićavo telo, ali sklono povredama, pa je koža često sa ožiljcima, a povrede su moguće i na licu.

Jupiter u prvoj kući je svakako srećan znak za natusa, koga na ovaj način čuva njegov optimizam i urođena dobrota. Osoba je krupne građe i sklona je gojaznosti. Znak je da sebe ličnost pronalazi u visokom obrazovanju, filozofiji ili daleko u inostranstvu.

Saturn u prvoj kući često ukazuje na veoma ozbiljne osobe, čudno „ukočene", koje najčešće same životne okolnosti u kojima su rođene ograničavaju da postignu više u životu. Dugačka, uska glava. Koščato telo. Vezanost za dedu, naročito u ženskom horoskopu, i sklonost ka njegovoj sudbini.

Uran u prvoj kući definitivno daje neobične ljude, kako psihički - tako i fizički. Otvoreni su za sve novo i ponekad izgleda kao da su ispred svog vremena. S druge strane, ukoliko je ♅ vrlo blizu ascendenta, sam izgled osobe je neobičan, sa nenaglašenim osobi-

nama pola kome pripada. Ponekad neobično visoka osoba. Nagle i neočekivane promene u životu.

Neptun u prvoj kući pokazuje da natus nešto krije - u nekom delu sebe, a u drugom nosi neku važnu tajnu (obično vezanu za oblast kojom upravlja ♆ u horoskopu). Ukoliko je vladar 5. kuće - onda je to često pokazatelj da će osoba imati tajne ljubavi. U svakom slučaju, natusu je teško da pronađe sam sebe.

Pluton u prvoj kući ukazuje na magnetičnu privlačnost i seksualnost kojom natus zrači. Ponekad je to pokazatelj opasnih ljudi, ali treba se čuvati oružja. Osoba koja se dobrovoljno javlja za sve gde opasnost vreba.

Ovan na vrhu kuća

Ovan na vrhu 1. kuće ukazuje na energičnu ličnost, na onu koja je spremna da sve prva pokreće, pa je stoga prirodni pionir. Postoji određena povezanost ličnosti sa Nemačkom, a kako prva kuća pod aflikcijama direktno ukazuje i na slabu tačku, onda je ovde prisutna opasnost od povreda glave.

Ovan na vrhu 2. kuće govori da je energija usmerena na sticanje i trošenje novca. Cela pažnja i misli su usmerene na sticanje, a troši se vrlo brzo. Ipak, do novca se obično ne dolazi lako, već je sve to znak napornog rada da bi se steklo.

Ovan na vrhu 3. kuće ukazuje na brzu vožnju i brze misli. Osoba je sva u glavi i u načinu razmišljanja, mnogo energije se ulaže u razmišljanje, a misli su jasne.

Ovan na vrhu 4. kuće govori da se energija stiče u kući. Sa druge strane, zbog prevelike energičnosti su česte i svađe u kući.

Ovan na vrhu 5. kuće je odličan znak, govori o naglašenoj seksualnosti i erotskoj prirodi. Odlično je za sport i kretanje. Trošenje energije na mestu za zabavu, pa ovi ljudi vole diskoteke i igranje. Takmičarki duh.

Ovan na vrhu 6. kuće govori o ugroženom zdravlju, a naročito glavi. Osoba započinje nove poslove, ali obično za druge. Odlično za vojsku.

Ovan na vrhu 7. kuće govori da je partner neprijatelj ovim ljudima. Osobe sa ascendentom u Vagi obično imaju problema u braku i partnerskim odnosima.

Ovan na vrhu 8. kuće daje jaku seksualnu energiju i sklonost borbama. Rat ovim ljudima daje specijalnu snagu. Operacije su izvesne, a glava je vrlo ugrožena.

Ovan na vrhu 9. kuće daje potrebu za stalnom filozofskom raspravom. Pod lošim aspektima, to može doneti fanatizam. Verski rat. Jaka volja za novim početkom u inostranstvu.

Ovan na vrhu 10. kuće daje vrlo ambiciozne ljude, sa jakom potrebom da se pokažu, ali i da u nečemu budu prvi. Vrlo je važno koji je dekanat. Ovaj položaj daje sukobe sa autoritetima.

Ovan na vrhu 11. kuće govori o svađama, ali i čestim novim prijateljstvima, naročito sa muškarcima. U ženskom horoskopu daje privlačne i atraktivne muškarce za prijatelje, dok u muškom govori da će žena imati ljubavnika, jer je 11. kuća 5. kuća od 7. kuće.

Ovan na vrhu 12. kuće ukazuje na zatvor ili zamku u koju osoba upada. Često govori o kriminalu i nezakonitim poslovima.

Planete u znaku ♈

Kada posmatramo planete u ♈, uvek dodajemo i ton ili nijansu onoga što osoba ima baš u glavi, koju ♈ pre svega predstavlja.

Sunce u ♈

Ovan je mesto Sunčeve egzaltacije, pa ☉ u ♈ daje maksimalnu energiju, volju i ambiciju, a predstavlja i muškarca koji je prvi u nečemu. Opisuje izlazak Sunca, zoru, baš kao i Japan – „zemlju izlazećeg Sunca", što mu i sama zastava opisuje. Uostalom, svaka zastava – kao prvi (♈) i najistaknutiji deo – uvek je opisana i sa ♈, pa je negde i prilično logično da je „prva zemlja", kako geografski, a tako i na druge načine – upravo Japan – ☉ u ♈, zemlja na Istoku (♈), odakle sve počinje (kažemo *Sunce dolazi*).

Inače, sa ovom pozicijom otac je vrlo često vojno lice ili je vatreni sportista – o čemu će ipak poslednju reč dati aspekti ka ☉, i još više stanje sa njegovim dispozitorom.

U nekom kontekstu čoveka koji živi u Beogradu, konjunkcija ☉ i ♀ u 12. kući u znaku ♈, i ako je još u drugoj dekadi – opisaće sam centar Novog Beograda (♈ je baš znak za Novi Beograd, a druga dekada – dakle centralna – jeste ona kojom vlada ☉), baš onaj pored kružnog toka (☉) i opštine (☉), a kako je u pitanju upravo 12. kuća, pretpostavljamo i obližnji Hotel „Putnik" (12. kuća – *hotel*, ♀ – *putovanja, putnik*), koji se nalazi pored tržnog centra „Merkator" (ponovo ♀, budući da su Rimljani Merkura nazivali i „Merkatorom").

Inače, Novi Beograd nosi u sebi mnogo simbolike ♈, ne samo zato što je 11. april njegov dan, ne samo zato što je poznat po tome što u njemu žive uglavnom vojna lica, što je ravan, a zgrade visoke i nove (uostalom – jer je i sam „*novi*" Beograd) – već i zato što je on *preko puta* starog Beograda, koji je Ω – baš kao što je i ♈ preko puta Ω! U ♈ prvom dekadom vlada ♂, drugom ☉, a trećom ♃. Tako i prva dekada opisuje radnički i najsiromašniji deo Novog Beograda, gde se nalaze fabrike ili industrijski objekti. Drugi deo predstavlja centar novog Beograda i kružni tok kod opštine (ponovo ☉), dok je treća dekada najekskluzivnija i vezana je za deo oko Hajata, Interkontinentala i Geneksovih apartmana.

Mesec u ♈ nije dobro položen, što nam govori i sama mitološka priča o njemu. Ovna su po mitologiji uzjahali sestra i brat Hela i Friks. Bežali su od svoje maćehe Ine. Letećeg ovna im je poklonio Hermes. Dok su leteli negde između Turske i Kipra, Hela je pala u more, jer je pogledala dole. Iz ovoga vidimo da u ♈ nema nimalo mesta za ☽ (a svakako ni za ♀ – sestru – koja je u ♈ prirodno u izgonu) i ženu kao biće. Mesec u ♈ govori o nedostatku i nezadovoljstvu u odnosu sa majkom, što ne mora značiti da će sama osoba biti loša majka, naročito ako je ☽ u 5. kući. Baš u tom slučaju osobi će ceo život nedostajati majčinska ljubav, dok će ona svoje dete veoma voleti, jer je ☽ (ljubav i majčinstvo) sad u kući dece. Mesec ovako položen donosi svađe u kući, a u lošem aspektu lako i požar. Ukoliko ☽ nije loše aspektovan (naročito od ♂), preporučljivo je imati kamin, jer se time ispunjava simbolika – koja u

suprotnom može biti vrlo neprijatna. Kao i sa vrhom 4. kuće u ♈, tako i sa ☽ u ♈ vidimo život u novom ili industrijskom naselju. Novi uslovi života.

Merkur u ♈ daje brzo razmišljanje i razumevanje, dok su reči uvek ispred pameti. Inteligencija (☿) i glava (♈) ovde neposredno ukazuju na inteligentne ljude britke misli, kojima je „fitilj jako kratak". Misli su, a odatle i namere, veoma opasne ako je ☿ aflikovan, pa makar i od ☽. Baš u tom slučaju daje nepomirljivost osećanja i misli, i u stanju afekta čini dela koja povređuju i njega i druge. Tada vrlo lako dolazi do mržnje i teških reči u porodičnim odnosima.

S druge strane, dobro aspektovan ☿ u ♈ govori o jakom intelektu, a ako je u dobrom odnosu sa ♃, osoba je i visoko obrazovana. Merkur u ♈ je i slika malog ali novog automobila. Vožnja je svakako brza, a u dobrom aspektu i povoljno postavljenom ♂ (dispozitoru) govori i da je sigurnost veća u brzini, dok loš aspekt redovno ukazuje na udes usled prebrze vožnje. Kada je ☿ aflikovan u ♈, možemo pretpostaviti da bi se udes desio u zoru, pa ako je ☿ u aplikacionoj konjukciji sa ♄, osoba je preumorna i nailazi direktno na kamion ili neko veliko vozilo. Kada bi u ovu situaciju bila uključena još jedna planeta, naprimer ♂ koji kvadrira ☿ i ♄, mogli bismo zaključiti da se radi o situaciji u kojoj neko nekog pretiče i tako dolazi do sudara. U zavisnosti od toga koje dve planete prve ulaze u egzaktan aspekt, možemo oslikati situaciju. Naravno, još mnogi elementi doprinose boljem opisu situacije, kao što su, naprimer, iz koje kuće dolaze ☿ i ♄, ili kako i gde je položen njihov dispozitor. Uopšteno, svaka kombinacija ☿ i ♂ ukazuje na preticanje, pa i sama pozicija ☿ u ♈, kao Marsovom znaku.

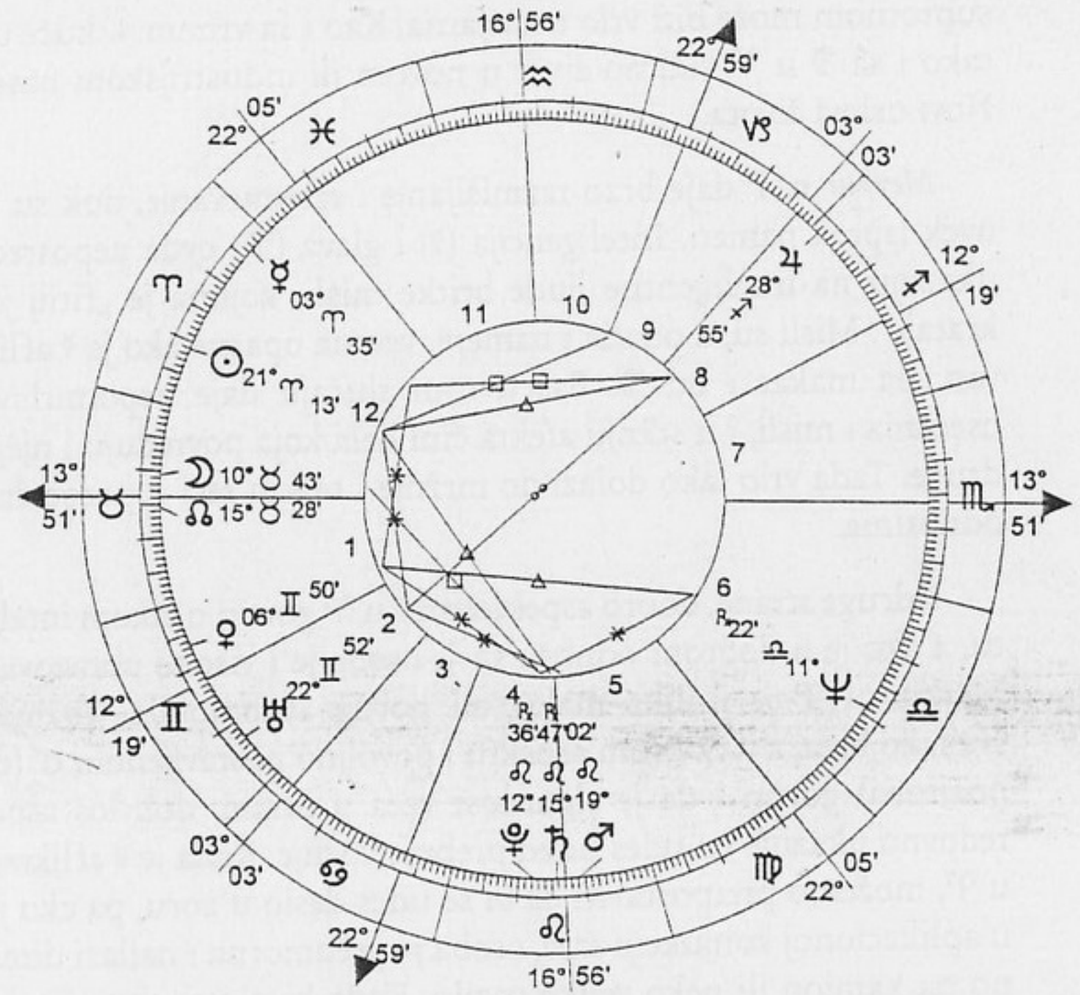
Merkur u Ovnu obično ukazuje na jedno dete i mogućnost gubitka drugog, ako ostali relevantni faktori tako potvrde. Jer, ponovo se možemo setiti mita u kome deca beže i jedno od njih strada. Ovo je naročito moguće ako je aflikovan, na nezgodnom stepenu i u nezgodnoj kući. Merkur u ♈ vrlo brzo priča, a što brže priča - to bolje misli. Ovo je slika vatrenog govornika koji raspaljuje mase.

Venera u ♈ će u ženskom horoskopu mnogo više govoriti o ženi samoj, kao da se nalazi u prvoj kući, nego što će opisati nekog drugog u njenom životu. Ove žene otvoreno nude ljubav i vole da se razgolićuju. U muškom horoskopu govori o mlađoj ženi, a ako i nije mlađa - muškarac joj nosi mladost, pa se ona podmlađuje kroz odnos sa njim. Ovakav položaj ♀ uvek govori o flertovima i jakim strastima. Primarno značenje je nova veza koja počinje iznenada i sa puno strasti. To su ljudi koji u glavi (♈) stalno imaju ženu (♀). Ovo je i slika mlade Nemice (♈ - Nemačka), a ukoliko je ovo u 4. kući, vidimo da osoba ima nemačke krvi i to po ženskoj liniji (♀).

Mars u ♈ opisuje ratnike u genetici osobe i sliku čoveka koji diže zastavu, predvodnika i izvesno nekog prvaka i pionira u nečemu. Ovako jak ♂ doživljava stalnu potrebu za borbom, koja za njega predstavlja pravdu. U lošem aspektu opisuje i osvetu u stilu „oko za oko, zub za zub". Naravno da ovako naglašen ♂ ne daje previše samilosti, i da je u glavi stalna borba. Uz aflikcije izaziva glavobolje, pa i migrene. Samo ako je dobro postavljen donosi uspeh kroz brzinu, borbu, rizik i trud. U suprotnom, govori o mržnjama i stradanju. Vrlo naglašene seksualne potrebe. Na ovim područjima, to je znak *partizana*, po mentalitetu ili poreklom.

Jupiter u ♈ je dobar za odlazak u inostranstvo i započinjanje novog života. Kako je ♃ aspektovan, tako će se razvijati situacija, ali ovaj položaj u svakom slučaju daje jaku volju za novim početkom, naročito u inostranstvu. Novac dolazi brzo i od svih novih stvari, pa je to dobar položaj za investicije, naročito u nove stvari. Novac se zarađuje na prostorima kojima vlada ♈ (obično Nemačka, a ako je u bližoj okolini - kažemo neki novi grad sa visokim zgradama, kakav je, recimo, *Novi Beograd*). Takođe, ovde vidimo dobar, brz i novi automobil, baš kao što je nekada to bio trkački (♈) konj (♃), no i dan danas osoba sa ♃ u ♈ u drugoj kući od takvog konja zarađuje na trkama i na opkladama na njega, naročito ukoliko postoji bilo kakva podrška iz pete kuće (sport, takmičenje). U svakom slučaju, ovo je dobar znak za samu osobu, jer je pozitivnog i optimističnog duha.

Saturn u ♈ onemogućava ovnovsku potrebu za *novim*. Saturn je ograničenje, što govori da ovi ljudi uvek imaju problem i kočnicu na samom početku. Ovim ljudima je vrlo važno da pre nego što bilo šta započnu (♈), najpre dostignu unutrašnji mir (♄). Ovaj položaj zahteva da se postave novi temelji, dok će kuća u kojoj se nalazi ukazati na oblast. Saturn je u ovom znaku „u padu", pa su i doslovce padovi svojstveni za ovaj položaj. Ovde imamo i sliku pada crepa (♄) na glavu (♈) i razne druge vrste padova, uopšte. Deda je bio začetnik nečeg novog, pa ako je u pitanju deseta kuća, onda novog posla, ako se radi o četvrtoj kući - u pitanju je nova domovina ili zemlja gde se on nastanio, a kada se radi o devetoj kući - deda je uzeo novu veru... Ovi ljudi nikada ne treba da reaguju na prvu loptu, već u početku bilo čega treba da budu povučeni i u tišini.



Novi Beograd, 11.04.1948, Beograd, 06:00 CET

Uran u ♈ - *novo u novome*, ili početak novoga. Uran će ući u Ovna 2010. god, pa ako nešto što se zove „novi svetski poredak" treba da nastane - onda je to u periodu od 2010. do 2017, koliko će se ♅ zadržati u „znaku novoga". Svakako da su ♈ i ♅ srodni kada su u pitanju brzina i impulsivnost i potreba za izgradnjom, pa je nagli razvoj novih tehnologija neizbežan, i to sa posebnim naglaskom na

oružju (♈), koje će biti potpuno kompjuterizovano ili robotizovano (♅), na novoj laserskoj (♅) tehnologiji, avijaciji i slično. Setimo se samo osnivanja *Trećeg Rajha*, kada je ♅ takođe bio u ♈, kako je Nemačka (♈) naglo i neočekivano (♅) krenula putem stvaranja novog poretka, pri čemu se ♅ našao baš na 19ş ♈ - na stepenu egzaltacije ☉, na stepenu koji u ♈ (Nemačka) mora biti mesto idealnog, najjačeg i svakako „iznad svih", pa je sada ♅ - taj slobodni Prometej, najjači ljudski znak i simbol prvog čoveka - dao Nemcima ideju o arijevskom poreklu, kao prvoj (♅ u ♈) naciji sveta. Parodija svega toga je što je sam Hitler imao Uran na 19ş Ω - upravo suprotnom stepenu, koji označava pad ☉, pa je sam Hitler svakako bio najveći problem za ostvarenje ideala „arijevske nacije". U tom periodu došlo je i do naglog razvoja avijacije (čuvene nemačke „Štuke") i naglog naoružanja Nemačke - što je sve simbolika ♅ u ♈.

Ovo je čovek koji ima ideal, energiju, volju i borbu. To je život pun iznenađenja. Partizanski aspekt. Revolucionar. Ako je na neki način povezan sa ☽ ili 4. kućom, ista ova pozicija ♅ u ♈ ukazuje i na soliter, odnosno stan u soliteru. Ako je ♅ u ♈ na bilo koji način povezan sa 3. kućom ili ☿, onda ovde imamo ekstremno brzu vožnju, a u svakoj lošoj kombinaciji i krajnje opasne saobraćajne nezgode.

Neptun u ♈ daje već u startu raspršenost energije, gde ne postoji snažna volja za životom. Ovde vidimo maskiranog čoveka, a lako i prevaru, drogu i slično, a zbog ovnovskog simbola „glave" opisuje se i nekakva „magla u glavi", što nadalje opisuje i psihološki problem. Naravno, treba imati u vidu da se ♆ u jednom znaku zadržava oko 13 godina, pa je ovo isuviše „širok pokazatelj" za bilo

šta što bi lično trebalo da se odnosi na jednu osobu, ali treba ga uzeti u obzir, posebno kada još neki elementi horoskopa ukazuju na slično. U trećoj kući bi ovaj položaj govorio o prisluškivanju telefona, komšiji špijunu ili narkomanu, problemima u saobraćaju, naročito ujutru (♈) po kišnom vremenu (♆), kao i nečitak i zamazan rukopis zbog brzine pisanja. U četvrtoj kući to bi lako bio znak provalnika, odnosno kradljivca (♆) koji obija bravu (♂ u lošoj kombinaciji sa ♆ donosi obijanje brave). U petoj kući je uz dobre aspekte ovo povoljan znak za sportsko plivanje, tajne ljubavi i slično...

Pluton u ♈ mora biti faktor ogromne energije i opasnosti na masovnom nivou. Kada bismo pokušali da opišemo ovu kombinaciju u životu pojedinca, ukazali bismo na „uniformisane kriminalce", naročito u ratu - dakle, na paravojne formacije. Ovim bi svakako bili predstavljeni ljudi koji u glavi nose smrt, pa bi celo takvo doba bilo doba opasne destrukcije. Ovaj položaj govori o smrtonosno opasnim udarcima i jakim glavoboljama.

Serija 2
Bik, Venera i 2. kuća

Baš onako kako ♂ i ♈ opisuju muški princip i govore o mestu najveće energije i svojoj snazi, opisujući sve što je novo i prvo – tako sada u ♉ i ♀ vidimo sve što je drugo i žensko. Pa, kako je ☉ egzaltirano u ♈ – tako je ☽ egzaltiran u ♉. Tako ☽ i ♉ opisuju *ženu kao majku* – dakle majčinstvo, hranu, sigurnost i onu ženu koja nije neminovno lepotica ili ljubavnica, već je primarno arhetip majčinskog. Ovaj princip je veoma dobro prikazan starim skulpturama Venere iz neolita, sa prenaglašenim ženskim osobinama. Svakako da ovaj znak podrazumeva smrt ♂ kao principa, jer on u ♉ ne može izraziti niti jednu od svojih osobina. Budući da je ♉ prirodno drugi znak od ♈, pa stoga i njegova prirodna druga kuća – kažemo da je Bik Ovnu *anareta* – odnosno rušilac života, jer je druga kuća uvek loša za prvu, baš kao što je i 8. kuća anareta za 7. kuću. Nije zgodno ako se vladar 2. kuće nađe u 1. kući, podjednako kao i vladar 8. kuće u 7. kući. Sunce i Mesec su jedno drugom suprotni i samim tim međusobni promisori, a isto tako je i sa ♂ i ♀.

Mi smo sada ušli u milenijum koji počinje brojem *2* i u kome će ☽ biti mnogo naglašeniji. Cela Azija je u znaku ♉,[1] a imaju i polumesec za simbol, pa će istočna kultura imati tendenciju da postane vrlo jaka u ovom milenijumu, što će se osetiti već krajem ove dekade.

Dakle, ♉, ♀ i 2. kuća najviše vezuju za materiju i predstavljaju smrt svakog duha. Da nema ♉, mi ne bismo imali materijalnu egzistenciju niti ovaj vid postojanja. Izgubili bismo emocije, a samim tim i vezanost, i bili bismo samo *volja*. Kroz znak ♈ se rađamo, a onda moramo otići u drugi, susedni znak da jedemo i da materijalnu egzistenciju zadovoljimo - a u tom znaku je ♂, kao vladar prvog znaka (♈) u izgonu.

Znak ♉ tako ukazuje na vezanost za materiju, pa uopšte i na sav prtljag koji nosimo tokom života, gde god da krenemo. Najdirektnije predstavlja svu pokretnu imovinu - a samim tim tašnu ili torbu, kao i kofer, zatim novac koji imamo i sve što je u našem novčaniku. Koliko novca imamo i kako do njega dolazimo opisuje nam znak na vrhu druge kuće. Ukoliko je u pitanju kardinalni znak, videćemo da su finansijske promene nagle, bile one na bolje ili na gore, što pre svega zavisi od dispozitora. Ukoliko je ♈ na vrhu 2. kuće obično osoba naporno, nekad čak i fanatično radi da bi novac stekla, ali još brže troši, budući da ♈ nije znak koji je sposoban za bilo kakvu akumulaciju, već ima stalnu potrebu za rasipanjem ili, u najboljem slučaju - kruženjem energije. Ukoliko ♂ nije dobro postavljen, ako je u ♋ ili ♉ (što su znaci njegovog pada i izgona), natus je umoran i naporno radi da bi stekao novac ali zbog lošeg

[1] Vidi *Knjigu vladarstava u astrologiji*

položaja ♂ - novca nikad nije dovoljno jer se puno troši (naravno, osim ako neki drugi faktori ne podrže da novac može lako doći). Ukoliko je ♈ na vrhu druge kuće, a ♂ jak i dobro postavljen, naprimer u trigonu sa ♃, osoba je krajnje ambiciozna i svakako stiče novac, a najbolje kroz simboliku ♃, što je neretko rad u inostranstvu. Tada svakako do uspeha dolazi iznenada i brzo.Ukoliko je na vrhu druge kuće fiksni znak, obično je to povoljan pokazatelj za dosta novca, a sigurno je da materijalna situacija teži da se ne menja, bilo u povoljnom ili nepovoljnom smislu. Nepovoljno je ako je vladar loše postavljen, jer je onda situacija *stabilno beznadežna*.

Sa promenljivim znacima se gotovo nikako ne može dostići stabilnost, osim ako vladar druge kuće nije u fiksnom znaku i jakim aspektima. Vrh druge kuće ukazuje kako osoba počinje da zarađuje, dok nam kasnija dešavanja bolje opisuje vladar druge kuće. Naravno da posebnu priču daje i svaka planeta koja se nađe u drugoj kući.[2]

Razlika između ♀ u ♉ i ♀ u drugoj kući je što ♀ u ♉ opisuje žensku prirodu, naročito u ženskom horoskopu, gde daje jaku čulnost i sklonost ka uživanju, bez mnogo volje ili naglašene vernosti. Venera u ♉ vrlo radosno i sa puno uživanja pristupa materijalnom životu, pa ukoliko se nađe i mali aspekt koji ukazuje na nestabilnosti, ona lako podlegne iskušenju. Svakako uživa u hrani, pa se devojci sa ♀ u ♉ najuspešnije udvara ukoliko se pozove na večeru, dok će sa ♀ u 2 maksimalni uspeh biti kroz neki lepi poklon, već u simbolici znaka u kome je ♀. Venera u 2. kući ne daje sama po sebi neminovno i čulnu prirodu, već će njenu čulnost opisati znak u ko-

[2] O tome sam detaljnije pisao u *Točku sudbine*

me se nađe, ali će, kao i ♀ u ♉, uživati u hrani i imati dobar glas. Najbolji pevači su uvek vezani za ♉. Venera u 2. kući govori o finansijskim dobicima od žena i braka. Ako uzmemo, naprimer, ♀ u ♓ u 2. kući, možemo zaključiti da osoba dolazi do novca kroz tajne i ilegalne stvari u kojima zbog podrške ♀ (koja je tada baš i egzaltirana) osoba dobro prolazi. Novac dolazi od lepih stvari ili umetničkih dela i obično bez napora. Ako je još u dobrom aspektu sa ♆, to može biti žensko rublje ili čarape, naravno ako to dozvoljava 6. kuća - ili od parfema, ukoliko 5. kuća daje podršku Veneri. Kada je ♀ u dobrom aspektu sa ♃, najlakše se zarađuje kroz luksuzne stvari i velike količine. Ako je, s druge strane, ♀ u lošem aspektu sa ♃, osoba će dolaziti do novca ali ne uvek - a svakako ga mora izgubiti, naročito u tom slučaju, jer je tada ♃ njen dispozitor (budući da je ♃ jedan od vladara ♓). Tako u svakom tumačenju prvo dolazi do *spajanja planete, znaka i kuće*, a *zatim ulogu preuzima dispozitor*. Ukoliko ♀ ima i kvadrat sa ♄ to mora doneti i nemaštinu u jednom delu života, uglavnom onda kada se novac želi dobiti kroz jeftine stvari lošeg kvaliteta.

Kako 2. kuća opisuje i tašnu, ako je tu ♀ lako zaključujemo da je u tašni neki nakit, pa ako je aflikovana nakit može biti ukradena roba (ako je aflikcija separaciona) ili će osobi neko ukrasti nakit (u slučaju aplikacione aflikcije). Ovo će se sve dogoditi naročito ako je ♀ u lošem znaku za sebe ili ako je loše aspektovana od svog dispozitora, ili vladara 12. kuće, ili od planete iz 12. kuće. Čak i ako je ♀ u ♓ (gde je egzaltirana) u drugoj kući, ukoliko je pod lošim aspektom, krađa je izvesna, budući da su ♓ u aflikciji same po sebi znak tajni, prevara, pa i krađe. Kada je aflikovana od ♆ lopov će nakit vešto izvući prstima (♆ - prsti), dok kada je aflikcija od ♅, obično se radi o klasičnoj „otimačini" tašne.

Druga kuća, ♉, pa i ♀, svi nam zajedno opisuju i ishranu. Ukoliko je, recimo, ♂ u 2. kući, zaključujemo da se osoba brzo hrani i najčešće je strastveni mesaroš. Venera u 2. kući daje lepu i laku ishranu, a ako se pri tome nalazi u ♊ ili ♐, onda su to špagete i sitna testenina.

Položaj u 2. kući je dosta slab za Marsa i u njemu se neće izraziti pravilno, već će samo doneti jaku potrebu za trošenjem. Osoba bi trebalo da trguje oružjem ili opasnim stvarima da bi zadovoljila simboliku ♂. Do dobitka se može doći kroz rizike i nagle stvari ili kroz takmičenja. Loše je ako ♂ nema dobrih aspekata i nalazi se u lošem znaku za sebe, jer je onda to znak da se sa mnogo truda dolazi do malog ostvarenja, a troškovi su uvek veći od prihoda. U tom slučaju, treba videti da li 8. kuća (kao tuđi novac) može pomoći osobu. Novac može biti uništen, najčešće zapaljen.

U svakom trojstvu koje obuhvataju *znak, planeta i kuća, znak* predstavlja ono što smo nasledili, *kuća* kako to lično primamo, dok je *planeta* središnji element tog trojstva, možda i najbitniji, jer obuhvata ova dva. Najličnija i najkonkretnija je ipak kuća, jer mnogi imaju ♀ u aspektu sa ♆, ali nije svima to neposredno vezano i za 2. kuću. Ukoliko je ♀ markantno postavljena i/ili ukoliko je aspekt egzaktan, ona će preuzeti snagu i nad kućom i nad znakom ♉, jer u astrologiji uvek prednost dajemo onome što je najnaglašenije. Iako ♀ nije primarni signifikator za novac, ona nam ipak dodatno opisuje materijalnu situaciju, kao i, uopšte, kanale sticanja.

Venera u dobrom aspektu sa ♆ govori da osoba kroz tajne i ilegalne radnje može doći do novca i neće imati nikakvih problema, odnosno da neće biti otkrivena. Kroz sve što je tajno osoba profitira. U suštini, ♃ je taj koji primarno govori o novcu, dok će ♀ opisati pre svega imanje i kako smo ga stekli, kao i bilo koju „opredmećenu vrednost". Nadalje, ako je povoljan aspekt ♀ i ♆ u vatrenim znacima, imetak se može steći kroz trgovinu cigaretama, a ukoliko je u vodenim - onda preko alkohola, pa i kafića ili restorana, a svakako i kroz trgovinu naftom. Naravno, ovde moramo posebno obratiti pažnju na opis ♆, jer bi nafta bila opisana njegovom pozicijom u Škorpionu ili 8. kući (Škorpion, Pluton - bog podzemnog sveta, podzemne reke - sirova nafta), dok neku drugu tečnost vidimo kroz vezu ♆ sa 4. kućom, znakom ♋ ili ♑ - što je tada opis za vodu (♋, ♑ - izvor), običnu ili mineralnu (za mineralnu vodu tražimo još i ♑ u vezi sa ♄ ili ♉ (♉, ♄ - minerali)). Od sve hrane, ovi ljudi preferiraju morske plodove.

Ono što je karakteristično za Neptunove aspekte jeste što on i u dobrom aspektu može u krajnjoj liniji dati lopova, dok recimo ♅ u dobrom aspektu gotovo nikada neće dati kockara, već isključivo u lošem. Neptun je Božija pomoć koja se može iskoristiti na bilo koji način. Konačno, kako će osoba iskoristiti taj dar i talenat reći će nam 3. kuća, ☿ i znak ♊ (dakle, kako misli i šta smera).

Konjukcija ♀ i ♆ takođe može govoriti o dobicima nepoznatog porekla, ali češće o krađama i gubicima koje naročito opisuju loši aspekti. Ako je krađa u pitanju, ona je vezana za simboliku kuća i znakova u kojima se nalaze planete. Ako je jedna od planeta u ♊, možemo zaključiti da osoba biva odžeparena u autobusu ili nekoj gužvi (sve u simbolici ♊). Može doći i do gubitka (♆) prtljaga (♀), a

da li će biti pronađen reći će dispozitor Venere (ono što će konačno biti sa prtljagom). Pored gubitaka koje opisuje, ovaj aspekt još govori i o trovanjima, zarazama i parazitima.

Venera u dobrom aspektu sa ♀ govori da se imovina stiče u najopasnijim situacijama i da je često vezana za nečiju smrt. U ratu se može profitirati, a nasleđeni imetak svakako obezbeđuje osobu. To je uvek i opis novca koji dolazi od braka (♀ je novac partnera, a ♀ brak) i uopšte partnera i ortakluka.

Venera u lošem aspektu sa ♀ govori o nekom tragičnom događaju koji će prouzrokovati gubitak imanja. Kuća može stradati u ratu. Vrednosti mogu biti otete.U samom dvorištu osobe je neko nekada ubijen i za taj prostor je vezana loša karma, što nam u tom slučaju mora još potvrditi i ♑ ili 4. kuća. Ishrana je vrlo loša i određeni elementi u njoj skraćuju život natusu (ti „elementi" vidljivi su pre svega iz simbolike znaka u kome se nalazi ♀).

Venera u dobrom aspektu sa ♅ donosi iznenadne dobitke, kao i one kroz rizike. Ovo je i aspekt pronalaženja izgubljenih stvari. Kao da neka „slučajnost" čuva imanje i vrednosti ovih ljudi u rizičnim situacijama. Ishrana je neobična, pa i egzotična, jer natus rado proba sve nove stvari.

U lošem aspektu, ♀ i ♅ donose neočekivane gubitke. Blizu imanja osobe može biti neki trafo koji je bučan i uznemirava osobu. Imanje može stradati u elementarnoj nepogodi. Ovaj aspekt govori o neurednoj ishrani i slika je čoveka koji uglavnom jede stojeći.

Dobar aspekt ♀ i ♄ govori da se imovina nikada ne prodaje. Imovina se stiče vremenom i ovim ljudima daje sigurnost, slično

kao što to opisuje ☉ u ♉. Tradicionalna ishrana, retko vegetarijanat.

Loš aspekt govori o bolesti koja dolazi zbog loše ishrane, a u nekim slučajevima i gladi. Post je ovde, ipak, vrlo koristan i preporučljiv, naročito petkom – danom kojim vlada ♀. Imetak je često mali, a i on se gubi kroz vreme (naravno, samo u slučaju kada to i druge pozicije potvrđuju).

Dobar aspekt ♀ i ♃ je jedan od najboljih aspekata za sticanje novca i imetka. Govori o velikoj imovini koja dolazi iz simbolike svega što ♃ predstavlja.[3] Nadalje, ovo je slika i velikih i skupih kofera i torbi. Opisuje takođe i obilne i lepe gozbe. Hrana je kvalitetna i često stranog porekla.

Loš aspekt govori o preterivanju u svakom smislu, pa su, kada je reč o hrani, česta prežderavanja. Po pitanju imanja uvek se moglo više nego što se ostvarilo. Nakit se skupo plaća, a za male pare prodaje. U inostranstvu gubitak prtljaga ili imovine. Uopšte, gubitak vrednosti.

Venera i Mars u dobrom aspektu govore o mesnoj, ljutoj i začinjenoj hrani. U muškom horoskopu, imovina se stiče još u mladosti, samo ponekad napornim radom, dok u ženskom horoskopu mladić finansijski podržava osobu. Do novca se dolazi kroz opasne situacije. Tašne i torbe su nove, moderne i sportske.

Loš aspekt ukazuje na razbacivanje i uništenje imovine i vrednosti, ponekad iz besa (ako je osoba predstavljena ♂ na neki način), a ponekad i usled neke opasnosti, rata, požara ili od nekog

[3] Više o tome u *Točku sudbine*, str. 89, 185 i 186

drugog čoveka (ukoliko je ♂ u ljudskom znaku). Otimanje tašni i torbi, kao i prepadi – sve to dodatno opisuje simbolika ovog aspekta. Brza i teško svarljiva hrana.

Venera i Merkur u aspektu donose potrebu da se stalno nešto gricka. Imovina je pokretna i vezana za simboliku Merkura – što opisuje neke sitnice ili knjige. Trgovina (☿) imovinom je ovde prirodna. Kada bismo govorili o nakitu, to bi bila bižuterija. Lepota i praktičnost idu zajedno.

Venera i Mesec u dobrom aspektu opisuju kuću kao ono što natus poseduje, a kroz samu kuću izvesni su i dobici. Natus stiče preko majke ili žene. Dobra ishrana, a inače osoba odlično kuva. Često vegetarijanska ishrana.

Loš aspekt govori o gubicima imovine i gubicima kroz trgovinu njome. Nestabilna imovinska situacija. Gubitak kuće usled razvoda. Stvari se gube u kući. Hrana visoko kalorična i lako dolazi do gojaznosti.

Venera i Sunce u konjunkciji (to je jedini aspekt koji ova dva tela mogu da naprave) govore da osoba ima zlatan nakit, vredne i skupocene stvari. Imovina dolazi preko oca ili muža. Ishrana je zdrava, naročito bogata vitaminima A (☉) i C (♀).

PLANETE U DRUGOJ KUĆI

Sunce u drugoj kući je pokazatelj dobrog finansijskog stanja, kao i to da osoba dobija novac od oca, kao i preko muža – u ženskom horoskopu. Uopšte, dobra karijera ekonomiste. Kalorična ishrana.

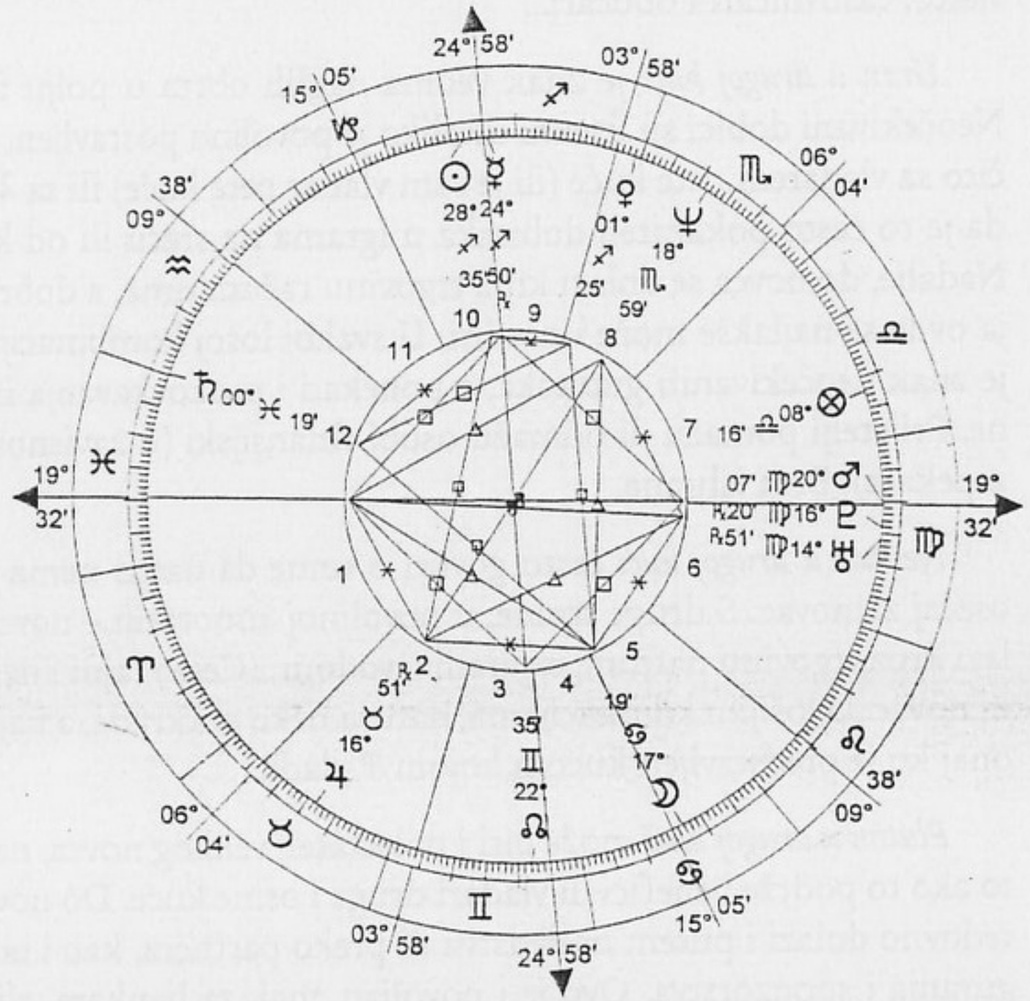
Mesec u drugoj kući je obično pokazatelj promenljivog finansijskog stanja. Ipak, ako je ☽ povoljno postavljen, to je pokazatelj da novac dolazi preko masa ljudi, pa se do novca dolazi preko bilo koje vrste maloprodaje i onoga što *mase* (☽) kupuju. Često je to hrana (naročito ako je ☽ u ♉), ali o tome će reći i ostali aspekti. Novac može doći i preko trgovine nekretninama. Majka pomaže osobu, a novac može doći preko žene u muškom horoskopu.

Merkur u drugoj kući ukazuje na usmerenost pažnje natusa na novac. To takođe sam po sebi može biti i znak promenljive finansijske situacije, iako u povoljnoj situaciji novac dolazi preko trgovine, pisanja, pa i od izdavaštva.

Venera u drugoj kući govori da se novac lako zarađuje, a pre svega kroz lepe i luksuzne stvari. Ponekad se do novca dolazi preko umetnosti, a ponekad od trgovine umetninama. Novac treba ulagati u imanja, nakit i umetnost. Ovo je i znak da se finansijska situacija popravlja ulaskom u brak.

Mars u drugoj kući govori o napornom sticanju novca (ponekad i *na mišiće* - ♂), koji je retko velik. Novac se brzo troši, a osoba i više troši nego što stiče. Do novca dolazi kroz borbu, a u lošoj konotaciji i kroz trgovinu oružjem i kriminal. Otimanje tašni i torbi. Dominantna je mesna ishrana.

Jupiter u drugoj kući je prirodno povoljan znak za dobre finansije. Odličan znak za bankara. Novac se stiče radom u inostranstvu, ali i od spoljne trgovine i izdavaštva. Ovde je visoko obrazovanje u direktnoj vezi sa sticanjem i finansijama, pa natus studira samo ono što će kasnije doneti novac. Veletrgovina, studije ekonomije, bankarstva, prodaja „mudrosti"...



Mladan Dinkić (Guverner NBJ), 20.12.1964, Beograd, 11:20 CET

Saturn u drugoj kući obično nije znak sticanja, već pre štednje i stalnog nemanja novca, a u najlošijim situacijama ovo je i znak gladi. Dobro za post. Do novca je moguće doći jedino ako se sledi simbolika kojom ♄ upravlja, kao i simbolika kuće kojom vlada. Rad sa antikvitetima (naročito ako je ♄ u Ω), a ponekad i starim stvarima,

uopšte - buvlja pijaca (♄ u ♋). Stari zanati i ljudi koji popravljaju nešto, časovničari i obućari...

Uran u drugoj kući je znak veoma naglih obrta u polju novca. Neočekivani dobici su izvesni ukoliko je povoljno postavljen, naročito sa vladarem pete kuće (ili je sam vladar pete kuće) ili sa ♃ - kada je to često pokazatelj dobitaka u igrama na sreću ili od kocke. Nadalje, do novca se dolazi kroz trgovinu računarima, a dobra ideja ovde se najlakše može unovčiti. U svakoj lošoj kombinaciji, ovo je znak neočekivanih gubitaka, a ponekad i prokockavanja imovine. Prijatelji pomažu ili odmažu osobi finansijski (u zavisnosti od aspekata). Brza ishrana.

Neptun u drugoj kući često govori o tome da natus nema jasan osećaj za novac. S druge strane, u povoljnoj konotaciji - novac dolazi kroz trgovinu naftom, cigarama, vodom... Često tajni i nelegalni novac. U lošijim konotacijama, natusa neko potkrada, a najčešće onaj ko je predstavljen kućom kojom ♆ vlada.

Pluton u drugoj kući može biti i pokazatelj velikog novca, naročito ako to podrže benefici ili vladari druge i osme kuće. Do novca se redovno dolazi i putem nasledstva ili preko partnera, kao i od osiguranja i sponzorstva. Ovo je i povoljan znak za bankare, ali i trgovce oružjem i pogrebnom opremom.

BIK NA VRHOVIMA KUĆA

Bik na vrhu prve kuće je pokazatelj psihološki stabilne ličnosti, a telesno veoma korpulentne osobe. Obično govori o čulnoj osobi, koja izuzetno uživa u hrani. Srednji rast i krupan nos.

Bik na vrhu druge kuće potvrđuje simboliku imanja i bogatstva, naravno samo pod uslovom da je ♀ snažno povoljno postavljena u znaku i aspektima. Pošto je ovaj znak tipičan za drugu kuću, čitava sudbina ove oblasti će zavisiti od ♀.

Bik na vrhu treće kuće ukazuje na psihološki stabilnu osobu, koja ima tvrde stavove, prilično prizemljene. Razmišljanja o novcu. Imućan brat ili neko iz rodbine. Veći automobil, koji ima veliki prtljažnik.

Bik na vrhu četvrte kuće govori o imućnoj porodici, kao i o posedovanju kuće ili imanja. Lepa i velika kuća, naročito ako ♀ to dozvoli. Kraj života često u finansijski stabilnoj situaciji.

Bik na vrhu pete kuće je veoma povoljan znak za dobar ljubavni i seksualni život. Kako je ♉ znak mesečeve egzaltacije, treba očekivati bogat ljubavni život. Plodnost je naglašena, a osoba naročito voli da izlazi u restorane u kojima se sprema odlična hrana. Dobici na sreću.

Bik na vrhu šeste kuće govori o udobnoj kancelariji, kao i o dobro plaćenom radnom mestu. Finansijski uspeh preko svih potčinjenih. Često ugroženo grlo. Bolest preko ishrane. Skupi kućni ljubimci. Ukusno odevanje.

Bik na vrhu sedme kuće je znak da brak počinje stabilno, kao i da je partner finansijski dobro situiran. Ipak, da li će stabilnost potrajati, obično govori vladar sedme kuće. Ortački odnosi donose novac.

Bik na vrhu osme kuće je često povoljan pokazatelj za dobro nasledstvo, ali i da je partner imućan i da preko njega dolazi novac.

Veoma čulne i strastvene osobe. Smrt u udobnim uslovima, ponekad za trpezom. Operacije krajnika, ali kod žena i grlića materice.

Bik na vrhu devete kuće ukazuje da se do novca može doći radom u inostranstvu, ali i od izdavaštva, kao i kroz spoljnu trgovinu. Ovo je i pokazatelj studija ekonomije. Ne toliko česta putovanja u inostranstvo, ali boravci u inostranstvu su obično duži.

Bik na vrhu desete kuće je odličan znak za uspešnu i plodnu karijeru, naročito ukoliko je ona povezana sa finansijskim poslovima, ali i sa kulinarstvom. Osoba obično važi za dobroćudnu. Otac u muškom horoskopu ili majka u ženskom finansijski podržavaju natusa.

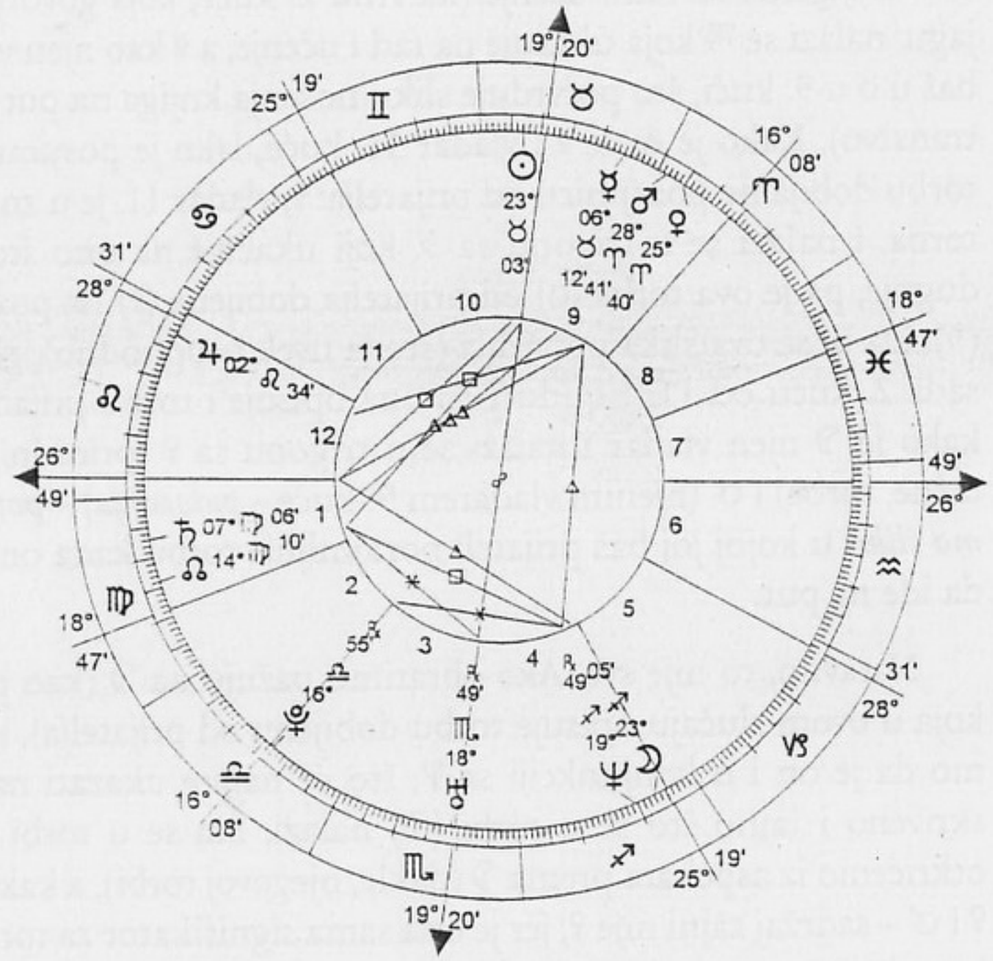
Bik na vrhu jedanaeste kuće govori o imućnim prijateljima, o dobrim i plodnim planovima koji se obično ostvaruju, kao i o velikoj penziji. Ovo je, takođe, i pokazatelj da će natus steći dobar imetak kroz svoju karijeru. Ako je ♀ dobro postavljena, ovo je jedan od pokazatelja za neočekivano dobru sreću kada je novac u pitanju.

Bik na vrhu dvanaeste kuće je slika tajne imovine i tajnog novca. Ponekad je ovo vezano i za krađu i kriminal, kada ostali faktori na to ukazuju. Velike životinje i opasnost od njih ukoliko se u ♂ nađe malefik ili ukoliko je ♀ loše postavljena.

Tajna u torbi

Ovo je horoskop jedne devojke iz Dalmacije, koja je imala momka u Beogradu - tačnije, na Novom Beogradu. Pre oko godinu dana, došla je na par nedelja kod njega sa jednom torbom sa stvari-

ma. Za nas je ovde interesantna slika onoga što je ona nosila u toj torbi. Dakle, signifikatori za torbu i za ono što ona nosi - kofer ili tašnu - su 2. kuća, vladar 2. kuće, ali i ♀ i, u određenoj meri, znak ♂. Činjenica je da mi ne putujemo samo jednom, pa će u simbolici putovanja određeni signifikatori za putnu torbu da budu dominantniji, a u slučaju druge simbolike puta - biće drugi signifikatori. Ona je ovde išla kod svog dečka, za nju u inostranstvo - dakle,



RW, 14.05.1979, Supetar, 11:35 CET

u svoju 9. kuću. Ona ima ♀ u 9. kući u konjunkciji sa ♂. Obe planete su u ♈, pa je ovo puna simbolika putovanja (9. kuća) kod svog dečka (♀ ide ka ♂, zar ne?) koji živi na Novom Beogradu.

Kako svaku torbu predstavlja ♉, kao i 2. kuća, njen vladar i ♀ - možemo odmah zapaziti da je deo ♉ u 9. kući, što povezujemo sa torbom i, uopšte, prtljagom koji se nosi na put. Ovde se u ♉ nalazi ♀, pa možemo govoriti o raznim sitnicama koje će nositi, a naročito o knjigama za rad i učenje (na vrhu 2. kuće, koja govori o prtljagu, nalazi se ♍ koja ukazuje na rad i učenje, a ♀ kao njen vladar je baš u ♉ u 9. kući, što potvrđuje sliku nošenja knjiga na put u inostranstvo). Kako je ovde ♀ i vladar 11. kuće, lako je posumnjati da torbu dobija na pozajmicu od prijatelja: ♀, vladar 11, je u znaku ♉ - torba, i nalazi se u trigonu sa ♄, koji ukazuje na ono što natus duguje, pa je ova torba (♉) od prijatelja dobijena (♀) na pozajmicu (♄). Da bi se ova slika potvrdila (što je uvek neophodno), gledamo sada 2. kuću od 11. - budući da ona opisuje i torbu prijatelja, pa kako je ☽ njen vladar i nalazi se u trigonu sa ♀ (prirodni vladar tašne, torbe) i ♂ (njenim vladarem 9. kuće - *putovanja*) - ***potvrđujemo sliku*** u kojoj joj baš prijatelj pozajmljuje torbu kada ona treba da ide na put.

Naravno, to nije sve. Ako obratimo pažnju na ☽ (kao planetu koja u ovom slučaju opisuje torbu dobijenu od prijatelja), uočavamo da je on i u konjunkciji sa ♆, što će najpre ukazati na nešto skriveno i tajno što se u torbi (☽) nalazi. Šta se u torbi nalazi, otkrićemo iz aspekata prema ☽ (dakle, njegovoj torbi), a kako su to ♀ i ♂ - sadržaj tajni nije ♀, jer je ona sama signifikator za torbu, već bi to jedino mogao biti ♂ u ♈.

Ovo potvrđujemo i tako što posmatramo ♀ kao signifikatora za torbu, koja je u izgonu - dakle, nešto sa njom nije kako treba ili se u njoj nalazi nešto što ne bi trebalo. Kako je ona u konjunkciji sa ♂, koji vlada ♈, logično je da torba ovde nije izgubljena (u konjunkciji je sa planetom koja je u sedištu, pa je snažna i na svoj način povoljna), već se u njoj nalazi nešto što joj ne pripada ili što tu ne bi trebalo da se nalazi (♀ kao da je usijana!). Da se u torbi nalazi nešto skriveno saznajemo i tako što ♀ ima aspekte sa dva predstavnika tajni - sa ♆, kao i sa ☽, koji ovde vlada 12. kućom.

Šta je tajno u torbi? Kako se u ♀ (torba) nalazi ♂, lako je zaključiti da se u torbi (♀) može nalaziti nešto opasno, nož ili pištolj. Mars jeste u ♈, što bi moglo dati vatreno oružje, ali je istovremeno i u konjunkciji sa ♀, što negira mogućnost vatrenog oružja, pa je nož mnogo izvesniji. Sada posmatramo dalje: ta ♀ ima trigon od ♆ i od ☽, što su takođe planete koje upravljaju hladnim, pa je ovaj opasni ♂ ipak hladno oružje.

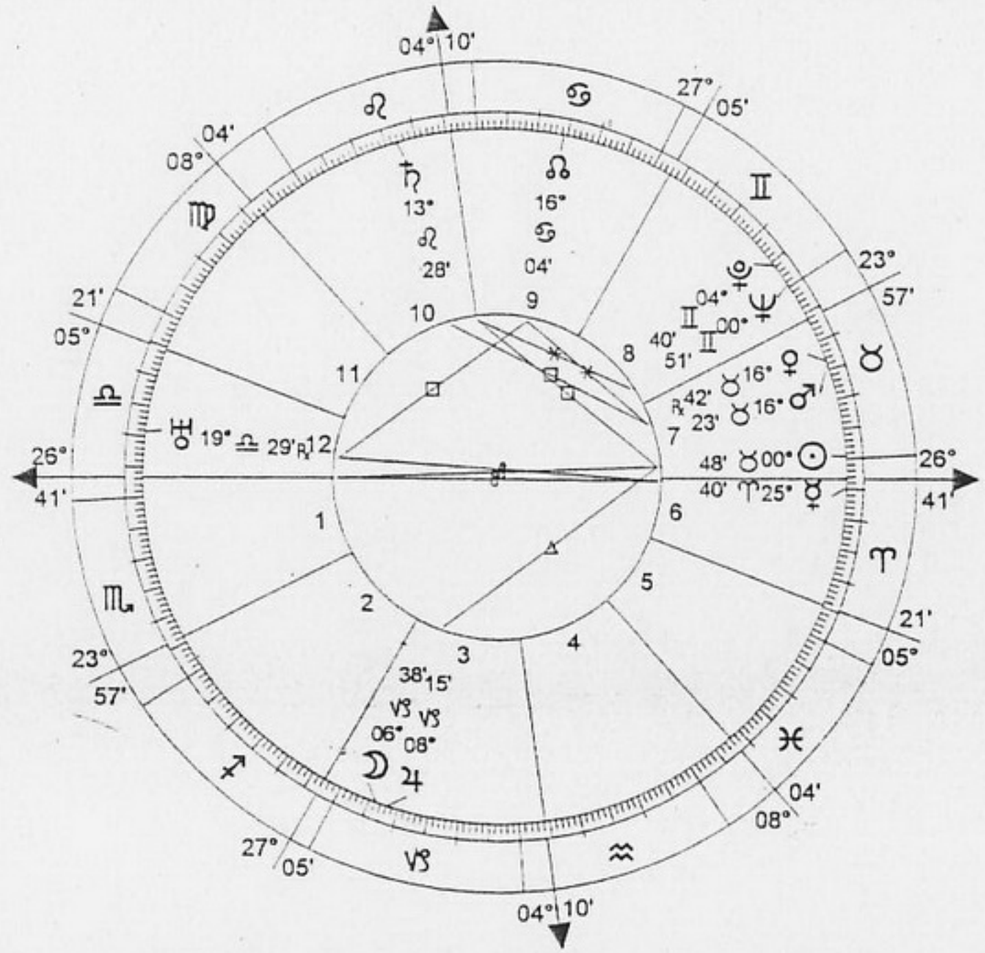
Ona je zaista prenela preko granice ogroman vojnički nož, ni sama ne znajući šta nosi, budući da je taj nož slučajno ostao u torbi njenog prijatelja koju je ona nosila. Ona je sasvim uspešno prešla preko granice, niko je nije pretresao, jer ima taj trigon ♆ i vladara 12. kuće. Takođe, ono što će se prvo dogoditi kada se uđe u inostranstvo jeste ono što se najpre nalazi na vrhu 9. kuće. U ovom slučaju, 9. kuća počinje u ♈, a ♂ je u konjunkciji sa ♀, pa će na ulasku u inostranstvo sve biti u redu. S druge strane, ukoliko razmatramo redosled planeta u 9. kući, prva planeta na koju se fizički nailazi u 9. kući je ♀, što je ponovo povoljan znak sam po sebi. Ono što prvo događa u svakoj prilici kada ulazi u stranu zemlju ovde je uvek u simbolici ♀, pa da li je to u jednom kontekstu šarmi-

ranje carinika, ljubavno iskustvo čim dođe na Novi Beograd (ipak je sve u ♈) ili, kao u ovoj priči - torba u kojoj se tajno i uspešno prenosi veliki nož - sve to zavisi od okvira situacije, ali je vibracija uvek ista. Dispozitor ♀ će nam reći šta se zatim dešava. To je ♂ i on je u ♈, pa tek kad je došla na Novi Beograd - znači u ♈ - ona je videla da u torbi (♀) ima ♂, dakle nož. Naravno, nož nije vraćala (♂ nema dispozitora i ostaje u njenoj 9. kući - inostranstvu).

Međutim, kada je nastavila svoj put nazad, onda su je na granici ozbiljno pretresali. Zašto? Baš kao što je ulazak u inostranstvo predstavljen početkom 9. kuće, tako je i izlazak iz inostranstva opisan krajem 9. kuće. Kako je kraj 9. kuće u ♉, vladar toga je ♀ koja je u ♈ u konjunkciji sa ♂, a to je sada uniformisano lice, policajac (♂ u ♈) koji joj pretresa stvari (♀ je u izgonu), a kako je u svakom slučaju dispozitor ♀ opet ♂, koji je u svom znaku i povoljno aspektovan, nikakvih problema nije mogla imati.

Iako je ovo tek jedan maleni detalj, bitan princip koji opisuje tok dešavanja sadržan je u činjenici da je planeta koja je u konjunkciji sa vladarem neke kuće tri puta jača od samog vladara te kuće. Tako je ovde *predstavnik ulaska u inostranstvo* u konjunkciji sa ♀, a planeta koja predstavlja izlazak iz inostranstva u konjunkciji sa ♂, pa su događaji koji iz toga slede očigledni.

Dobar primer za ovo pravilo je baš i Hitlerov horoskop, kome je ☉ bilo u ♉, a Ascendent u ♎, dakle on je pod duplom vladavinom ♀. Venera mu se čak nalazila u znaku ♉ i ovo bi bio tipičan miran, stabilan i svakako ljubak lik, da mu u konjunkciji sa istom tom ♀ nije ♂, koji je sada postao tri puta jači[4] i potpuno preuzeo dominantnost. Da je, nekim slučajem, on bio kombinacija ♈ i ♏ (dakle,



Adolf Hitler, 20.04.1889, Braunau, 18:30 LMT

izrazito marsovskih osobina), a da mu je ♂, kao vladar u konjunkciji sa ♀, tada bi ♀ bila tri puta jača i on bi u potpunosti bio pod uticajem ♀, bez ikakve agresije (čitava agresivnost odnosila bi se samo na ono čime upravlja ♀, a ne i ♂).

[4] Vidi u *„Točku sudbine 1"* tabelu za utvrđivanje dominantne planete.

SERIJA 3
BLIZANCI, 3. KUĆA I MERKUR

Merkur je jedina planeta (osim transcendentnih) koja u sebi sadrži sva tri elementa, krug, polukrug i krst (duh, duša i telo) i predstavlja celog čoveka. On je naš „brat blizanac", opisujući nas kao „misleće biće" i ubeđujući nas da „mislim - dakle postojim", pa tako, zajedno sa vladarem ascendenta, predstavlja kompletnog čoveka. Tačnije, ☿ opisuje onaj deo osobe koji pokazuje njene namere. Znak u kome se nalazi ☿ je ono što je natusu najlogičnije i opisuje temu i način na koji on razmišlja, odnosno ono što mu je najbliže i sa čime se najlakše spaja. Ista stvar je i sa 3. kućom, vladarem 3. kuće i znakom ♊. Ovo je opšta šema tumačenja za svaku oblast, pri čemu kuća i vladar kuće u osnovi imaju prednost nad ☿ i znakom ♊, osim ukoliko ovi pokazatelji nisu dominantnije postavljeni kroz poziciju u znaku, kući i aspektima. Dakle, prirodna 3. kuća je predstavljena ♊, pa to i jeste ono što je slično nama - *naš brat blizanac*, pa tako mi nismo samo 1. kuća, već smo i 3. kuća. To je jedan deo naše podeljene celine. Što su jače postavljeni i

međusobno bolje integrisani vladaoci 1. i 3. kuće, to je ličnost snažnija i stabilnija, jer su misaoni procesi i karakter naglašeniji. Ukoliko su oni loše integrisani, ličnost je promenljiva i nestabilna, a naglašene su negativne osobine ♊, što će ukazati na nervozu i sklonost pravljenju grešaka, a u krajnje lošoj postavci opisuje i vrlo opasne namere. Merkur nam je po svojoj prirodi krajnje važan, odnosno posle ☉ i ☽ verovatno najvažniji. Njegova važnost je jednaka pitanju ko je natusu u životu bliži: roditelji ili brat (sestra)? Brat ili sestra predstavljaju nešto što je paralelno sa nama i na neki način deli istu sudbinu, isto onako kao što je neodvojiva naša sudbina od sudbine naših misli.

Kad smo već kod ovoga, dobro bi bilo razmotriti i horoskope fizioloških blizanaca. Naime, rođeni blizanci imaju potpuno isti horoskop, ako zanemarimo razlike koje donose tih nekoliko minuta, a obično nemaju iste sudbine. Kako, dakle, tumačiti horoskop blizancima? Sasvim je logično izvesti zaključak da je astrološki dete koje je prvo rođeno predstavljeno 1. kućom, dok je drugo dete predstavljeno 3. kućom (odnosno, 3. kuća horoskopa predstavlja njegovu 1. kuću). Dakle, drugo dete je sekundarni vlasnik tog horoskopa i pri tumačenju je vrlo važno znati da li je brat blizanac kome se horoskop tumači prvo ili drugo rođeno dete, kako bismo odredili odakle horoskop da posmatramo. Ukoliko je u pitanju onaj koji se rodio „drugi po redu", ceo horoskop posmatramo iz ugla treće kuće, pri čemu je sama ličnost predstavljena njome, a njegov partner će biti opisan sedmom kućom od treće - dakle, devetom kućom, njegov novac će biti četvrta kuća (budući da je ona druga od treće), a njegova karijera natalnom dvanaestom kućom, koja je deseta od treće. Na ovaj način će se dobiti veoma

jasni pokazatelji sličnosti i razlika koje postoje u životima rođenih blizanaca. Uopšte, cela tajna znaka ♊ je u tome što taj znak opisuje ono što je *sledeće*. Nije znak ♊ u osnovi znak braće, već je ovaj znak u osnovi znak „sledećeg", dakle onog sličnog što sledi posle nečega što je prethodilo. Kako je u čitavom Zodijaku važeći princip da između svake dve kuće ili između svaka dva znaka postoji onaj koji mu je suprotan po polu, tako je svaka druga kuća prirodno sledeća u odnosu na onu koja je opisana sa dve kuće pre nje. Praktično, ako smo mi predstavljeni prvom kućom, onda smo „sledeći mi" ili „onaj koji je nama sličan" opisani trećom kućom, pa je u objektivnom smislu to naš brat ili sestra, a u psihološkom naše misli i samo ime sa kojim se poistovećujemo. Ovaj princip „treće kuće" ili „fenomen ♊" primenljiv je na svaku drugu situaciju. Naprimer, sedma kuća jeste od svih kuća glavni predstavnik za brak, ali je zato deveta kuća, kao treća od sedme, ona koja opisuje „sledeći" brak (dakle, drugi brak), a jedanaesta kuća, kao „sledeća" od devete (kuće drugog braka) govori o eventualnom trećem braku i tako dalje. Kada je u pitanju dom u kome živimo, četvrta kuća je ona koja ga primarno opisuje, ali sledeći dom u koji se natus preseli biće opisan trećom kućom od četvrte, a to je šesta, a onaj sledeći bi nadalje bio osma kuća i sve po istom sistemu. Tajna treće kuće i znaka Blizanaca je u tome što omogućavaju „kretanje" horoskopa, kroz princip „sledećeg", pa je to zaista i sam znak točka svakog, jer je baš zbog ovog principa i kretanje svako moguće.

Merkur vlada ljudskim znacima - ♊ i ♍, i zato je to planeta koja najviše od svih opisuje čoveka. Po rimskom mitu je ☿ nastao direktno od ♂ i njegov je potomak. Mi sad kažemo da je ♂ viša oktava ☿. Po Grčkom mitu, Hermes je potomak Apolona i Maje. Još od malih

nogu, Hermes je bio veoma snalažljiv - pobegao je iz kolevke, ukrao liru i stado ovaca, zatim je postao pastir. Nešto kasnije je poželeo da se vrati među bogove pa je ucenio majku - rekavši da će postati kriminalac ukoliko mu ona ne pomogne da dođe na Olimp kod svog oca. Kada je došao tamo, postao je Zevsov glasnik, i radio je vrlo važne poslove. Uvek je bio snalažljiv i dobar trgovac. Upravo tako, naglašeni ☿ u horoskopu daje svu onu mogućnost raznolikosti u kojoj čovek jednog dana može biti „pastir", a već narednog dana „glasnik bogova". Merkur donosi različitost života i uvek govori o mogućnosti promene. On je faktor domišljatosti, lukavosti, a inteligencija kojom upravlja u određenoj meri daje i slobodnu volju natusu, te zbog toga možemo reći da je njegov uticaj u horoskopu često bitniji od ostalih planeta. Kada ☿ ima dobar aspekt sa ♃, osoba svojom voljom i sopstvenim izborima dostiže sreću, stiče novac ili pravi uspešan put u inostranstvo. Na isti način, kada je ☿ u dobrom aspektu sa ♀ osoba može imati dobar odnos ili kontakt sa svakim ko je opasan. Pored toga, ova osoba sjajno procenjuje situaciju u opasnosti i uvek pravi dobar izbor. Sa druge strane, kada je ☿ u lošem aspektu sa ♂ ili ♀ osoba će u opasnim situacijama donositi pogrešne odluke koje je vode u izvesno stradanje. Ovi aspekti, kao i loš aspekt prema ♅ i ♄, govore i o opasnostima u saobraćaju i lošim reakcijama tokom vožnje. Faktor slobodne volje natusa definisan je nivoom svesti koji uglavnom nije veliki, ali o tome više u poglavlju o „slobodnoj volji". Merkur je onaj koji to simbolizuje i ujedno je i najmanja planeta u našem planetarnom sistemu. Samim tim, možemo zaključiti da je kroz ☿, 3. kuću, vladara treće kuće i znak ♊ opisana sudbina koju sami stvaramo, odnosno onaj deo života u kome su naše odluke presudne. Sve što se dešava u čoveku primarno će se izraziti kroz Merkura.

Planete u trećoj kući

Sunce u 3. kući daje intelektualne ljude i naglašenu ličnost. Naravno, uvek moramo proveriti da li je to u saglasnosti sa 1. kućom, jer ako nije, to će se tada odnositi na nekog drugog. Osoba je veoma snažna dok priča. U lošem aspektu opisuje egocentričnu prirodu, a planeta koja ugrožava ☉ će reći s kim dolazi do svađa i neslaganja.

Mesec u 3. kući teži pesništvu i emotivnom izražavanju. Ovo nije položaj koji naglašava intelektualnost i logičnost jer u ☽ nema ničega racionalnog. Kada je on loše aspektovan, donosi probleme u izražavanju i nejasne misli. Ukoliko pravi loš odnos prema ☿ osoba je zaboravna, nelogična i teška za komunikaciju. Ovaj aspekt daje loš odnos i svađe sa majkom i sestrom. On bi u najlošijoj varijanti vezanoj za saobraćaj opisao situaciju u kojoj strada pešak. Položaj Meseca u znaku će nam dalje opisati situaciju u kojoj se nalazio taj pešak. Ako je Mesec u ♋, a u 3. kući, onda je pešak bio na trotoaru ili mestu gde je smeo da se nalazi, a ako je pak u ♑ pešak je na asfaltu, odnosno na ulici, jer je to mesto njegovog izgona, pa samim tim i opasno mesto gde „ne bi smeo da se nađe".

Merkur u 3. kući je, praktično, „svoj na svome", pa tu osoba voli da uči i čita i sa lakoćom to čini. Inteligentna je i krajnje logična, vrlo često je i pričljiva. Ovako položen ☿, čak i u lošim aspektima, donosi jak intelekt, samo što natus nekada svoj intelekt koristi na pogrešan način. Aflikovani ☿ u ♅ u 3. kući može dati gangstera i čoveka opasnih namera. Ovo ima opasni ubica i psihopata Džon Gejsi.[1]

[1] Vidi „Točak Sudbine" str. 259.

Venera u 3. kući govori o lepom vaspitanju i vrlo prijatnom kontaktu koji se može ostvariti sa ovim ljudima. Kroz ovaj položaj možemo videti ljubavna pisma, stihove i lepe reči. Inteligencija se izražava kroz svaku vrstu umetnosti. Ovo su odlični pevači, naročito ako je i ♀ u ♉ (grlo). Ovaj položaj nikada ne govori o filozofiji ili spiritualnim stvarima, već su ovo veseli i prijatni ljudi, koji pre svega mogu razmišljati o umetnosti, ili će biti potpuno materijalno orjentisani. Znak u kome se ♀ nalazi će, naravno, dati jak smer prirodi ♀. Čita se beletristika. Hedonizam.

Mars u 3. kući može biti vrlo neudoban jer zna da napravi kriminalca ili čoveka „usijane glave" koji donosi opasne odluke i izgovara grube reči. Ovo su ucene i pretnje. Jedino ako je veoma dobro postavljen, a ostatak horoskopa to potvrđuje, ovo daje oštar i precizan intelekt, kao i brz način razmišljanja. Ovi ljudi često nisu prijatni u razgovoru jer uvek pričaju povišenim tonom. Sa druge strane, izražavaju veliku korektnost u razgovoru i spremnost da se ode vrlo duboko bez emotivnog uplitanja. Sarkazam i oštrina. Pod svakom aflikcijom, ♂ u ovom položaju donosi opasnu pogrešnu odluku.

Jupiter u 3. kući daje naglašenu moralnost i optimizam, visoko obrazovanje i filozofski um. Kada je loše aspektovan, osoba mnogo priča o filozofskim stvarima ali nije sposobna to da živi. Čitaju se strani klasici. Ovo opisuje i veći automobil, pre svega limuzinu, obično nov, ukoliko znak u kome se ovo dešava ne ukaže drugačije.

Saturn u 3. kući u dobrim aspektima daje jaku racionalnost i logiku. Ono što smeta 3. kući, koja je sva od kretanja sačinjena,

jeste sporost ♄, pa ovaj položaj često govori o sudbinskoj grešci koju čovek pravi. Njegovi aspekti i položaj će objasniti na šta se odnosi ta greška. Ukoliko je loš odnos sa ♀, osoba može potpisati dokument koji je čak može odvesti i u zatvor, a u svakom slučaju, dosta ličnog nezadovoljstva joj donosi. Konzervativnost i ozbiljan um. Ovaj položaj nekada daje komplekse, najčešće po pitanju znaka u kome se nalazi. Intelekt raste sa godinama. Crne misli, strahovi, brige i teška komunikacija. Ovaj položaj može dati i glupost ako je ♀ ugrožen, a to potvrđuje i 1. kuća. Istorija i klasična literatura.

Uran u 3. kući je položaj sa kojim se nikada ne zna i gde su iznenađenja i nepredvidivost uvek prisutni. U osnovi, sve zavisi kako je ♅ postavljen. Može biti sjajan znak jer je ♅ viša oktava ♀, što bi tada ukazalo na genijalnost, kao i veliki kapacitet slobodne volje. U svakom slučaju, aspekti koje prima ♅ u trećoj kući opisaće šta se radi sa tom slobodnom voljom. U lošem aspektu sa ♂ donosi se naprasna odluka sa lošim posledicama. Nadalje, ovo je i velika opasnost u saobraćaju, posebno od brze vožnje, jer je moguće i prevrtanje, a na ovim prostorima kažemo da je opasnost najveća baš na putu za Novi Sad, koga ♘ i ♅ predstavljaju, ali na kraju i svaki grad koji ima u sebi naziv *„Novi"*, jer je sve to u simbolici ♅. Svađa sa bratom, problemi sa komšijama i opšta eksplozivna priroda. Kada je ♅ dobar sa vladarom 3. kuće ili sa ♀ vidimo vrlo originalnog mislioca i čoveka koji može doneti nešto novo. Čita se astrološka i tehnička literatura.

Neptun u 3. kući daje maglovit um. Nekada umanjuje intelekt jer je ovo položaj koji bi se mogao uporediti sa stalnim pijanstvom i bunilom. Dobro postavljen ♆ u 3. kući daje ezoterika i čoveka

razvijene intuicije, a ono za šta je osoba zainteresovana jeste duhovni život i spiritualni razvoj. U dobrom aspektu sa ♂ daje lukavost i opisuje špijunsku prirodu. I malo loše postavljen daje obmane i samoobmane, a česte su laži. Nejasno i nepovezano izražavanje. SF literatura. Jaka mašta.

Pluton u 3. kući ukazuje na jednu fatalnu životnu odluku. Nekada daje okultistu i magičara. U dobrom aspektu opisuje znanje samog Hermesa. U lošem aspektu odluka o nečijoj smrti, ili smrtonosne reči. Opasnost u saobraćaju, često u mraku ili iz mraka.

Blizanci na vrhu kuća

Blizanci na vrhu prve kuće ukazuju na veselu, inteligentnu i pričljivu osobu. Sklonost ka učenju jezika. Telo je obično vitko, a glava sićušna. Ruke su izražene i razigrane, a šake male sa dugačkim, glatkim prstima.

Blizanci na vrhu druge kuće su znak veoma promenljivih finansija, naročito ukoliko ☿ nije u nekom fiksnom znaku ili dobrom aspektu sa ♄. U dobroj postavci novac može dolaziti kroz trgovinu, pisanje ili podučavanje. Saradnja sa braćom ili sestrama je obično povezana sa novcem, a jedno od njih je prilično imućno.

Blizanci na vrhu treće kuće potvrđuju inteligenciju, komunikativnost, spretnost, dobar humor i sve ostale osobine tipične za ♊ i treću kuću, ali meru i kvalitet toga odrediće definitivno položaj ☿, budući da je on i dispozitor treće kuće i prirodni predstavnik serije 3.

Blizanci na vrhu četvrte kuće najčešće su znak čestih selidbi. Život obično u zgradama, a neretko se u kući živi i sa rođacima. Razigrano detinjstvo. Pod aflikcijama, ukoliko i drugi faktori to potvrde, može biti i slika kraja života u automobilu.

Blizanci na vrhu pete kuće ukazuju na mnogo igara i zabave u životu natusa još od malih nogu. Često razvijena kreativnost u detinjstvu. Mnogo ljubavnih veza, vezica i flertova, a česte su i paralelne veze. Ljubav je ovde igra. Ljubav ka automobilima.

Blizanci na vrhu šeste kuće znak su promenljivog zdravstvenog stanja. Osetljivi su svi disajni putevi, a posebno pluća. Osoba obavlja više poslova odjednom, a česte su i promene radnog mesta. Inteligentni kućni ljubimci, često u paru, papagaji i ptice uopšte, a ponekad i majmun.

Blizanci na vrhu sedme kuće svakako nisu stabilan znak za jedan brak. Najlogičnija su ovde dva braka, ali će konačnu reč o tome dati dispozitor – ☿. Partner je često mlađi, intelektualac, a natus ga pronalazi nedaleko od mesta boravka. Javni govori.

Blizanci na vrhu osme kuće daju načinu razmišljanja sklonost ka okultnom, ali i mnogo razmišljanja o seksu. Osoba ubada rečima, ponekad sklona vulgarnosti. Nasledstvo se deli sa braćom ili sestrama. Opasnost u saobraćaju.

Blizanci na vrhu devete kuće najpre su pokazatelj puno putovanja, kao i ljubavi ka učenju stranih jezika i književnosti. Brat ili sestra žive u inostranstvu. Plitka religioznost. U komšiluku živi stranac, neko ko je dugo živeo u inostranstvu, kao i visokoobrazovane osobe.

Blizanci na vrhu desete kuće najčešće su znak više od jednog zanimanja i karijere. Uspeh u karijeri novinara, pisca, ali i trgovca. Natus važi za laganu, ponekad površnu ili prevrtljivu osobu (ukoliko su u ♊ malefici ili je ☿ loše postavljen). Jedan od roditelja mnogo putuje.

Blizanci na vrhu jedanaeste kuće govore o mnogo prijatelja, još iz perioda detinjstva. Ponekad su prijatelji veoma pametni i od njih se može potražiti dobar savet (u slučaju benefika u ♊ i dobro postavljenog ☿). Automobil koji osoba vozi pripadao je prijatelju. Najbolji prijatelji žive u komšiluku.

Blizanci na vrhu dvanaeste kuće znak su radoznalosti za ono što je tajno. Samo ukoliko je ☿ u nekom netipičnom znaku za sebe – kao što su ♓ – osoba može biti stvarno duhovna. U ostalim slučajevima, kada je ☿ u znaku tipičnijem za sebe, ovo je znak ili čuvanja tajni ili pričanja o njima, kao i tračeva. Pod aflikcijama, ovo ukazuje na krađu automobila, kao i boravak u bolnici usled saobraćajne nesreće.

Merkur

Ukoliko je ☿ dobro postavljen, dok svi drugi elementi vezani za 3. kuću govore suprotno – onda zaključujemo da će ☿ više opisivati nekog drugog nego samu osobu. Tako će se ovde primarno opisati dete osobe i sve u simbolici kuće kojom ☿ vlada. Merkur je nešto jasno određeno i uvek mu tako treba pristupiti. Ako ☿ opisuje usta, onda je ☿ simbol olovke za usta i oivičenih usana. On je psihološka odrednica i svakako da bi u ovom slučaju jasno oivičene usne bile

i simbol emancipovanosti žene. Nadalje, gde god se ☿ nalazi, tu je i ime neko ili broj. Aspekt ili sve drugo će pored ostalog reći i ime, ali i broj, koji je zbog nečega bitan za vas. Merkur je knjiga i knjižara. Znak ♊ opisuju knjižaru sa knjigama, dok ♍ opisuje knjižaru sa kancelarijskom i školskom opremom.

Aspekti Merkura

Merkur i Sunce mogu graditi samo konjunkciju od svih aspekata, a tada opisuju da je inteligencija nasleđena od oca, koji je intelektualac, a ponekad i pisac. Ovi ljudi mogu dostići slavu kroz svoje reči. Ukoliko je ☿ spaljen to ne umanjuje intelekt, ali osobu čini egoističnom i hvalisavom, sa nemogućnošću da ode intelektualno duboko. Dobro za javnost, politiku i pozorište.

Merkur i Mesec u dobrom aspektu govore da osoba može da izrazi ono što oseća, bilo usmeno ili pismeno. Govori i o dobrom odnosu sa majkom, pa treba poslušati majčin savet. Osoba dobro vozi i ima osećaj za vožnju. Česte selidbe na bolje, dok bi loš aspekt govorio o nemilim selidbama, nedostatku stambenog prostora ili pregrađivanju stanova. Teško se izražava ono što se oseća, teško za vožnju i odnos sa majkom. Česta zaboravnost i previše misli u glavi. Stalno gubljenje stvari u stanu. Položaj ☿ će otkriti u kom delu stana se nalazi zatureni predmet. Kada je ☿ u ♌, stvar je u dnevnoj sobi ili pored kamina, u ♉ bi opisao podrum itd.

Merkur u aspektu *sa Venerom* daje lepo vaspitanje, smisao za umetnost, šarm, lepe i nežne ruke. Ovaj aspekt opisuje i male brze automobile – *kupe* tipa. Odličan aspekt za umetnike, pevače i sve ono što se radi rukama. Lep rukopis. Vezanost za sestru.

Merkur u dobrom aspektu *sa Marsom* daje spretnost i veštinu ruku, a kako je ♂ sport, to bi dalo interes za stoni tenis i sve sportove sa malim lopticama. Ovaj aspekt govori da se osoba sjajno snalazi pri velikim brzinama u saobraćaju. Što brže i oštrije vozi, to je sigurnija. Rad sa bratom. Loš aspekt ☿ i ♂ donosi impulsivne odluke i greške. Opasnosti u saobraćaju zbog prevelike brzine, sukob sa braćom. Česte povrede.

Merkur i Jupiter u dobrom aspektu imaju veliki putnici, filozofi i mislioci. U inostranstvu se uči i piše, a ukoliko je natus ovde, onda može biti profesor ili slično. U lošem aspektu govori o odlaganjima putovanja i problemima tamo. Opasnost da osoba bude pokradena. Novac ili novčanik se čuva samo ako je u simbolici znaka u kome se nalazi ♃, pa ako je to u ♉, onda novčanik treba nositi u tašni, ako je u ♌, onda uz sebe, može u unutrašnjem džepu od kaputa (blizu srca...). Osoba biva odbijena ako traži novac.

Merkur u aspektu *sa Saturnom* daje smisao za istoriju i antiku i sklonost ka sakupljanju. Loš aspekt donosi brige i strahove, teške misli i konzervativnost. Loš glas ili negativan odgovor. Ovo su i stari automobili, kao i automobili koji se redovno kvare, dok će u harmoničnom aspektu ovo dati automobil koji je popravljen i koji, kao takav, dugo traje, naročito ukoliko su dispozitori povoljno postavljeni.

Merkur u dobrom aspektu *sa Uranom* je aspekt genija i proroka. Ovde su prisutne nove ideje i sklonost brzom razmišljanju i razumevanju simbola, pa je ovo odličan aspekt za astrologa. U opasnoj saobraćajnoj situaciji ova osoba donese pravu odluku i izbegne povrede. Ovaj aspekt opisuje bliske prijatelje. Loš aspekt govori o stresu i nervozi. Pogrešna odluka sa posledicama. Opasnosti u saobraćaju i loše reakcije. Problemi i svađe sa prijateljima. Česte promene prijatelja.

Merkur u dobrom aspektu *sa Neptunom* je dobar aspekt za šahiste. Pored toga, daje interes za poeziju i naglašenu maštu.Odnos između ☿ i ♆ je čest kod astrologa, bez obzira da li je dobar ili loš. Putovanja morima i ronjenje. U lošem aspektu ove dve planete izvesne su obmane i psihološki problemi, što ne mora govoriti da sama osoba laže, već da, ako i drugi elementi to potvrde, ona biva obmanuta. Zablude su vezane za kuće u kojima se planete nalaze. Vanbračna deca su moguća sa ovim aspektom, naročito ako je to vezano za 5. kuću.

Dobar aspekt *Merkura i Plutona* označava da osoba veoma dobro procenjuje situaciju, kao i da se odlično snalazi u opasnostima. To je sjajan aspekt za psihoanalizu i detektivski posao. Loš aspekt govori da čovek greši u opasnoj situaciji, a nekada ukazuje i na loše namere osobe, što naravno moraju potvrditi ostali elementi.

Serija 4
Rak, Mesec i 4. kuća

Za razliku od ☿, koji predstavlja čoveka samog i sve ono što on misli i odlučuje, ☽ iz tog ugla predstavlja podsvesni deo njegove ličnosti i ono što mu se dešava mimo njegove volje, njegovu majku i njeno stanje u natusovom prenatalnom periodu, kao i *majku prirodu* i svu prirodnost uopšte. Osećaj i razmišljanje majke u tom periodu osnova su natusovog sadašnjeg života. Prenatalni period, koji je definisan Mesecom, 4. kućom i znakom ♋ jeste seme bačeno u zemlju koje dalje progresira do svog završnog oblika. Kako je biljka definisana već svojim semenom, tako je i čovek u velikoj meri usmeren svojim prenatalnim periodom. Mesec je osnova nad osnovama; čak je osnovniji od ☉. Mesec je faktor podsvesnog i opisuje ono što nam se događa, te se kroz njega umnogome ogleda sudbina. Sunce predstavlja našu slobodnu volju i ambicije, pa samim tim ne ukazuje na događaje koji će se desiti kao neminovnost, već kao ono što sami svesno prouzrokujemo, bilo svojom voljom, bilo onim što izazivamo svojim stavom i Egom.

Sama astrološka karta je u osnovi predstavljena Mesecom, budući da je on u najvećem smislu slika onoga što se čoveku događa, a nastaje kao rezultat njegove podsvesne potrebe koja privlači dati događaj. Tako ☽ predstavlja naše poreklo i korene, a u krajnjoj liniji uvek ukazuje na naše krajnje poreklo i vezu sa Bogom ili - koliko smo Bogu mili. Dakle, ☽ je ono što je u našoj duši boravi, pa je samim tim i najvažnija planeta za *sudbinsko*, kao takvo. Da bismo došli do ☉ moramo ići preko ☽, jer je on prvi omotač oko Zemlje, pa tako čini i prvi nivo komunikacije između pojedinca i svekolikog života, baš kao što je i prvi kontakt natusa upravo sa majkom. Mesec govori o dobroti, brizi i milosti, koje i jesu primarne stvari i suština svakog čoveka. Ne možemo dotaći nijednu drugu planetu bez dovoljno kvaliteta ☽. Mesec i 4. kuća uvek predstavljaju iracionalno u nama, jer ne znamo odakle potiče odbojnost ili privlačnost prema nekome ili nečemu.

Kada je u jednoj karti ☽ snažno i dobro postavljen, zaključujemo da osoba ima dobar kontakt sa izvorom životne energije, a samim tim i otvorene energetske kanale. Planeta koja aspektuje ☽ će nam bliže opisati situaciju, pa ako je ☽ dobar sa ♂, osoba je snažna i zdrava i to je njen životni kanal. Sa ovakvom osnovom osoba može raditi na razvitku intelektualnih planeta, ali ako je Mesec loše položen vidimo blokade i težak protok energije, te se stoga ne mogu iskoristiti ni intelektualni kapaciteti na pravilan i konstruktivan način. Sve ovo proizilazi iz toga što je uvek osećaj osnova razmišljanja, pa intelekt uglavnom opravdava osećanja ili unutrašnju atmosferu koju natus nosi u sebi. Zato je ☽ osnova intelekta i ☿, baš kao što je i majka osnova deteta. Dete iz majke proizilazi. Sva lepa osećanja i toplina o kojoj ☽ govori gubi se ukoliko je on loše postavljen i aspektovan. Stoga u horoskopima ubica, između ostalog i ☽ mora biti vrlo ugrožen. Ovo podrazumeva pre svega njegovu ozbiljnu ugroženost, jer gotovo svi imaju bar jedan veoma loš aspekt ☽. Ta „ozbiljna ugroženost" podrazumeva da je ☽ u lošem znaku za sebe i/ili loše aspektovan od malefika ili svog dispozitora. Ljudi koji su odgovorni za velika stradanja često imaju ☽ u ♑ ili ♏ pod jakom aflikcijom.

Mesec je prapočetak i osnova svega, on je Mlečni put, on je hleb, mleko i obična voda. Mesec je suština svake naše istine i pokazatelj je da svaka „istina" koja nije nežna i dobra, zapravo i nije istina, jer Istina koju biće živi -.u Duši boravi, a nju opisuje ☽. Mesec je i ono što od nas ostane kada izgubimo telo i um. Pored prenatalnog perioda, Mesec opisuje i život do 4. godine života. Govori o samom početku i kraju života, kao i o tome gde duša ide posle ovog života. Mesec opisuje svakodnevne događaje i običnost. Venera je čvrsta hrana, dok je ☽ tečna hrana i tanjir. Kuvanje je predstavljeno Mesecom, pa otuda razlika u ukusu hrane spremljene po istom receptu od različitih ljudi, jer ljudi kuvajući uvek unose deo sebe i onoga što je već slika samog ☽ koji nose. Pun ☽ je duboki tanjir, dok je mlad ☽ plitki. Možemo zaključiti i da je apetit veći ako je ☽ pun a manji kada je mlad. Mesec je ponoć i noć. On je naša porodica, kuća, domovina i sve ono što nas sudbinski određuje.

U trojstvu ☽, ☋ i 4. kuća - znak ☋ bi predstavljao nasleđe koje je više genetsko nego psihološko. Malefik u ☋ govori o problemima koje osoba može imati sa majkom ili bakama i ukazuje na lošu žensku liniju nasleđivanja. Četvrta kuća opisuje naš lični doživljaj doma i odnos sa majkom. To je vrlo intimna oblast koja se može upoznati samo u zajedničkom životu sa nekim. Od ova tri elemen-

ta, ☽ je najvidljiviji. U njemu je sadržan odnos između druga dva, a kao takav najviše opisuje i samo lice koje jeste ogledalo duše.

PLANETE U ČETVRTOJ KUĆI

Sunce u četvrtoj kući ponekad govori o kući sa puno dece, ali u svakom slučaju na dobro poreklo. Kuća je svetla i jedan od roditelja (češće otac) je veliki autoritet. Osoba može postići veliki uspeh u mestu svog porekla. Takođe, ovo je povoljan položaj za privatni biznis.

Mesec u četvrtoj kući je svoj na svome. Česte su selidbe, ali je osoba vezana za dom i domovinu. Promene su izražene, a položaj i aspektura će ih opisati, dok će dispozitor detaljnije ukazati na ishod tih selidbi. Četvrta kuća je prvo mesto u kome boravimo, dok će svako naredno biti prikazano kućama 6, 8, 10... i tako dalje. Četvrta kuća predstavlja i našu sobu u kući, kao i kupatilo.

Merkur u četvrtoj kući opisuje majku (u ženskom horoskopu - oca) kao obrazovanu osobu. Ovi ljudi dosta čitaju i pričaju. Skloni su stalnom analiziranju svojih emocija. Često postoji snažna veza između brata (sestre) i majke. Selidbe su česte, a u kući je prometno - kao na ulici (☿). Život se završava ponekad sa knjigom u rukama, a u najlošijim slučajevima, kada još dva pokazatelja na to ukažu - u vožnji.

Venera u četvrtoj kući jeste pokazatelj lepe kuće i srećnog detinjstva. Duboko u sebi, osoba nosi finoću i sreću, koju nasleđuje od jednog od roditelja. Ljubav u detinjstvu, a najveća ljubav se sreće u

mestu rođenja. Osoba će biti okružena ljubavlju i na samom kraju života.

Mars u četvrtoj kući jeste znak svađa roditelja u ranom detinjstvu, kojima je osoba kao mala prisustvovala. Opasnost u kući od požara i od povreda. U blizini kuće je vojna ili policijska zgrada. Unutrašnje nezadovoljstvo. Za ovu osobu je najčešće bolje da živi van zemlje svog porekla. U situacijama teških aflikcija, ovo može ukazati na nasilan kraj života.

Jupiter u četvrtoj kući opisuje veliku i lepu kuću, kao i to da je natusu sasvim dobro u mestu njegovog rođenja. Ipak, ukoliko ☽ i vladar 4. kuće pokazuju suprotno, a 9. i naročito 12. kuća (kao četvrta od devete) jesu povoljno postavljene - onda je ovo upravo znak da će osoba živeti u inostranstvu. Nadalje, ovo je povoljan pokazatelj za studije poljoprivrede, meteorologije ili etnologije.

Saturn u četvrtoj kući znak je malog stambenog prostora ili nedostatka sopstvene imovine. U kući je prilično depresivna, „bolesna" i hladna atmosfera. Dobro je ako postoje dovoljno snažni faktori koji bi osobu mogli da „presele" u neku drugu zemlju, ali je to prilično retko, budući da ♄ u ovoj kući, naročito na ovim prostorima (♉ - ♄) natusa vraća kao sidro u mesto njegovog porekla.

Uran u četvrtoj kući govori da je natusu u kući, gde bi trebao da ima mir - zapravo najveći stres. Ono što bi trebalo da je intimno - to nije dovoljno. Prijatelji i poznanici često dolaze u kuću natusa kao u svoju. Ovo je i pokazatelj razvoda roditelja i mogućeg očuha ili maćehe. Blizu kuće je trafo-stanica ili neki drugi izvor zračenja, a moguće je i da avioni stalno nadleću kuću. Opasnost od pada bombe ili eksplozije u kući.

Neptun u četvrtoj kući često ukazuje na nepoznato poreklo ili neku nejasnoću u vezi sa tim. Baš kao i kod ♅ - i ♆ u 4. kući može da ukaže na pojavu očuha ili maćehe. Jedan od roditelja je neveran onom drugom. Porodična tajna. Kuća pored vode. Sa aflikcijama su izvesne poplave, a u svakom slučaju prokišnjavanja i problemi sa vodom. Dobar znak za život na ostrvu.

Pluton u četvrtoj kući ne spada u najsimpatičnije položaje ove planete. Ponekad je to pokazatelj da je u samom početku života postojala smrtna opasnost. U svakom slučaju, ovo je i pokazatelj opasnosti za jednog od roditelja. Ponekad znak porodičnog prokletstva. U najopasnijim situacijama, nasilan završetak života. Rat u zemlji u kojoj natus živi.

ZNAK ♋ U KUĆAMA

Rak predstavlja sve ono što se nalazi svuda oko nas i što niko dovoljno ne ceni. Predstavlja najobičnije stvari - bez ega, i samim tim predstavlja ono najvrednije. Rak je jednostavno, spontano stanje u nama. Rak upravlja stomakom, pupkom, grudima, grudnom kosti, pazuhom. Upravlja i bolešću sa istim imenom. Svakako, ♋ je i kuća, domovina, majka, poreklo i Duša sama.

RAK NA VRHU KUĆA

Rak na vrhu 1. kuće daje osetljive ličnosti, vezane za majku i pod jakim sudbinskim uplivom. Kako prva kuća predstavlja izlazak, možemo zaključiti da ovi ljudi emotivno istupaju i samim tim su vrlo ranjivi. Vitalnost nije naglašena. U muškom horoskopu

majka i žena su dominantne. Za ovu ličnost je najvažnije da se integriše i živi po svojim osećanjima.

Rak na vrhu 2. kuće može opisati kuću kao imovinu, ali i promenljivo imovinsko stanje, uopšte. Sa maleficima ovde, imovina se prodaje radi svakodnevnog života. Novac ponekad dolazi od žene, a u najboljim varijantama od masa ljudi koje kupuju osnovne životne namirnice. U muškom horoskopu ukazuje na opasnosti i probleme žene, budući da je druga kuća zapravo osma od sedme, pa je ovako baš žena (♋) ta koja je lako ugrožena (♋ na vrhu osme kuće od sedme), naravno - samo ukoliko i drugi faktori o tome govore. U povoljnoj aspekturi, ovo je pokazatelj nasledstva kuće koje partner natusa stiče. Sistemi vrednosti osobe su ovde nejasni i promenljivi, pa je i ego osobe zbog toga naglašen.

Rak na vrhu 3. kuće često zna da ukaže na nelogično i iracionalno razmišljanje, koje je rukovođeno emocijama. Ukoliko je u znaku ♋ malefik ili loše postavljena planeta, ili ukoliko je ☽ aflikovan, osoba donosi potpuno pogrešne zaključke. Ovo je često slučaj kod „patriota" i svih ljudi koji emotivno donose zaključke. Dobar aspekt opisuje pesnika i čoveka koji i treba da govori samo u stihovima. Opisuje ljude koji umeju izraziti ono što osećaju, a u najboljem slučaju vrlo razvijenu intuiciju, koja uz pomoć *jedanaeste serije* (11. kuća, vladar 11. kuće, ♅ i ♒) daje genije. Sve ovo zavisi pre svega od poruke koja se ovde kroz znak ♋ nosi, a o tome će govoriti priroda planeta koje se nalaze u ovom znaku, njihovi aspekti i dispozitor ☽.

Rak na vrhu 4. kuće prirodno donosi potrebu za mirom i unutrašnjim životom, ali samo ako je ☽ dobro aspektovan. U suprot-

nom daje selidbe i nemire. Potreba za domom, porodicom i sigurnošću svakako je uvek naglašena. Ponovo ovde imamo, u zavisnosti od planeta u znaku ♋, veoma dobru duševnost ili, u drugom slučaju, unutrašnji bol koji je duboko ostao usađen u psihi natusa, pa se nedostatak ljubavi u kući često razvija u nacionalizam, kao nesvesna težnja da se nađe pripadnost nečemu, jer blaženu sigurnost i toplinu od porodice svoje nikada nije imala u meri u kojoj joj beše potrebno. Inače, kuća može biti pored vode, a najpre jezera.

Rak na vrhu 5. kuće u muškom horoskopu ukazuje da osoba voli nekog poput svoje majke. Ovi ljudi često imaju potrebu za emotivnom podrškom i savetom majke, kada je ljubav u pitanju. U muškom horoskopu ovaj položaj govori i o vezama sa udatim ženama, naročito ako je pritom i ☽ u ♌, recimo. Nadalje, ♋ na vrhu 5. kuće daje velike porodice i puno dece, zbog naglašene plodnosti i jakog majčinskog instinkta. Ovaj položaj često opisuje i pravu sudbinsku ljubav, a sa dobrim aspektima donosi veliku sreću.

Rak na vrhu 6. kuće ponekad može biti znak slabosti organizma, pa sa maleficima u ovom znaku može ukazati na teške bolesti koje se, opet, daju izlečiti ishranom i prirodnim putem. Inače, radno mesto je često blizu kuće ili u samoj kući. Domaće životinje su natusu veoma bliske i najčešće žive sa njim u kući.

Rak na vrhu 7. kuće ukazuje da osoba od svog partnera očekuje emotivnost, toplinu i bliskost. Sa beneficima u ♋, ili ukoliko je ☽ harmonično postavljen, osoba često to i dobija. Sa venčanjem ovde obično odmah dolaze deca i formira se porodica, odnosno žena može biti trudna već tokom sklapanja braka. Ovo može biti i pokazatelj da se do kuće dolazi preko partnera. Ukoliko su tu malefici ili je ☽ aflikovan, dolazi do teških svađa koje nemaju racionalno pokriće.

Rak na vrhu 8. kuće donosi borbu sa slabijima, sa ličnim emocijama, sa majkom. Slab i neuredan seksualni život. Opasnosti po kuću, naročito u ratu. Smrt može nastupiti u kući. Izvesne su operacije. Za natusa sa ovakvom pozicijom često je bolje da živi u inostranstvu nego kod kuće, naročito ako su u ovom znaku malefici, a ☽ ugrožen. Ovo je i pokazatelj kupoprodaja kuće, nasledstva kuće, a ukoliko postoji benefik vezan za ovaj znak ili njegovog dispozitora (dakle, ☽), ovo je pokazatelj da će osoba u trećem domu po redu naći svoj pravi mir i zadovoljstvo, budući da osma kuća ukazuje i na treći dom u kome natus boravi.

Rak na vrhu 9. kuće može ukazati da će osoba živeti u inostranstvu. Ipak, već sa malim aflikcijama prema ovom znaku sigurni smo da će biti nostalgije, što naravno ne osporava odlaske u inostranstvo, ali naglašava vraćanje. Da bi se dobio odgovor da li se osoba vraća ili ostaje da živi u inostranstvu, veoma je važno razmotriti i četvrtu kuću, koja govori o domu njenog genetskog porekla, ali i dvanaestu – koja opisuje novu kuću u inostranstvu, pa proceniti gde je stabilnije, jer će natus spontano biti privučen jednom od ova dva. Majka može biti poreklom iz inostranstva, što moraju potvrditi i ostali faktori. Molitva ovde može imati mnogo uspeha, jer je Duša ovde veoma bliska Nebu.

Rak na vrhu 10. kuće može doneti popularnost ili javni posao. Pored toga je naglašena osetljivost i nestabilnost. Žena sa ovim položajem može biti domaćica ako nema aspekata koji bi doneli popularnost. Dominantna majka. Sa lošim aspektom ☽ ovo može da-

ti ružne slike o osobi u javnosti (naprimer, alkoholičara). U svakoj povoljnoj konotaciji, znak ♋ u ovoj kući ukazuje na uspeh kroz privatni posao, a karijera će biti najbolja ako se osoba bude bavila porodičnim biznisom, ali o tome će mnogo više reći položaj dispozitora ove kuće, i naročito planeta koja ga povoljno aspektuje, budući da je to najjači pokazatelj za vrstu zanimanja.

Rak na vrhu 11. kuće opisuje prijatelje u kući natusa ili natusa koji nalazi kuću kod njih. Ukoliko je ovo dominantnije izraženo od same četvrte kuće, onda natus živi kod prijatelja ili u okviru nekih društvenih organizacija i pokreta, dok u slučaju da je četvrta kuća povoljno postavljena, prijatelji su ti koji često kod osobe borave i kod nje u kući spavaju. Ovo je u pricipu znak isuviše velike bliskosti sa prijateljima, što zna da preraste i u nešto više od prijateljstva. To se sve odvija neprimetno i spontano, baš kao ulazak u san. Ovde osoba često gaji i planove o izgradnji kuće, a da li će taj svoj san i ostvariti, reći će priroda planete u kući i, naravno - ☽. U jednoj od svojih lošijih konotacija, kada se po ovom pitanju slože i drugi pokazatelji, ovo je znak da osoba neće doživeti penziju (11. kuća), jer je ♋ simbol kraja života, pa ovo opisuje da zajedno sa penzijom i kraj života dolazi. Uvek treba imati u vidu i da je 11. kuća osma od četvrte, pa je samim tim ova kuća loša za simboliku četvrte, a kada se u ovoj kući nađe znak ♋ (koji je analogan 4. kući) ovo postaje naglašeno.

Rak na vrhu 12. kuće opisuje život u inostranstvu, budući da je dvanaesta kuća četvrta od devete. Ovde je i opis skrivene kuće, a često i vikendice koja majci pripada. U lošem aspektu govori o gubitku kuće. Ovaj položaj opisuje hotel i motel. Možda je ovo i najbolja potvrda ideje da iza svakog uspešnog muškarca stoji žena, baš

zato što prirodno ♋ izlazi na ascendentu onda kada je ♋ (žena) na vrhu dvanaeste kuće. U svakom slučaju, svoj dom osoba nalazi daleko, a to je posebno tačno ukoliko se u ♋ nađu planete koje na daljinu ukazuju.

SERIJA 5
LAV, SUNCE I 5. KUĆA

Sunce je centar. Glavno je jer svi kruže oko njega. Sunce samim svojim postojanjem povezuje i ujedinjuje sve ostale stvari. Da nema ☉, ne bi bilo reda i smisla, a upravo zbog tog određenog reda stvari sudbina i postoji. Sve planete kruže oko Sunca, a to i jeste njihova sudbina – baš kao što i ☉ kruži oko galaksije i kao što galaksija kruži oko svog centra i tako dalje. Nad svakim centrom postoji centar i to je sudbina – to je zakon koji predstavlja Ustav Univerzuma.

Sunce je glavni zakon i ima veliku moć. Sunce je čisti Ego, a Ego znači „svest o Ja" ili „svest o sebi", a to je primarni zakon, jer ukoliko biće „zaviri u sebe pronaći će Univerzum i bogove" – kako je pisalo na ulazu u hram u Delfima. Ipak, Ego često biva okrivljen kao uzrok svih problema, a suština problema vezana je za „ego-granicu" i pogrešni egocentrizam. Sunce je faktor superiornosti u svakom horoskopu, a superiornost podrazumeva sposobnost prihvatanja i prosjaka kao sebi ravnog. Tako je prava „superiornost"

zapravo čista plemenitost, što je kvalitet koji se na ovaj ili onaj način uvek na ☉ odnosi. U svakodnevnom životu, ☉ je iznad svega i opisuje aristokratiju ili plemstvo, a odatle sve što je izdignuto od ostalih, što je sjajnije i što dominira situacijom. Ono je i faktor hijerarhije, pa je to način na koji održava zakon. Taj princip se manifestuje kao „rojalistički" ili „centralistički", a nikako ne i kao demokratski, koji je u prirodi ♃. Sunce nema emotivnost niti intelektualnost - ono je volja i snaga, apsolutna vrednost iz koje sve proizilazi. Sunce predstavlja organizatora, koji svojim postojanjem radi, ali ne i drugačije. Ono je organizator, pa je zato direktor u osnovi. Zanimljivo je da je na našim prostorima baš Crna Gora pod uplivom ♌ i ☉. Pored ☉, crnogorski narod je i pod uplivom ♄, te nisu uspešni i popularni onoliko koliko bi to dalo samo ☉.

Sunce je uvek centar, pa u tom smislu može biti glavni grad, centar grada, kružni tok, dnevna soba, meta... Sunce je i amblem, te je vrlo važno kakav je grb neke zemlje, jer on predstavlja srce tog sistema. Sunce uvek predstavlja okrugle stvari.

Težište suprotnosti

Sunce je konačno težište svih suprotnosti i zato se mora poštovati jer i dobro i zlo od njega zavise. Ukoliko su suprotnosti našle svoje težište, ili ukoliko je težište prisutno u svim suprotnostima - svi problemi nestaju, ali ukoliko težišta nema - sve postaje problem. Sunce sa ♅ zapravo čini celinu, budući da mu se on nalazi preko puta i simbol je njegove suprotnosti (vlada suprotnim znakom - ♒). Svakom ♅ ili svakoj ♒ je potpuno strana ideja kralja ili rasnih različitosti, jer ☉ do njega ne dopire. Uran je zato pobuna

protiv ☉. Ipak, superiornost ☉ je u tome što ono može biti dovoljno veliko i dovoljno „iznad" da obuhvati svojim zracima i ono što se njemu suprotstavlja, što je simbol ♅. Dakle, kada ☉ prihvati ♅, ono prevazilazi lični Ego - kome je jedina mana u tome što je ograničen, i postaje kosmički Ego, šireći svet o sebi unedogled i samo tada „ljubeći drugog kao sebe samog". Plemenitost je najdublja tajna svake moći, pa je pravi kralj samo onaj koji u svakome vidi potpunu vrednost. Suština ☉ je zapravo ♅, jer je on impuls koji zapali ☉.

Vrlo su važni aspekti ☉, koji će pokazati hoće li osoba u sebi razviti plemenitost ili egocentričnost. Najvažniji su aspekti ☉ sa dispozitorom i sa ♅. Konjukcija ☉ i ♅ je simbol prosvetljenog čoveka, dok će u realnosti u najvećem broju slučajeva ukazati na bunt protiv autoriteta - a to je nesvesni bunt protiv sebe, a u ženskom horoskopu vodi do razvoda. Da bi se oživela ta snažna energija koju stvaraju ove planete i čovek „probudio" - što je akcenat ovakve konjunkcije - potrebno je da budu dobro aspektovane sa svojim dispozitorom.

Srodnost Sunca i drugih planeta

Sunce je blisko ☿ - on je njegov glasnik; blisko je ♀ - ona je njegova slava; blisko je ♂ - on je njegova snaga; blisko je i ♃ - to je njegova plemenitost i kvalitet. Saturnu Sunce nije blisko, jer ga Saturn ograničava. Upravo zbog toga je Sunce u padu tamo gde je Saturn u egzaltaciji (u ♎). Loš aspekt ova dva tela daje egoizam i egocentričnost. Sunce nije srodno ni sa Uranom, Neptunom i Plutonom. Pluton mu je potpuno opozitan, budući da vlada smrću i podzem-

nim svetom, u kome nema ni trunke svetla. Neptun je Suncu veoma dalek, jer zamagljuje racionalnost i ubija volju. Uran predstavlja opoziciju Suncu i ukoliko Sunce (svest o sebi - Ego) uspe da prevaziđe suprotnost i da je prihvati delom sebe, tada se osobi otvaraju vrata za razvoj viših oktava ličnosti simbolizovanih transcendentnim planetama. Ipak, prvi korak je u prihvatanju suprotnosti.

Kako je srodno nekim planetama, tako se u određenim znacima bolje oseća. Sunce je egzaltirano u ♈ i tu dolazi do izražaja njegova snaga. Pored toga, udobno mu je u ♐ i naravno u ♌, kojim vlada. Sunce se dobro oseća i u znaku ♉; u ♊ je veselo i srećno; u ♋ Sunce ne izražava najbolje svoje kvalitete; u ♍ se uči skromnosti, pre svega zato što logikom i analizom seče snagu celine u paramparčad; u ♎ je ☉ u padu i realno nije autoritet, nekada može biti dobro za politiku, ali nema tendenciju za visokim, već samo javnom položajem; u ♏ se ☉ bori sa smrću i loše se oseća; u ♑ je ☉ istrajno i ambiciozno, ali ne i plemenito; u ♒ negira samo sebe i vrlo se loše oseća; u ♓ je ☉ na dnu mora i vrlo se teško izražava, a ako ne ume da „roni", lako postaje dužnik ♆, pa se tada gubi u drogi i alkoholu.

Loš aspekt ☉ prema drugim planetama vatrenog elementa daje koleričnu prirodu, sklonu svađama i borbi. Tada zdravlje ugrožava sam kolerični temperament osobe, a često je osoba sklona visokom krvnom pritisku i problemima sa srcem.

Planete u petoj kući

Sunce u petoj kući je ovde prirodno veoma snažno i često ukazuje na kreativni potencijal natusa. Ljubav prema glumi. Ljubav prema zabavi i izlascima. Ljubav prema ocu, a u ženskom horoskopu ovo je jedan od pokazatelja ljubavi prema zrelijim i oženjenim muškarcima. Ukoliko je u pitanju mladić, on je veoma poznat i važan u nečemu. Moguć uspeh u sportu, naročito ukoliko ♂ potpomogne ovu poziciju. Najčešće prvo muško, slavno, zdravo i uspešno dete. Izlasci na viđenija mesta u gradu, kao i pozorišta.

Mesec u petoj kući je opis jedne velike ljubavi koju osoba „ljubi svom dušom". Ukazuje i na zajednički život sa mladićem ili devojkom, pre nego što se uđe u brak. U muškom horoskopu ovo je i ljubav ka starijim devojkama, pa i udatim ženama, naročito ako je ☽ u ♎, ♋, ♌ ili ♉ i razvedenim, posebno ako je ☽ u ♒. Izlasci na mirnija mesta nego što je to slučaj sa ☉ u 5. kući, u restorane, kao i zabave koje se organizuju po kućama. Povoljan pokazatelj za više dece. Ponekad znak dobitka stana u igrama na sreću.

Merkur u petoj kući govori o stalnoj igri i o osobi čije su misli usmerene na ljubav i zabavu. Ljubav ka bratu ili sestri, a ponekad i ljubav sa osobom koja se upoznaje u susedstvu, a kasnije u susednom gradu. Mnogo izlazaka. Uspeh u sportovima koji se igraju rikama, kao i onim sa malom lopticom (tenis, stoni tenis...). Više dece.

Venera u petoj kući pokazatelj je srećnih i pravih ljubavi. Devojka koju natus voli je fizički lepa. U brak se ulazi iz ljubavi, a u ženskom horoskopu to je znak i dece koja dolaze odmah po ulasku u

brak. Izlazi se u galerije, na umetničke manifestacije, u pozorišta, ali i restorane. Snažan pokazatelj za kreativnost i umetnički talenat. Naglašena plodnost. Pokloni.

Mars u petoj kući je snažan pokazatelj za naglašene strasti i obično zdrav seksualni život. Uspeh u sportu, koji je ovde radost i prava zabava, pa osoba rado izlazi na stadione ili ringove. U ženskom horoskopu ovo ukazuje na fizički snažne mladiće koji su spremni da brane devojku, a ako je ♂ pod aflikcijom, onda su ovo grubi muškarci, koji mogu i da udare devojku, a žestoke svađe su neminovne. Tuče u školi. Sportski i direktni tip devojaka u muškom horoskopu. Besna deca. Abortusi.

Jupiter u petoj kući je znak jedne velike ljubavi i mnogo ljubavnih iskustava. Ljubav sa profesorom, kao i ljubav u inostranstvu. Osobe koje natus voli su imućne, posebno ukoliko je ♃ u zemljanom znaku, i obrazovane kada je u vazdušnom znaku. U svakom slučaju, ovo je znak sreće u svim špekulacijama, pa i igrama na sreću i kockanju. Izlasci u pozorišta. Mnogo dece. Luksuzni butik.

Saturn u petoj kući pokazatelj je malo ljubavnih veza pre braka, a često je jedna izuzetno duga i dosadna, a ponekad po formi liči na sam brak. Biti dugo bez voljene osobe i čekati je. S druge strane, ovo ukazuje i na ljubavi koje se ponavljaju sa istom osobom mnogo kasnije u životu. Ljubav pod stare dane. Gubici u igrama na sreću. Hobi je vezan sa sakupljanje nečega, a najpre nekih starih stvari - pa ako je u ♊ onda su to markice, a u ♈ - značke. Malo dece, najčešće jedno, a ponekad i nemanje dece. U dobrim postavkama ♄ ovde daje ljubav ka klasičnoj umetnosti i operi.

Uran u petoj kući je jak pokazatelj originalnosti u umetničkom izrazu, a pod aflikcijama on vodi u kič. U ljubavi je sve dozvoljeno, pa je ovo ponekad znak za više veza odjednom i grupni seks, a pod jačim aflikcijama (što primarno zavisi od kulture iz koje natus potiče) može ukazati i na homoseksualnost. Bar jedan abortus. Deca su ponekad vanbračna, a ponekad postaju deca razvedenih roditelja. Strast za kockanjem, a u slučaju dobrih aspekata, naročito sa vladarem druge kuće ili sa planetama iz druge kuće – ovo ukazuje na siguran veći dobitak. U protivnom, ozbiljni gubici kroz kocku.

Neptun u petoj kući govori o tajnim ljubavima koje natus ima, o stidljivosti da se o ljubavi govori, kao i obožavanju i idealizovanju voljene osobe. Ovo je često i znak platonske ljubavi, kao i ljubavi o kojoj se sanja i mašta i koja je najčešće sasvim aseksualna. Tajno dete. Ljubav ka filmovima i bioskopima. U povoljnom aspektu sa ☽, ovo ukazuje i na kafić, kafanu pa i riblji restoran. Butik ženskih čarapa i donjeg veša. Umetnička inspiracija. Sportovi na vodi. Neverna je osoba koju natus voli pre braka.

Pluton u petoj kući pokazuje fatalne, a ponekad i opasne ljubavi. Osoba koju natus voli je ponekad povezana sa podzemljem, a ponekad dolazi iz rata ili u njega ide, a pod težim aspektima ovo je i znak opasnosti sa voljenu osobu. Veze se teško raskidaju, obično uz svađe, mržnju i uz ucenjivanje. Tuče na stadionima, pucnjava u kafanama i opasnosti na mestima zabave. Teroristi u pozorištu ili bioskopu. Abortusi.

Lav na vrhovima kuća

Lav na vrhu prve kuće daje velike organizatore. Ukoliko je ☉ aflikovano, donosi sukobe sa autoritetima, naročito sa ocem. Problemi postoje sve dok je otac živ. Velika potreba za dominacijom. Ovi ljudi drže sudbinu u svojim rukama. Njihovo ponašanje i karakter su ono što im se dešava. Nisu pod uplivom sudbine kao što je slučaj sa ♋ na vrhu prve kuće, naprimer. Jaka volja i snaga. Često cilj opravdava sredstva. Pošto ☉ predstavlja metu, ovi ljudi mogu biti na udaru, odnosno meta nekome, ukoliko je veoma loše postavljeno. U svim drugim slučajevima, ☉ je znak viđenosti i slave, pa ova kombinacija ukazuje i na poznate ličnosti i autoritete u nečemu.

Lav na vrhu druge kuće govori o jakim finansijama. Osoba do novca dolazi svojim radom i karakterom. Stabilna finansijska situacija. Novac dolazi kroz dobro organizovane sisteme. Pomoć i podrška oca ili nekog čoveka na položaju. Jak znak za dobru materijalnu situaciju. Imovina u zlatu. Jaka svest o vrednostima.

Lav na vrhu treće kuće daje ljude sa naglašenom potrebom da naređuju. Jasne misli i stavovi. Sklonost igri. Brat je važan u životu osobe, a otac je vezaniji za brata nego za samu osobu. Veliki i novi automobili – a najpre francuski (*Francuska* – ♌). U ulici ove osobe može se nalaziti državna institucija, dok je sama ulica velika ili poznata. Ovaj položaj može govoriti i o bolesti oca i opisivati tajne majke i ljubavnika (budući da je 3. kuća dvanaesta od četvrte koja u muškom horoskopu predstavlja majku).

Lav na vrhu četvrte kuće ukazuje na dobro poreklo i dobru organizaciju u okviru porodice. Jedan od roditelja (češće otac) je nepri-

kosnoveni autoritet. Kuća je svetla, velika, osunčana i često je u centru. Petnaesti stepen ♌ je centar svakog centra i predstavlja kraljevsko mesto. Za razliku od ♋ na vrhu 4. kuće, ♌ se ne vezuje za domovinu već će položaj ☉ pokazati gde je osobi prijatno za život i čemu će težiti. Ukoliko je, ipak, i ☉ u 4. kući, možemo govoriti o važnosti porekla osobe i predvideti njen život u domovini. Sa druge strane, pošto ☉ samo po sebi ne predstavlja emociju već čistu volju, njegov položaj u 9. ili 12. kući će ukazati na jaku potrebu osobe za životom u inostranstvu.

Lav na vrhu pete kuće daje potrebu za igrom i zabavom. Izlasci i provodi. Ovi ljudi se veoma dobro osećaju u restoranima i na drugim mestima zabave. Ukoliko postoji veza sa 10. kućom, ovaj položaj ukazuje na posed restorana ili nekog drugog mesta za zabavu. Sa ♆ su to kafići; sa ♀ i ☽ galerija, a sa ☿ osoba može imati butik ili igraonicu. U ženskom horoskopu ovaj položaj može ukazati na vezu sa oženjenim muškarcem. Peta kuća opisuje predbračne ljubavi, dok je u toj ljubavnoj vezi pre braka sam natus predstavljen 11. kućom (to je kuća ljubavi koju osoba prima, dok je peta kuća ona ljubav koju osoba daje). Nadalje, sa vrhom 5. kuće u ♌ možemo zaključiti da dete igra jednu od glavnih uloga u životu osobe. Dete je zdravo i genetski predodređeno da bude slavno. Čest je slučaj da se dvoje dece rode na istom mestu u isto vreme i samim tim imaju isti horoskop, ali ono što će jedno dete proslaviti, a drugo ostaviti anonimnim upravo je 5. kuća roditelja. Kako 5. kuća predstavlja sve osobe koje volimo, ♌ u ovom slučaju opisuje ljude na položaju, moćne, ugledne i sve ljude od autoriteta.

Lav na vrhu šeste kuće je česta pozicija kod šefova, naravno ako je ☉ dobro postavljeno i vladar 1. kuće srodan tome. U suprotnom,

postoji problem na radnom mestu sa autoritetom. Primarno će ☉ ovde da se ponaša kao zaštitnik. Radno mesto je veliko i svetlo, dok je sam rad inspirativan i kreativan. Dobar položaj za lekare i zdravstvene radnike. Kako 6. kuća opisuje majstore, ljudi sa ovim položajem mogu biti sigurni da će im sve popravke i usluge biti profesionalne i prvoklasne. Ukoliko je ☉ aflikovano ili se u 6. kući nalaze malefici, može doći do problema sa majstorima ili ljudima koji rade za vas. Možemo zamisliti sliku u kojoj neko određen pokušava da komanduje i upravlja osobom sa ovim položajem i onda neminovno dolazi do sukoba. U ženskom horoskopu ovo može ukazati da osoba radi za oca, kao i da muža upoznaje na poslu. Bolest oca ili muža.

Lav na vrhu sedme kuće nije najsrećniji znak za brak, jer ♌ nema smisla za odnos sa drugom stranom – budući da je *on* centar oko koga se sve vrti. Ovaj položaj zahteva jednu apsolutnu ljubav i partner ove osobe je kao kralj. Dominantan partner, što je naročito nezgodno u muškom horoskopu, jer je muškarac sam po sebi ☉ pa se te izmenjene uloge teže prihvataju. U ženskom horoskopu govori da osoba nalazi partnera po uzoru na oca, i da joj je vrlo važna očeva saglasnost sa njenim izborom. Ovo je dobra kombinacija za javne nastupe, na pozornici, gde će osoba biti pod svetlom reflektora. U meri u kojoj se osoba daje javnosti imajući pažnju na publici – u toj meri je partner manje dominantan, a sam odnos skladniji.

Lav na vrhu osme kuće ukazuje na dobre prihode od partnera, na dobro nasledstvo sa očeve strane. U ženskom horoskopu često veza sa oženjenim muškarcem. Ocu i mužu život može biti ugrožen. Smrt može biti od srčanog udara ako to ☉ potvrđuje. Ukoliko je ♀ u 8. kući u ♌, možemo zaključiti da osoba završava u kolima za volanom (volan – ☉, odnosno ♌). Osoba završava život u svesnom stanju. Hrabrost je naglašena kod ovih ljudi.

Lav na vrhu devete kuće opisuje vrlo važnog profesora. Sama ličnost može biti veoma obrazovana. U zrelom dobu se putuje u inostranstvo. Inostranstvo donosi slavu i uspeh (konačnu reč o tome reći će pozicija ☉), a od zemalja se opisuju Francuska, Italija, ali i Kalifornija. Unuci mogu biti poznati i popularni. Ukoliko je vladar (Sunce) u 5. kući u ♈ – osoba lako može studirati DIF, a ako pored toga ima i konjunkciju sa ♀, možemo zaključiti da osoba ima aferu sa profesorom. Ukoliko je ☉ u 9. kući u ♌, osoba je visokog obrazovanja, duhovna i nalazi sebe u inostranstvu. Ako je ☉ na kraju 9. kuće, onda zaključujemo da će osoba na samom kraju boravka u inostranstvu doživeti nešto važno i veliko. Takođe može opisati da se na samom kraju studija pojavljuje važan muškarac, ili u ženskom horoskopu muž osobe.

Lav na vrhu desete kuće je vrlo jaka pozicija i ukazuje na moćne ljude. To je pozicija direktora i vladara, a šta će sa njima biti reći će dispozitor – dakle, ☉. Ukoliko se 10. kuća nastavlja u ♍, a ☉ nije jako postavljeno, za razliku od ♀, možemo zaključiti da osoba u početku ostvaruje dobru karijeru, status i položaj, dok kasnije pada sa položaja i postaje radnik ili podređeni. Prelaz između ♌ i ♍ je vrlo osetljiva tačka zbog njihove velike različitosti. Lav na vrhu desete kuće opisuje i visok položaj jednog od roditelja, a u muškom horoskopu – svakako oca. Marko Milošević ima Mc u ♌, dok je ♂ koji je vladar njegovog Asc-a na 15°♌, što opisuje da on, uz pomoć svog oca (10. kuća i ♌) dostiže najjači položaj (15°♌ – kraljevska pozicija). Da je ☉ dobro postavljeno, njegov uspeh bi bio trajan. Međutim, ☉ je ovde u ♋ (u 12. kući od 10. kuće), u konjunkciji sa

♀ i ♄. To u ovom slučaju opisuje i njegovog oca, koji je pao s položaja i otišao u zatvor. Ovaj položaj ukazuje i da Marko deli sudbinu svog oca (budući da je ☉ dispozitor njegovog vladara ascendenta - ♂) i poreklo će mu praviti problem pri putovanjima.

Lav na vrhu jedanaeste kuće opisuje moćne prijatelje i protektore. Jedanaesta kuća uvek opisuje stvari koje dobijamo i ljubav koju primamo. Položaj dispozitora će opisati u čemu se sastoji pomoć koja nam dolazi, ali je izvesno da se radi o moćnim ili javnim ljudima. Opisuje i oca kao prijatelja i zaštitnika. Ukoliko je dispozitor - ☉ u 9. kući, prijatelj će nam pomoći da odemo u inostranstvo, a moguće je i da obezbedimo državljanstvo, jer je ono simbolizovano ☉. Čak i ako nije prijatelj taj koji nas podržava, mi možemo ostvariti putovanje i državljanstvo jer je 11. kuća ujedno i kuća naših planova. Dobra pozicija za organizatora i ostvarivanje planova. Jedanaesta kuća je i kuća penzije pa je ona vrlo dobra, a ako je ☉ u 9. kući i dobrom aspektu sa ♃ - možemo zaključiti da je u pitanju strana penzija.

Lav na vrhu dvanaeste kuće ukazuje na naše tajne - ukoliko se u ♌ nalaze povoljno aspektovani benefici i ako je ☉, kao vladar, dobro aspektovano. U suprotnom se radi o tajnama koje se kriju od nas. U dobrom aspektu sa ovim položajem osoba može upravljati stvarima iz senke, pa je ovo dobro za masone i sve tajne organizacije. Ukoliko je ☉ dobro aspektovano sa ♅, možemo zaključiti da je osoba organizator nekakvih istraživanja. Ukoliko je loše aspektovano, osoba može imati vrlo jake i moćne neprijatelje. Ovaj položaj ukazuje na organizovani kriminal. U ovom slučaju je vrlo važno pogledati i znak ♓. Ono što još govori ovaj položaj jeste nedostatak oca ili loš odnos sa njim. Otac može biti i u zatvoru ako je to pod

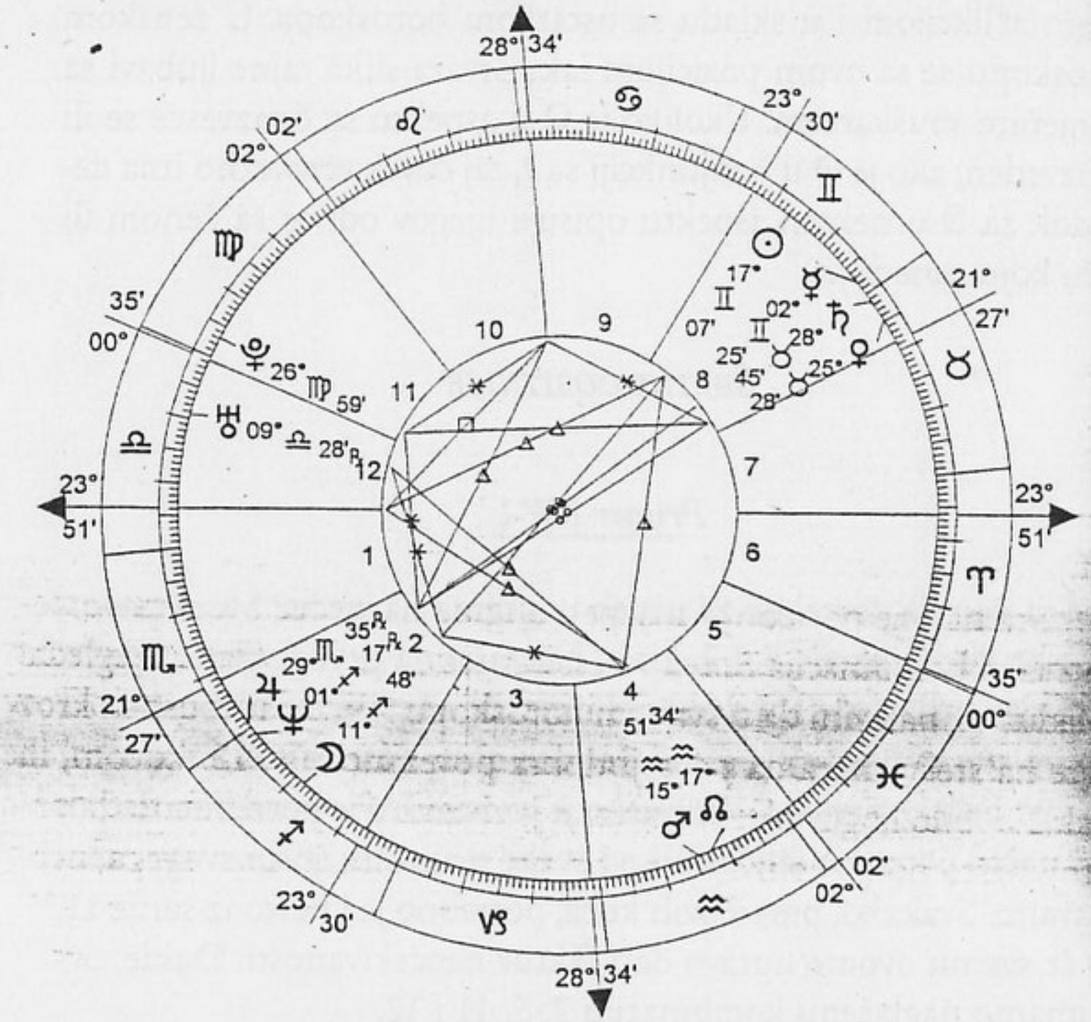
jakom aflikcijom i u skladu sa ostatkom horoskopa. U ženskom horoskopu se sa ovom pozicijom lako stvara slika tajne ljubavi sa oženjenim muškarcem. Ukoliko je ☉ u aspektu sa ♅ razvešće se ili je razveden; ako je ☉ u konjunkciji sa ♀, taj čovek verovatno ima dete, dok sa ☽ u nekom aspektu opisuje njegov odnos sa ženom ili kuću koju poseduje.

Sretne dobitnice

Primer RW 1

Šta nam je potrebno za uspeh u igrama na sreću? Mora postojati jaka kombinacija 5. i 2. kuće, bar tako na prvi pogled izgleda. Međutim, nalazim da u svakom horoskopu koji donosi uspeh kroz igre na sreću mora da postoji dobra povezanost sa 12. kućom, ili čak 29° bilo kog znaka. Verovatno je to zato što je potrebno da postoji nešto potpuno izdvojeno od svake realnosti, izvan svega, neočekivano. Svakako, pored ovih kuća, potrebno je i nešto iz serije 11, što će svemu ovome upravo dati faktor neočekivanosti. Dakle, ovde imamo naglašenu kombinaciju 2, 5, 11 i 12.

Peta kuća ove žene počinje u ♓. Kakva je to igra na sreću? Možda neka sa kafom. Vladar 5. kuće je otišao u 2. kuću, to je dobar znak da se nešto na sreću može lako dobiti, potpuno nenaporno, i u konjunkciju sa ♃. Neptun, koji je *kafa*, u konjunkciji sa velikim ♃ - da li je to možda *Grand* (♃) *kafa?* Jupiter ovde ispunjava onaj uslov 29° i ima sekstil i sa ♀, što samo uvećava vrednost. Pluton je, inače, vladar 2. kuće, a nalazi se u 11. kući (ukazujući na neočekivanost materijalnih dobitaka) i blizu je vrha 12. kuće. Mars se, kao suvla-



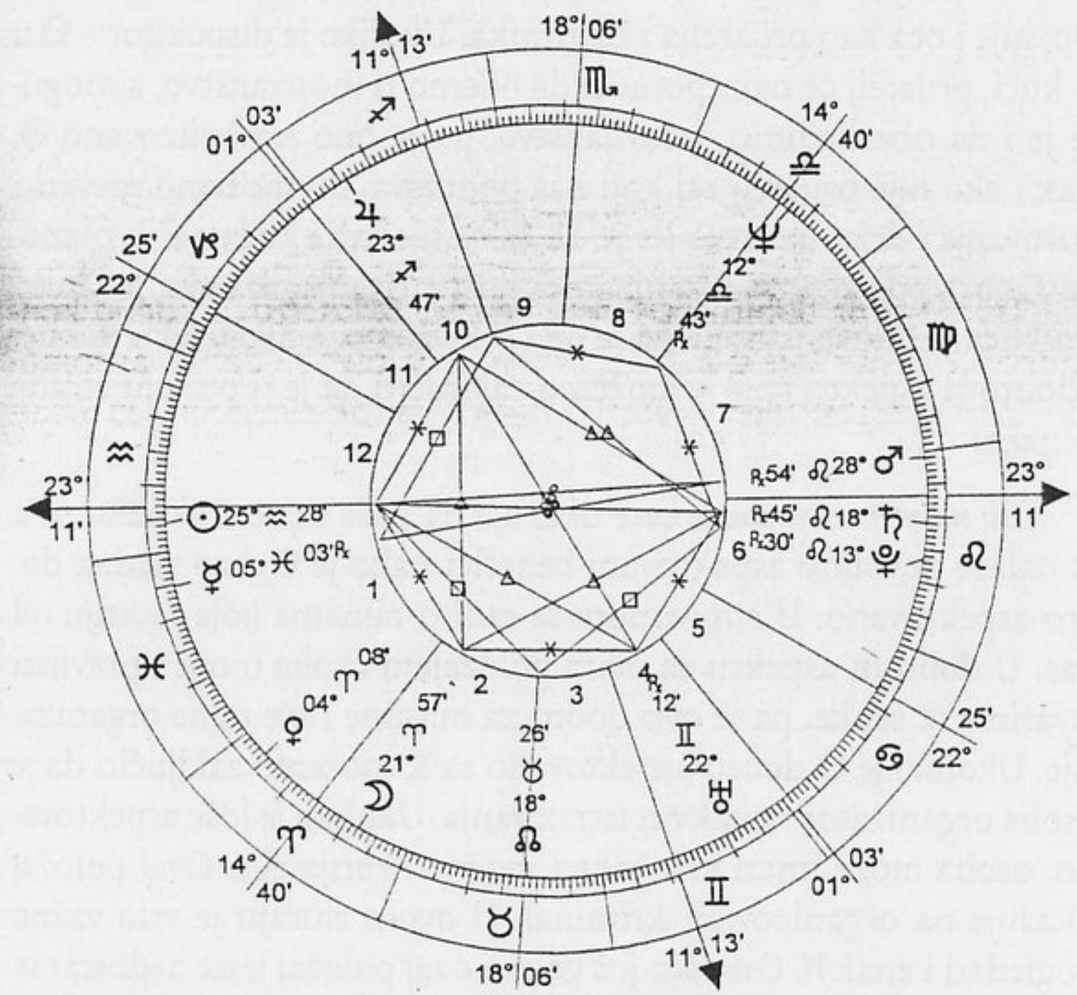
RW1, 08.06.1971, Vranje, 14:30 CET

dar 2. kuće, nalazi u ♒ u 4. kući na ☊ i ima trigon sa ☉. Sunce je prirodno analogno 5. kući i igrama na sreću. Ako posmatramo ♂ kao vladara 2 koji je u 4 u konjunkciji sa ☊ (dobitak) u ♒ (isto na sreću, iznenada), u trigonu sa ♅ – naravno da ona dobija i to joj nije prvi put! Takođe, ☽ (kuća, stan) nalazi se u 2. kući (sticanje) u sekstilu sa ♅ (na sreću) i sekstilu sa ♂ – savršeno postavljenim vla-

darem 2. kuće u četvrtoj. Ova žena je više puta dobijala u raznim igrama na sreću, a u nagradnoj igri „Grand kafe" dobila je i stan.

Primer RW2

Ovo je druga sretna dobitnica, koja je dobila auto. Vladar njene 5. kuće je u 2. kući u sekstilu sa ♅, trigonu sa ♃, trigonu sa ♄ i aplikacionom trigonu sa ♂, koji je vladar 2. kuće a nalazi se u pe-

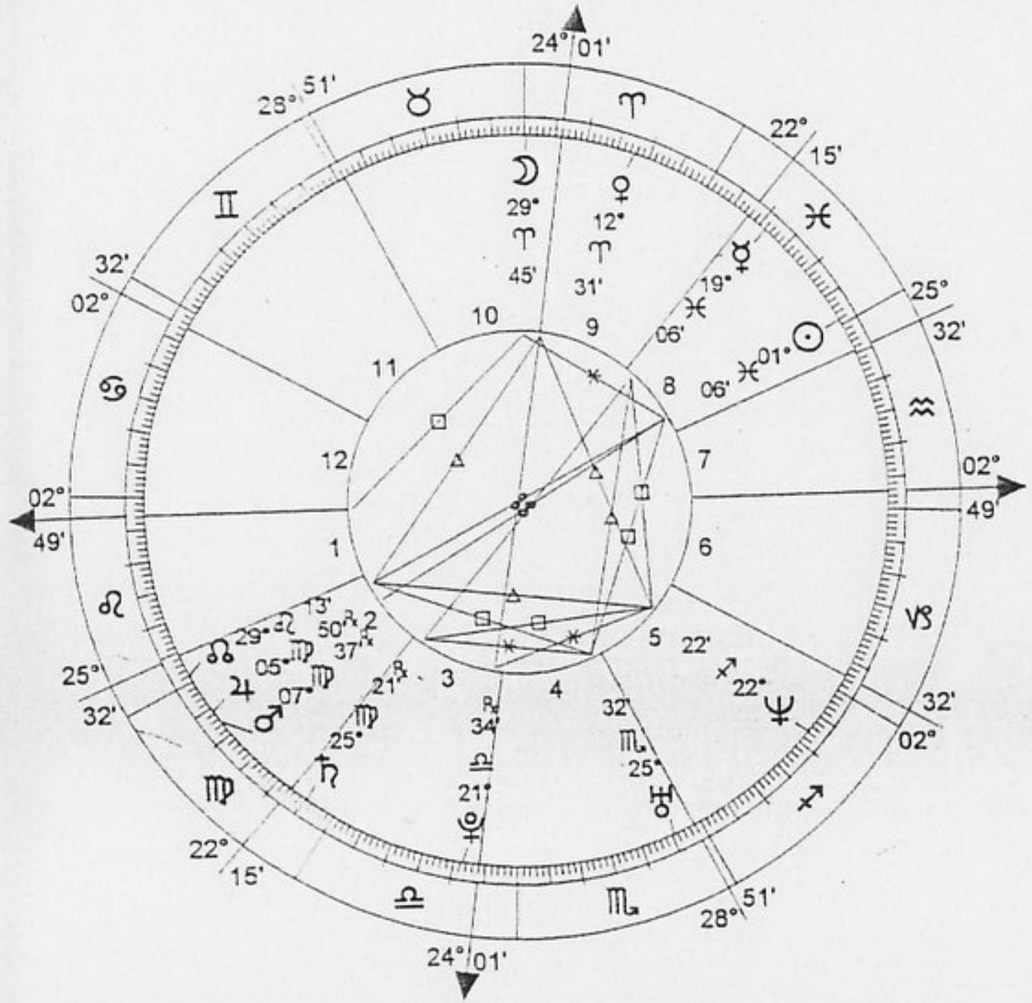


RW2, 15.02.1948, Beograd, 06:40 CET

tom znaku (♌), koji je analogan 5. kući (igre na sreću). Ovaj sekstil sa ⚷ je jedan od pokazatelja da može dobiti baš automobil. U ovom horoskopu dalje imamo da je ☊ (dobitak) tačno na vrhu 3. kuće, dok je kod prethodnog primera osobe koja je dobila stan - ☊ bio u 4. kući. Severni čvor svakako mora imati veze sa dobicima na sreću, jer on jeste po svojoj prirodi uranovski i neočekivan, a ukazuje na određeni dobitak. Nadalje, ⚷ jeste u ♊ - dobila je automobil, a sekstil sa ⚷ je i najbliži aplikacioni aspekt koji ☽ formira (skoro je egzaktan). Ovde ponovo imamo kombinaciju vladara 5, 2, 11, a i 12, budući da je ☽ (vladar 5) u trigonu sa ♄, koji je vladar 11 i 12, kao i sa ♂, koji je vladar 2.

Primer RW3

Treća sretna dobitnica. Opet je vladar 5. kuće u 2. kući u konjunkciji sa ♃, a i ☊ je u 2. kući. Ova žena je takođe dobila automobil. Mars je vladar njene 5. kuće, a ♃ je vladar uklještenog ☌ iz 5. kuće. Mars i ♃ su u konjunkciji sa ☊. Rastojanje između ♂ i ♃ je 2° - znači novac, pa još u 2. kući - dakle, veoma snažna kombinacija za dobitke. Interesantna stvar je sledeća. Ona ima ⚷ koji je u konjunkciji sa vrhom 5. kuće. On dolazi iz njene 7. i 8. kuće, pa je ovde uvek jedan od faktora koji ukazuju neočekivani (⚷) dobitak vrednosti koje nisu stečene njenim radom (8. kuća), već to dobija na sreću (5. kuća). Uran ovde ima egzaktan sekstil sa ♄ u 3. kući i aplikacioni trigon sa ♀ (automobil), koji je vladar 3. kuće (automobil). Ovo je samo jedna od slika, ali ona bi mogla dobiti i dosta drugih stvari, pošto je vladar 5 u ♍, pa su to često neke sitnice, kućni aparati i stvari koje uopšte ne moraju biti velike, ali biće ih dosta. Svakako, ponekad ovde opisujemo i vrlo veliku i vrednu stvar, jer je vladar 5.



RW3, 20.02.1980, Bengasi (Libija), 16:10 EET

kuće u konjunkciji sa ♃, što joj se desilo ovoga puta. Ovde opet imamo situaciju tako tipičnu za horoskope naklonjene dobicima na sreću, a to je kombinacija sa 12. kućom i 29°. Naime, ☽ se kao vladar 12. kuće nalazi baš na 29° u 10. kući i ima egzaktan trigon sa ☊ (na 29°) koji je u 2. kući, ali i sa ♂ kao vladarem 5. kuće i ♃ kao suvladarem 5. kuće.

Serija 6
Devica, Merkur i 6. kuća

Devica je znak jednostavnosti i svakodnevnice. Skromna je i neambiciozna, pa samim tim nijedna planeta koja se tu nađe ne izražava potrebu za dominacijom, već je pre uslužna i stalno pri ruci. Ovo je znak podređenih, pomoćnika i majstora. U stanu predstavlja pomoćne prostorije (ostava, špajz), a u dvorištu opisuje garaže ili ambare. Kakva je razlika između „blizanačkog" ♊ i ovog „devičanskog"? Oba znaka su ljudska, ali pripadaju različitim elementima. Jedan je vazdušni i vrlo je lepršav, dok je drugi – ♍ – zemaljski i vezan za vrlo konkretne vrednosti. Samim tim, osnovna razlika između ova dva ♊ je u usmerenosti pažnje, preciznosti i urednosti. Blizanci ukazuju na lakoću, površnost i neurednost, dok je ♍ neuporedivo dubljeg intelekta, vrlo precizna i pedantna. Devica je matematika i šah (Hrvatska ima šahovnicu na zastavi, a sama je u znaku ♍). Devica je praktičnija od znaka ♊. Kao znak koji se nalazi nasuprot ♓, Devica je ona koja *ne veruje* i sve proverava.[1] Povoljno naglašen znak ♍ uvek ukazuje na polje života u koje se ulaže puno si-

gurnosti i higijene. Ako je ♂ u ♍ sa dobrim aspektima, ukazaće da osoba voli siguran seks i vrlo vodi računa o kontraceptivnim sredstvima i prezervativima. Ukoliko je ♂ loše aspektovan, onda dolazi do problema baš u toj simbolici. Sve što se nađe u Devici je vrlo oprezno, promišljeno i lukavo, pa ♂ tu gubi svoju impulsivnost i hrabrost. Aflikovani ♂ bi ovde ukazao na upalu slepog creva (čime vlada ♍). Devica vlada celim sistemom za varenje, a uzima se u obzir i za opšte fiziološko stanje organizma.

Kada opisujemo ljudsko biće koje je predstavljeno ovim znakom, to će u osnovi biti žena, jer je ♍ jedini ženski ljudski znak. Ukazuje na opreznu devojku - sa ☽ to je žena, dok bi ☿ u Devici bila mlada devojka, a kako je ☿ ovde baš u padu, to je i slika večite devojke, odnosno one koja se nikada nije udala. Mesec ponekad nosi sličnu konotaciju, ali kada drugi faktori potvrde, ovo je i opis udovice. Karakteristika ☿ u ♍ je da nikada neće dati više ljubavi nego što je primi. Devica nema naglašenu emotivnost već izraženu analitičnost, pa to daje detektive, psihoanalitičare i sve što je vezano za kontrolisane misli. Devica je svakodnevica, pa ako je tu ☿ koja je vezana i za 3. kuću, vidimo tračeve uz razmenu recepata u komšiluku.

Devica predstavlja sve rezervne delove i sve one sitnice koje čuvamo. Ona vlada iglama, koncima i svim drugim alatima. Mars u ♍ može biti igla ili mehaničarski alat, što će nam dalje opisati aspekti. Ako je ♂ u aspektu sa ♄, zaključujemo da se izvesno ne radi o igli, već će pre opisati čekić ili kliješta.

Setite se samo čuvene knjige Mileta Dupora „Ne vjerujte - provjerite". Naravno - on je roden sa ascendentom u F!

U najboljem slučaju, dobro postavljena 6. kuća i znak ♍ daju dobre pomoćnike i ljude koji su nam podređeni. Devica predstavlja i proizvodnju, pa su kroz ovaj znak opisane i sve zanatlije. Časovničari, inspektori, računovođe i statističari su takođe pod dejstvom znaka ♍. Ovo je po definiciji lojalan znak, koji ne izražava buntovnost. Devica, kao i ♄, opisuje sluge, pa je ♄ u ♍ u dobrom aspektu svakako takva - *službenička* - vrsta posla. Pored toga, dobro položen ♄ u ♍ daje poznavanje istorije, poljoprivrede, geologije... Naravno, pod aflikcijom ovaj položaj direktno ukazuje na slabost fiziologije i bolesti. Kada je ♃ u ♍, možemo zaključiti da su magacini (♍) puni, ali da osoba nema kome prodati robu, jer je ♃ u ♍ u padu, pa je tako ovo opis zarobljenog novca koji se usitnjava (♍) samim svojim stajanjem. Ponovna razlika između ♊ i ♍ je što ♊, naprimer, predstavljaju knjižaru, dok bi ♍ bila biblioteka ili papirnica („Savremena administracija", „Šumadija"...).

U geografskom smislu bi ♍ predstavljala nivo mora i sve što je u toj ravni. To nikada nije visoko mesto. Daje obradivo zemljište. Najplodnija je zemlja ♉, koja sa ne mora ni obrađivati, na njoj sve uspeva. Sa ♍ je moguć uspeh i rod, ali samo kroz rad na toj zemlji, dok ♉ (kao treći zemljani znak) opisuje kamen i potpuno neplodno tlo. Ovaj znak vlada i poluostrvima, pa je zato Grčka kao takva (poluostrvska) u znaku ♍.

Devica je i znak koji vlada vojnom službom. Kako će se osoba osećati u vojsci videćemo kroz 6. kuću, ♍ i ☿. Devica i 6. kuća, takođe, opisuju prelaz iz ljubavne veze u brak. Kada su tu malefici, dolazi do problema i čestih raskida baš u periodu veridbe ili kada se napravi plan za ulazak u brak.

Pored ovoga, ♍ i 6. kuća opisuju i kućne ljubimce. Tako bi, naprimer, ♀ ovde dala mačku, ili malog psa, dok bi ♃ bio primarno pas (jer pas je „najbolji čovekov prijatelj"), ali i konj na selu. Kada je vladar 6. kuće u vodenom znaku, osoba može imati ribice - a ako je u ♋, može biti hrčak.

Devica vlada i oblačenjem i odećom, pa će u zavisnosti od planeta u šestoj kući, vladara šeste kuće, ♀ (koja je jedan od signifikatora odevanja) i znaka ♍ biti opisan stil odevanja.

Sve u svemu, ovaj znak će postati naglašeniji od 2015. godine, kada će fiksna zvezda Regulus ući u ♍. To će dovesti do velikih promena u svetu. Regulus je kraljevska zvezda i opisuje vladare, pa njegov prelazak u ♍ sigurno karakteriše i propadanje nekih moćnih vladavina i sistema upravljanja, ali ukazuje i na važnu ženu (♍) koja će se pojaviti u to vreme. Sa druge strane, i milenijum u koji smo ušli počinje brojem 2, koji je simbol ☽ i ženskog principa, nasuprot Sunčevom ili muškom koji je prethodio.

Planete u šestoj kući

Sunce u šestoj kući obično je pokazatelj snažnog zdravlja, a ponekad i znak osobe koja leči druge. Osoba je šef na radnom mestu ili će, ukoliko natus nije primarno predstavljen kroz ☉, ono ukazati na osobu koja je šef na poslu. Odnos sa njim zavisiće od aspekata koje ☉ obrazuje. Rasni kućni ljubimac, koji pobeđuje na izložbama. Poznati ili najbolji majstori koji servisiraju natusu (automehaničari, električari i drugo). Pod aflikcijama ☉ ovde ukazuje na ugroženo srce i kičmu. Prepotentni pomoćnici.

Mesec u šestoj kući ukazuje na promenljivo zdravlje, na osetljiv stomak, od čega je mnogo toga na psihosomatskoj osnovi. Bolešljiva majka, a odnos sa njom obično nije sjajan, jer majka mnogo brine i kritikuje. Ovo opisuje i sve pomoćne prostorije, ostave i špajz. Podstanari. Starija kućna pomoćnica, koja dobro obavlja svoj posao.

Merkur u šestoj kući znak je osetljivih disajnih organa, ali i problema sa živcima. Bolešljiva deca (ukoliko je ugrožena i serija 5) ili braća/sestre (ukoliko je ugrožena i serija 3). Vredno učenje i precizan intelekt, sa dobrom pozicijom u znaku i povoljnim aspektima. Pametan i mali kućni ljubimac. Ptice, a naročito papagaji koji pričaju (☿) i obično u paru. Automobil parkiran u garaži, a pod lošim aspektom sa ♆ znak je krađe automobila iz garaže.

Venera u šestoj kući označava jednu osobu koja radi sa vlasnikom horoskopa i u njega je zaljubljena. Ovo je upravo česta slika ljubavi na radnom mestu. Zajednički rad ovde održava i brak. Ukoliko je ♀ aflikovana, mogući su problemi sa bubrezima, kožom, ili su u pitanju klasična „venerična" oboljenja. Mlada i lepa kućna pomoćnica. Tajna ljubav partnera. Kućni ljubimac umiljat, a često mačka.

Mars u šestoj kući sigurno ne predstavlja naročito povoljan znak, budući da se radi o malefiku u malefičnoj kući. Osoba je sklona naglim glavoboljama, kao i upalama, praćenim visokom temperaturom. Ovo jedino može da umiri ♄, ukoliko na bilo koji način aspektuje ♂, hladeći ga. Povrede. Svađe sa kolegama. Seks na radnom mestu, u kancelariji. Opasne domaće životinje i kućni ljubimci. Pas koji ujeda.

Jupiter u šestoj kući ukazuje da se do novca dolazi jedino vrednim radom, a najveći novac je obično od rada u inostranstvu ili u stranom predstavništvu. U određenim slučajevima, kada je ♃ loše postavljen, ovo je i pokazatelj da će, nezavisno od školovanja i obrazovanja, natus raditi poslove koji su znatno niže kvalifikacije, budući da je ♃ prirodno slab u 6. kući, baš kao u 6. znaku - ♍. Povoljan znak za studiranje medicine ili veterine. Rasni psi, dobitnici nagrada. Obično dobro zdravlje, ukoliko ♃ nije aflikovan. Ako je pod aflikcijama, onda ukazuje na probleme sa krvlju, sa jetrom, ali i na mogućnosti uvećanja organa.

Saturn u šestoj kući je nepovoljan znak za zdravstveno stanje natusa. Moguće su različite vrste bolesti, sve u zavisnosti od pozicije ♄ - od najtežih, pa do reuma i problema sa kostima i zubima. Često hronične bolesti. Zimogrožljivost. Neophodno je uzdržavanje od hrane - dakle post, jer to ovde popravlja zdravstvenu sliku. Radno mesto je staro i izaziva depresiju, a ponekad stvara i bolest. Kućni ljubimac je retko rasna životinja, a u slučaju da jeste (što je moguće ukoliko ♄ ima povoljne aspekte od ☉ ili ♃), onda je to neka veoma stara rasa. Crni pas, na kraju često bolestan ili otrovan.

Uran u šestoj kući govori o psihosomatskim bolestima, naročito ako ima neke veze sa 12. kućom. Tu su i bolesti uzrokovane stresom, kao i različite vrste „udara", pa je ponekad to srčani udar (ukoliko je ♅ u lošem aspektu sa ☉) ili moždani udar (u aflikciji sa ♂), a ponekad i šlog. Nervoza je prisutna. Osoba sigurno daje ili dobija otkaz sa radnog mesta. Dobar znak za ljude koji nemaju određeno radno vreme, već rade u bilo koje doba dana ili noći. U dobrim aspektima, ovo je genijalni električar ili mehaničar. Sve u zavisnosti od kuće kojom ♅ vlada, kao i od planeta koje aspektuje, on

može ukazati na razne vrste iznenadnih dešavanja vezanih za rad. Ovo je često baš slika čoveka (♅ vlada ♒, koji je ljudski znak) sa kojim se radi, često i prijatelj sa kojim se radi, a u bilo kojoj vezi sa emotivnim planetama ili 5. kućom, ovo je razvedena osoba sa kojom se iznenada ulazi u vezu i tako dalje, sve u zavisnosti od konačne slike koja ovim nastaje.

Neptun u šestoj kući je znak prevare, zavere i krađe na radnom mestu. Natus nešto tajno čini na poslu ukoliko je ♆ povoljno aspektovan, a ukoliko je loše postavljen - neko osobu potkrada i radi joj iza leđa. Ponekad nepoznate bolesti, a uglavnom alergije i trovanja, kao i sklonost zarazama. Dom zdravlja i bolnica. Pod dobrim aspektima, osoba može biti lekar. Ribice ili mačke su kućni ljubimci, a svaki ljubimac je izložen opasnosti da bude ukraden ili otrovan.

Pluton u šestoj kući, sve u zavisnosti od svog položaja, može govoriti o radnom mestu koje je povezano sa opasnostima i oružjem, kao što su vojna kasarna i policijska stanica. Naoružani pomoćnici i telohranitelji. Nekada je bolest uzrok smrti, a nekada je bolest ta koja se uspešno operiše - a sve to zavisi od aspekata i dispozitora. Smrt podstanara ili kolege sa posla. Opasan kućni ljubimac, koji lako može biti ubijen. U nekim slučajevima ovo su gmizavci, pa i zmije.

Vrhovi kuća u Devici

Devica na vrhu prve kuće daje intelektualne i praktične ljude kojima je često ugroženo zdravlje, pa uvek moramo uzeti u obzir 6. kuću te osobe. Ovi ljudi su skeptični, nepoverljivi i lukavi.

Devica na vrhu druge kuće je znak za trgovinu i zanatstvo. Uglavnom su sitne stvari (♍) te kroz koje novac dolazi (2), naročito ako je i ☿ u dvojnom znaku. Ovo nije znak za veliki novac – pre sitan novac sa više strana ili kroz više različitih poslova. Ishrana je „zdrava", sa puno žitarica, a u krajnjoj liniji i vegetarijanska.

Devica na vrhu treće kuće opisuje komšiluk i šta se tu dešava. Obično je u komšiluku garaža ili radionica. Sa ☿ tu može biti i knjižara, odnosno papirnica. Odlično za intelekt, a u zavisnosti od planeta osoba ima sposobnost analitičnosti i dubokog poniranja u stvari. Svesno donosi odluke uz prethodno promišljanje. Retko preterivanje. Natus voli da uči. Biblioteka ovih ljudi se sastoji od udžbenika i stručne literature. Kola mogu biti osetljiva jer je ♍ znak bolesti, pa ako se tu nađe malefik, izvesni su česti kvarovi automobila. Kao znak bolesti, ♍ hoće da ukaže i na bolesnog komšiju ili brata, dok će vrstu bolesti opisati planeta koja se tu nađe, kao i stanje sa dispozitorom.

Devica na vrhu četvrte kuće opisuje male stanove i podstanare. Ovo je i znak čestih selidbi. Kuća je obična i u njoj je vrlo dosadno ili je neko od ukućana bolestan. Poreklo je obično iz radničke porodice. Kraj života je povezan sa bolešću. Dovoljno je da je malefik u 4. kući u ♍ pa da osoba shvati da ne treba puno vremena da provodi u kući, jer ♍ ionako u osnovi nije znak koji protežira natusa.

Devica je slaba tačka za svakoga, pa je ovo isto i pokazatelj bolesti majke (u muškom horoskopu) ili oca (u ženskom horoskopu).

Devica na vrhu pete kuće govori o nemogućnosti da se osoba emotivno prepusti do kraja. Čak iako dođe do potpunog zbližavanja, tome je prethodila podrobna analiza i planiranje. Deca su vrlo inteligentna i nadarena. Omiljeni hobi – intelektualne igre, kao šah ili puzle.

Devica na vrhu šeste kuće izražava maksimalnu devičansku snagu. Tu možemo videti radionicu, radno mesto, slugu... Saturn ovde dodatno ukazuje na bolest koju izaziva svakodnevni život, a svakako i radno mesto. Mars opisuje svađe na poslu i česte otkaze. Dobro aspektovano ☉ ovde daje odlične radnike, koji obično neće dostići visok položaj, osim ako se bave medicinom ili veterinom. Česta vegetarijanska ishrana, a kućni ljubimci su pametni i korisni.

Devica na vrhu sedme kuće često ukazuje na razvod jer je ♍ promenljiv znak – ali to nije obavezno. Ono što je izvesno za ovaj položaj jeste da je partner znatno racionalniji i proračunatiji od natusa, pa to može stvarati probleme. Brak iz računa, naročito ako su ♆ ili ☊ loše postavljeni. Partner je pametan, ali nije lep i pre se može opisati kao običan. Brak prerasta u svakodnevicu i naviku, što ne negira stabilnost odnosa, naročito ako je ☿ dobro postavljen.

Devica na vrhu osme kuće ukazuje na „siguran seks", odnosno onaj u kome se koriste svi sistemi zaštite. S druge strane, ako je u ♍ malefik i ako je loše postavljen ili slaba ♀ – tada postoji mogućnost oboljenja kroz seks. Ovo je i jedan od pokazatelja da do smrti dolazi pre svega usled bolesti, ali to još treba da potvrdi i ♄, dok u ređim situacijama smrt može nastupiti i na radnom mestu ili usled

preteranog rada. Nasledstvo je sitno i obično se dobija od rodbine (stric, strina, tetka). Ovaj položaj ukazuje i na operacije. Ovi ljudi ne ulaze u borbu bez sigurnog plana, pa su ovde i smišljene, ali ne i hrabre akcije. Služba u ratu i dobro za ratnike.

Devica na vrhu devete kuće govori o visokom obrazovanju. Natus obično odlično prolazi na fakultetu. Može se učiti matematika, psihologija... Putovanja nisu iznenadna, već se putuje planski i često ne predaleko, već tamo gde je korisno i sigurno i, naravno, tamo gde se može raditi. Ovaj položaj može opisati časnu sestru, naročito ako je i ♃ u ♍. Sa druge strane, ♍ ne spada u vernike, ali u kombinaciji sa 9. kućom stvara potrebu za služenjem (♍) u nekoj religioznoj ustanovi (9). Uvek lojalnost.

Devica na vrhu desete kuće ne daje veliku ambiciju, koja je potrebna da bi se postigla jaka karijera. Ovi ljudi imaju stalnu potrebu za radom, bez zahteva za priznanjem i pozicijom. Do statusne pozicije se eventualno dolazi kroz uporan i istrajan rad. Rad za nekoga i služenje, a teže privatan biznis.

Devica na vrhu jedanaeste kuće daje više raznih grupa prijatelja. Prijateljstva su nestabilna, naročito ako je tu ♂ a ♀ u promenljivom znaku. Intelektualni kontakti. Uspeh od dobro isplaniranih akcija. Mala penzija.

Devica na vrhu dvanaeste kuće opisuje bolnice, laboratorije i medicinske sestre. Tajne službe, špijuni. Ukoliko je ♀ loše postavljen psiha je vrlo ugrožena, a sve to može dovesti do psihosomatskih oboljenja.

Serija 7
Vaga, Venera i 7. kuća

Koliko god ☉ bilo samo po sebi snažno, ono u ♎ mora da se pokloni, budući da je u njemu u padu, pa ovo ♎ izdvaja od ostalih znakova. Zašto je ☉ u ♎ slabo? Zato što i kralj mora da se pokloni pred zakonom, koji ♎ predstavlja, jer je ♎ faktor pravde. Vaga je rezultanta - ona nam sudi za ono što smo činili pre nego što smo došli do nje. Vaga upravlja najvećom tajnom kroz koju čovek prolazi - tajnom odnosa, koja je sudbina i presuda za svakoga. Ono što je u ♎ jako, jeste ono što ☉ nikada ne priznaje, a to je ograničenje - dakle ♄, koji je upravo u ♎ egzaltiran. Vaga je simbol odnosa, a odnos koji postoji između bilo čega, pa i dve osobe, presudan je za sudbinu. Kakva god da je svesna namera natusa ili ego njegov, sve to dolazi u pitanje kada uđemo u odnos sa drugom osobom. Ta osoba predstavlja našu stranu koju ne poznajemo. To je poslednji ispit za ☉, jer da bi ☉ bilo u svakoj situaciji ispravno, u svom krajnjem, kosmičkom smislu, ono mora razumeti suprotnu vrednost.

Vaga je znak neizvesnosti i ravnoteže. Lepršava je, lagana i nikada naporna. Venera koja vlada ♎ nije ista kao ♀ koja vlada ♉. Vagina ♀ je neuporedivo elegantnija. Bitan joj je javni nastup, dok dobrota - koju nosi ♀ iz ♉ (budući da je u ♉ egzaltiran ☽) - nije toliko naglašena. Sa ☽ u ♎ osoba nema naglašenu dobrotu i saosećajnost kao što to ima ☽ u ♉. Mesec u ♎ ne saoseća, ali je sklon umetnosti i lepom nastupu. Donosi lep izgled i finoću, kao i urođeni takt. Velika je neodlučnost osobe sa ☽ u ♎, pa samim tim i nesigurnost, zbog čega je ovim ljudima teško da zadrže vernost. Osoba sa ☽ u ♎ ima dva braka, pri čemu će jedan biti suprotan onom drugom, baš zato što ♎ ima dva tasa, koji opisuju suprotnosti, a kao sedmi znak slika je opozicije i *suprotnog*. Ono što je osoba radila u prvom braku, njoj će biti rađeno u drugom. To je prirodni tok stvari i pravda koja se konačno kroz ♎ ispoljava. Osećanja su promenljiva sa ☽ u ♎, pa variraju od ushićene veselosti do jake tuge (zbog egzaltacije ♄ u ♎). Ovo još daje i fino poreklo sa ženske strane. Mesec u ovom znaku opisuje kuću sa balkonom koja je obično vezana za bračnog partnera, a često opisuje i potkrovlje. Često je ovo i znak mešanja majke (☽) u brak (♎) osobe.

Vaga uvek opisuje javna mesta, sudove, partnere, javne neprijatelje, brak, ugovore... Kako je ♎, dakle, suprotan znak prvom znaku - ukazuje da se tu spajaju sve suprotnosti i uvek teži sjedinjenju. Kada je u 7. kući malefik, naročito ♂, zaključujemo da je partner neprijatelj osobe - a česte su tuče i svađe. Specijalno je loš ovaj položaj ♂ u muškom horoskopu, jer je muškarcu mnogo teže da prihvati partnera kao ♂, te ga doživljava kao javnog i otvorenog neprijatelja, sa kojim se sukobljava. Opseg ♎ je od najbližeg do najdaljeg,

pa je na natusu da spoji suprotnost koja mu je data kroz prirodu njegovog partnera.

Šta osoba očekuje od braka reći će nam vrh 7. kuće, pa ako je tu, naprimer ♋ - osoba očekuje nežnost, osećanja i porodicu (u muškom horoskopu se traži zamena za majku). Da li će se očekivanja ispuniti ili će odnos prerasti u neprijateljstvo reći će nam dispozitor (u ovom slučaju ☽) - njegov položaj i aspekti. Naravno da odnos opisuju i planete u 7. kući, a ti događaji se uvek dešavaju po redosledu po kojem su i postavljene. Više planeta u 7. kući ukazuje svakako na više odnosa, a vrlo često i više brakova, ako to potvrđuju ostali elementi. Malefike u 7. kući imaju ljudi koji nisu uspeli da naprave balans suprotnih vrednosti. Vaga nema veze sa logikom ☉ već je iracionalna, i da bismo razumeli odnos ne moramo znati ništa osim imati dobar osećaj za ravnotežu, a kada je u pitanju mentalni stav - onda je to u najboljem smislu tek korektnost kao princip. Tajno znanje koje ovaj znak u sebi nosi jeste zakon da sve dok se ne prihvati i obuhvati najsuprotnija vrednost od sebe - ne može se biti celina. Tako je ♎ konačno znak kosmičke pravde. To je znak kome se moramo pokloniti - odnosno moramo se pokloniti našem partneru. Samo je tajna odnosa zakon sreće. Vaga je uvek simbol dvojstva, pa kako ona opisuje i sva udobna mesta - onda je to i dvosed. Zadatak ♎ je da objasni koliko je *dva* važno, nasuprot *jedan* koje predstavljaju ☉ i ♂, zbog čega su u ovom znaku u padu i izgonu. Vaga je presuda svakom muškarcu.

Tajna simbolika Vage i Beograda

Beograd je predstavljen 29° ♎, na samom prelasku ka ♏ (ušće reka na kome se nalazi Beograd). Beograd je vezan za znak ♎ ne samo zato što je 20. oktobar, kada je ☉ u ♎, dan Beograda, već i zato što su *Terazije* centar grada.

Ipak, posmatrajmo malo simboliku svake vage, pa i ♎ u astrološkom smislu. Ona je simbol pravde i u Starom Egiptu (koji je inače u znaku ♎) Oziris na njoj meri pravednost Duše. Ukoliko pretegne tas na kome je Duša, to znači da je mnogo teška, pa samim tim i grešna. Sada postavljamo pitanje: koja strana ♎ je ona koja kada pretegne ukazuje na pravednost Duše, a koja, kada nadvlada, ukazuje na grešnost Duše? Da li su to prvih 15° ili drugih 15°♎? Odgovor je da prvih 15° ♎ ukazuju na pravednost, a drugih 15°♎ (od 15° do 30°♎) čini polovinu koja ukazuje na krivicu, nepravdu i konačnu presudu. To postaje jasno ako vidimo da druga polovina ♎ teži ka ♏, koji je znak požude, dok prva polovina ♎ teži ka ♍, što je znak smernosti i čistote. Nadalje, od 15°♎, pa sve do 15°♏ prostire se takozvani *spaljeni put*, koji oštećuje svaku planetu koja se u njemu nađe. To je stoga što su u ovoj oblasti jaki malefici, a slaba svetla, odnosno ♄ je u egzaltaciji na 20°♎, a ♂ je u sedištu u ♏ (takođe možemo primetiti i da je ♀ u egzaltaciji na 3°♏), dok je ☉ u padu na 19°♎, a ☽ je u padu na 3°♏. Dakle, druga polovina ♎ je definitivno malefična, ukazujući na *pad života* (☉ je u padu u toj polovini) i da je to konačno ona presuda koja nastaje kada je Duša postala teška i umorna (egzaltacija ♄ u toj polovini) što vodi ka smrti (ka ♏). Kako je na 3°♏ pad ☽, zaključujemo da je to mesto konačnog pada Duše, odakle više nema povratka u svet živih, odnosno da je neka vrsta „kliničke smrti" moguća do 3°♏, ali kada se ovaj stepen pređe doživljava se konačna smrt u jednom životu.

Imajući ovo u vidu, pokušajmo da odredimo kojih 15°♎ čini koji deo Terazija u Beogradu - da li su prvih 15°♎ onaj deo koji se proteže ka Kalemegdanu ili onaj deo koji ide ka Slaviji? Ako malo obratimo pažnju na „geografiju", ali i istoriju, odgovor se odmah nameće, jer idući ka Kalemegdanu idemo ka staroj tvrđavi (♄), a kako je ♄ egzaltiran u drugoj polovini ♎ zaključujemo da je drugi deo ♎ onaj koji se prostire od Terazija ka Kalemegdanu. U prilog tome ide i činjenica da je iza Kalemegdana i reka - dakle ♏ - što je prirodni znak koji dolazi posle ♎, što opet potvrđuje da je od 15° do 30°♎ deo koji se prostire ka Kalemegdanu. Takođe, na 19°♎ je pad ☉, što ukazuje na pad nekog moćnog čoveka, a kako znamo da je knez Mihailo ubijen u Topčideru - slika ☉ u padu postaje veoma direktna kada obratimo pažnju da se ulica koja nosi njegovo ime nalazi upravo u polju druge polovine znaka ♎. S druge strane, idući od Terazija ka Slaviji, moramo zaključiti da je to put od ♎ ka ♌ (Slavija, kružni tok - ☉). Na ovaj način bismo mogli umnogome odrediti „geografiju Beograda po zodijačkim znacima", ali to nije tema ove knjige. Ovo je samo jedan mali primer koji je imao za cilj da demonstrira prirodu dve strane znaka ♎ koja se manifestuje na svaku projekciju koju posmatramo.

Planete u sedmoj kući

Sunce u sedmoj kući u ženskom horoskopu često opisuje vezu sa zrelim muškarcem ili sa nekim ko je već u vezi. U svakom slučaju -

dominantan partner. Osoba nesvesno traži partnera po ugledu na svog oca. Uspeh u javnosti. Dobro za političara.

Mesec u sedmoj kući ponekad govori o dva braka, a svakako o promenljivosti odnosa u braku. U muškom horoskopu, ovo je veza sa starijom ženom, a ponekad i sa ženom koja je već majka ili je bila u nekom braku kada je natus upoznao. Kuća dolazi kroz partnera. Duševna vezanost za partnera. Partner poput majke.

Merkur u sedmoj kući ukazuje najčešće na dva braka. Partner je obično intelektualac i često je mlađi od same osobe. Lako se ulazi u flertove i veze. Dete je naklonjenije partneru ili na njega liči. Partner se upoznaje na putu. Javni govori - povoljno za spikere i sl.

Venera u sedmoj kući je znak finih odnosa i lepog partnera. Brak je iz ljubavi i lak ulazak u brak. Ipak, ako ♀ dolazi iz 12. kuće, to lako ukazuje na tajnu vezu. Doterana i našminkana žena, a ponekad i manekenka, glumica ili, uopšte, žena viđena u javnosti.

Mars u sedmoj kući je uvek veoma loš znak za svaku vrstu partnerskog odnosa i ortakluka. Partner je grub, a brak se najčešće razvodi uz svađu. Osoba ima loše javne nastupe. Nepovoljni rezultati na sudu. Direktni javni neprijatelji. Lošija kombinacija u muškom nego u ženskom horoskopu.

Jupiter u sedmoj kući znak je venčanja za bogatog ili visoko obrazovanog partnera ili i jedno i drugo zajedno. Venčanje je ponekad u inostranstvu, a ponekad sa strancem. Uspeh u sudskom procesu, koji natusu donosi traženi novac.

Saturn u sedmoj kući, usled svoje prirodne egzaltacije u ♎, koja je srodna 7. kući, ovde i nije toliko loš koliko to na prvi pogled izgleda. U svakoj dobroj aspekturi on ukazuje na jedan stabilan brak. Čak i u slučaju nekih loših aspekata, on će učiniti da brak duže traje nego što bi inače trajao. Ukazuje i da natus biva napušten od partnera, a u najkomplikovanijim situacijama do braka uopšte i ne dolazi. Ipak, često težak partner, a brak sklopljen bez dovoljno ljubavi ili strasti. Ukoliko se natus venča za osobu druge rase (crnca/crnkinje, naprimer), pod uslovom da ♄ nije teško aflikovan, simbolika ♄ biva ispunjena i brak normalno funkcioniše.

Uran u sedmoj kući je verovatno najmanje srodna planeta simbolici ove kuće koja traži harmoniju, a kada je brak u pitanju i građanski moral - jer je sve to daleko i strano ovoj planeti. Često znak razvoda i neočekivanih obrta, a samo sa veoma dobrim postavkama ♅ i njegovog dispozitora ovo je dobar brak sa razvedenom osobom. Često više od jednog braka. Javni skandali.

Neptun u sedmoj kući najčešće govori o idealizaciji partnera i o tome da natus ne vidi jasno osobu koju odabira za životnog saputnika. Nadalje, ovo je znak i tajnih veza, često unutar braka, kao i razočaranja u partnera i brak. Partner je često daleko, a ponekad baš na moru, kojim ♆ vlada. Partner sklon piću. U idealnom slučaju, bračni partner je duhovni lik, psiholog ili umetnik.

Pluton u sedmoj kući je retko pokazatelj sklada u braku, ali nije neminovno i znak razvoda. Ovo može biti jedna fatalna veza, prepuna strasti i svađa, ali i odnos u kome su dve osobe kao magnetom strasti privezane, što odlaže razvod. Ponekad je ovo pokazatelj da su osobe do smrti zajedno ili da njihov odnos fatalno u smrt vodi. Partner je dominantan. Opasnost na sudu, posebno od strane ratnog suda. Opasna otvorena neprijateljstva. Javne pretnje.

Vrhovi kuća u Vagi

Vrh prve kuće u Vagi gotovo uvek donosi osobi probleme u braku, i uopšte u odnosima. Njen ovoživotni zadatak je da savlada odnose jer je simbolika prve kuće u prirodi ♂ i oličenje je samostalnosti. Prijatna osoba istančanog ukusa.

Vrh druge kuće u Vagi govori o novcu koji dolazi kroz brak, partnera ili rad sa ortakom. Dobitak novca preko sudske presude. Partnerstva i javni rad. Promenljiva finansijska situacija.

Vrh treće kuće u Vagi je znak prijatnih odnosa i lepog izražavanja. Ovo je dobar vozač, jer Ω donosi odmerenost i nikada nagle pokrete. Partner se može naći u komšiluku. Čest pokazatelj da će osoba imati dva braka ili se venčati sa razvedenom osobom. Bliska prijateljstva mogu prerasti u emotivne veze. Kada opisujemo saobraćajnu situaciju sa Ω u 3. kući zaključujemo da osoba nije sama u tome, jer Ω redovno govori o dvoje ljudi. Aflikovano ukazuje na udes koji se može doživeti sa partnerom.

Vrh četvrte kuće u Vagi govori o lepoj kući i sreći u domu. Jedinstvo i harmonija u porodici, ako ♀ nije aflikovana. Jaka vezanost za jednog od roditelja. Do stana se dolazi preko braka. Dobar faktor za brak, jer vezanost 4. i 7. kuće ukazuje na dobar porodični i emotivni život. Sklad.

Vrh pete kuće u Vagi opisuje osobu koja voli da izlazi i koja ima puno veza u svom životu. Uživanje u životu i umetnički talenti. Često se brak sklopi po začeću deteta. Ako je ovo aflikovano, dolazi do afera u toku braka. Ljubavnik ili ljubavnica je takođe u braku.

Vrh šeste kuće u Vagi je opis neke veze, ljubavi, pa i braka sa osobom sa kojojm se zajedno radi na poslu. Lepo radno mesto. Ovo se tretira kao lep znak jer je svakodnevica osobe ispunjena srećom i ljubavlju. Donosi probleme sa bubrezima. Lepi, rasni kućni ljubimci koji pobeđuju na izložbama.

Vrh sedme kuće u Vagi je prirodan položaj, naglašava sve osobine Ω, pa je naglašena bračna sudbina. Sve konačno zavisi od pozicije ♀.

Vrh osme kuće u Vagi ukazuje na aferu i veze sa venčanim ljudima. Ukazuje i na udovištvo. Nekada opisuje da se tek posle prvog braka upoznaje prava ljubav, sa kojom se živi u slobodnoj vezi. Nasledstvo se dobija od partnera.

Vrh devete kuće u Vagi govori da osoba može studirati prava. Opisuje lepa putovanja, naročito po Evropi. Veze sa strancima ili u inostranstvu. Mogućnost drugog braka. Tajna veza jednog od roditelja. Veza između profesora i učenika.

Vrh desete kuće u Vagi opisuje ovu osobu kao onu koja je na dobrom glasu u društvu i koju drugi vide kao lepu, dragu i finu. Dobra karijera u kojoj sve ide lako. Ortački posao ako je u pitanju privatni biznis. Karijera i ljubav povezani.

Vrh jedanaeste kuće u Vagi može ukazati na brak sa prijateljem ili mešanje prijatelja u brak. Veze sa venčanim ljudima. Nekada ukazuje na razvod. Osoba ima lepe planove. Interes za javne poslove. Penzija se stiče preko partnera.

Vrh dvanaeste kuće u Vagi uvek opisuje tajne veze. Ljubav sa kumom. Brak je počeo kao tajna veza. Daleka i lepa putovanja, naročito na ostrva. Retko, ovo ukazuje na priču o zatvoru.

Planete u Vagi

Sunce u Vagi nekada ukazuje na dva muža ili dva braka tog muškarca koga ☉ opisuje, ali vrlo često daje oženjenog muškarca, ili nekog ko je u vezi. Otac je mogao biti u nekoj vezi pored braka. Otac je često nežan prema osobi.

Mesec u Vagi govori takođe o dva braka i često opisuje majčinu vanbračnu vezu. Osećanja su vrlo nestabilna i svaka grubost može razboleti ove ljude. Fine osobe sa istančanim ukusom.

Merkur u Vagi opisuje dva braka mnogo jače nego ☽. Osoba se lepo izražava, prijatna je u komunikaciji, a partner je obično intelektualac. Lako se ulazi u flertove i veze. Deca i brak povezani. Putovanja i trgovina. Lepa kola - zaobljena, fina i nova. U aspektu sa ♂ opisuje i sportski dvosed.

Venera u Vagi je najelegantnija ♀. Manekenstvo. Majka je bila lepa žena. Galerije i fina mesta. Brak iz ljubavi i lak ulazak u brak. U muškom horoskopu, ako je ovo u 12. kući, direktno ukazuje na tajnu vezu sa devojkom u vezi ili, češće, ženom u braku. Aspekti će dalje opisati šta se dešava. Kozmetika, estetika, oblačenje. Vrlo udobno i fino. Ormani puni lepih stvari.

Mars u Vagi donosi probleme, svađe, pa čak i tuče u braku. U muškom horoskopu opisuje ženskaroše i ljude sklone paralelnim

vezama. Partner je grub. U ženskom horoskopu opisuje mladića koji je već u vezi ili mladog muškarca u braku. Loš ishod na sudu, naročito za muškarca. Javni neprijatelji. Upale bubrega i bešike.

Jupiter u Vagi je najbolji znak za politički angažman, baš kao i ♃ u 7. kući. Daje interes za zakone, društvena zbivanja i sve što je javno. Protekcije u javnosti i finansijski uspeh kroz takve poslove. Odlično za advokate, a izvesno je da je u porodici osobe već bilo uspešnih advokata i političara. Sa aflikcijama donosi afere u braku. Putovanja sa partnerom ili je partner iz inostranstva. Sreća i novac dolaze sa partnerom i brakom. Kada je veoma aflikovano, put u inostranstvo ukazuje na raspad braka. Veliki bračni krevet. Aflikovani ♃ ovde daje uvećane bubrege.

Saturn u Vagi je dobar znak jer daje smisao za pravdu. Konzervativna politička struja. Često opisuje sudije i presude. U dobrim aspektima potvrđuje stabilan i trajan brak. Sa aflikcijama, ♄ u ☊ donosi tugu, bol, rastanak i samoću. Jedan brak. Osoba je ostavljena. Saturn aflikovan u ☊ ukazuje i na kamen u bubregu. Jaka karma koja se doživljava kroz odnose sa drugima.

Uran u Vagi spada u generacijske aspekte, pa zbog toga ne možemo odmah izvući zaključak o razvodu kao što bi bio slučaj kada je on aflikovan u 7. kući. Uran u ☊ daje potrebu da se stvori jedna slobodna veza koja će biti ispred svog vremena, pa je osoba istovremeno i u vezi i slobodna od nje. Uran spaja suprotnosti drastičnim načinima. Kako je savršenstvo kome ♂ teži najčešće nedostižno prosečnoj svesti, natus je tek sklon da uleti u vezu sa prijateljem. Prijatelj se neočekivano meša u brak. Za brak i samo venčanje je vezano neko iznenađenje ili nešto neobično, nekada i scena. Partner dola-

zi u poslednjem trenutku na venčanje. Nekada i beži sa njega! Dobar aspekt donosi brze ulaske u brak, dok loš govori o iznenadnim rastancima.

Neptun u Vagi ukazuje na razočaranja u odnosima. Pogrešne procene partnera i idealizacija. Tajna na sudu ili mito. Prevare u braku. Jako zaljubljivanje. Treba poslušati savet osobe koja je predstavljena planetom koja dobro aspektuje ♆. Tajna veza, kako pre braka tako i u njemu. Partner umetnik ili alkoholičar.

Pluton u Vagi može ukazati na smrt partnera ili smrt preko partnera. Udovištvo. Fatalne veze i jake strasti. Energija stradanja. Nemogućnost raskida ili razvoda. U dobrom aspektu govori o vezama do smrti. Magijske veze, naročito ako je ovo vezano za 5. kuću i ♀ aspektuje ♀.

Serija 8
Škorpion, 8. kuća, Pluton i Mars

Znak ♏, 8. kuća, kao i ♀ i ♂, direktno nas povezuju sa brojem 8 i njegovom simbolikom. Ovaj simbol, kao i dati broj, predstavlja tačku prelaska jednog sistema u drugi sistem, jednog sveta u drugi svet. U svakoj fazi tumačenja, oni ukazuju na promenu i transformaciju. To mesto prelaska „jednoga u drugo" možemo nazvati tunelom. Izlazak iz života i samo „Nebo" koje zatim sledi predstavljeni su 9. kućom, dok 8. kuća, kao i ♏ i ♀, predstavljaju smrt, odnosno promenu ili fazu prelaska iz jednog sveta u drugi. Tako je kroz znak ♏ i 8. kuću opisana tačka dodira dva sveta, pa nije ni čudo što je ova kuća vezana i za primarni dodir između muškarca i žene - za seksualnost.

Ovaj znak je najmističniji, najdalji, najneshvatljiviji. Tradicionalno njime upravlja ♂, ali je ♀ njegova realnost i njegova potpuna suština. Ipak, velika je razlika između njih, baš kao što je i velika razlika između ♈ i ♏, ma koliko izgledali slični. Mars „tera energi-

ju na gore", dok je ♇ „tera na dole", odnosno uvlači u donji svet. Mars se uvek bori protiv nekoga, a *za sebe*, pa udara direktno u protivnika, dok je ♇ u borbi spreman da uništi i sebe da bi uništio protivnika. Pluton izaziva nuklearnu reakciju unutar sebe i iz odatle uništava sve drugo. Daleko je inteligentniji od ♂ i svakako poseduje ogromno znanje o moći. Upravo u svetlu plutonovske energije moramo posmatrati znak ♏ i 8. kuću.

Pluton je van svakog principa i neuporedivo je jači od ♂. Nedovoljno je ispitan, te je i samoj ljudskoj svesti nepoznat. Do njega još nije došla niti jedna sonda - viđen je samo teleskopom. Pluton je, posle ☿, najmanja planeta u našem sistemu, a čak je i od našeg ☽ manji. Ipak, uticaj ♇ je fatalan i neminovan.

Konačno, priroda ♇ vezana je za njegovo mitološko poreklo. On je bog podzemnog sveta, kod Grka nazvanog Had. Vlast nad podzemnim svetom je stekao kockom, pošto je zajedno sa Posejdonom (Neptunom) pomogao Zevsu (Jupiteru) da svrgnu oca Hronosa (Saturna) sa vlasti. Jupiter je kockom dobio vlast nad zemljom i nebom, dok je ♆ zavladao morima i okeanima, a ♇ podzemnim svetom. Mitološki je Škorpion i 8. kuća mesto gde odlaze umrli. Pluton upravlja tim svetom koji je opasan sa pet reka - pet tokova energije. Glavna i najpoznatija je reka Stiks, koja okružuje celo podzemlje. Ostale reke su: reka Naricanja, reka Tuge, Ognjena reka i Mračna reka. Ove reke predstavljaju četiri perioda kroz koje duša prolazi nakon smrti. Reka Naricanja predstavlja period od 40 dana nakon smrti, što je dovoljno za potpuno odvajanje od fizičkog tela. Nakon toga je reka Tuge, zatim Ognjena reka i na kraju Mračna reka u kojoj se sve zaboravlja. Tako ♇ i ♏ vladaju svim rekama. Jedan ljudski život je kao reka, koja ima svoj izvor, tok i ušće u nešto mnogo veće.

Plutonova moć je ogromna, a on je taj koji nam u jednom trenutku preuzme svu energiju Duše. Dokle god je života, biće i energije za ♇. Kada bi ljudi postali besmrtni, ovladali bi prirodom ♇. Tek vladanje plutonovskom energijom daje potpunu moć, jer je takav čovek ovladao tajnom života i smrti. On je moć koja leži iza snage svih hipnotizera, magova, vidovnjaka i duhovnjaka. Ovo potvrđuje i činjenica da su svi veliki duhovni učitelji imali jakog ♇, najčešće u odnosu sa ☉ ili ☽. Pluton vlada vaskrsnućem i oživljavanjem, kao i regeneracijom.

On isto tako opisuje i poreznika koji uopšte ne brine o prihodu svome jer zna da dok ima novca biće i poreza. Tako ♇ predstavlja i državna sredstva, budžet i sponzorstva - jer sve što nije naš novac - jeste u simbolici ♇.

Svaki horoskop opisuje priču od jednog rođenja do ponovnog rođenja i pokazuje nam da je smrt samo sastavni deo života, a ne njegov kraj. Smrt je opisana kroz 8. kuću, nakon koje imamo još 9, 10, 11. i 12. - koje opisuju razne periode kroz koje osoba prolazi nakon smrti. Osma kuća su vrata, a ako hoćemo da vidimo šta će se dešavati posle toga, gledaćemo 9, 10, 11. i 12. kuću. Iz tog ugla, 9. kuća predstavlja i početak našeg prenatalnog perioda - njen vrh je trenutak začeća u narednoj inkarnaciji.

Kada je 8. kuća naglašena, možemo zaključiti da je ovo u evoluciji tog čoveka period promena i transformacija, čišćenja i rada na sebi. Planete koje su u 8. kući opisaće opasnosti sa kojima se osoba mora suočiti, smrt, pa i sam „tunel" kroz koji će natus pro-

ći nakon smrti. Kada se više planeta nalazi u 8. kući, dešavanja vezana za simboliku 8. kuće će biti u skladu sa njihovim redosledom, bilo da opisuju opasnosti ili samu smrt. Dobro je kada se benefik nađe iza malefika u ovoj kući. Naprimer, ako je ♂ na vrhu 8. kuće, a iza njega ♃, recimo u ♒, zaključujemo da će se posle velike opasnosti osoba iznenada izvući, sigurno jednom u životu, a u kojoj meri će to dominirati kao princip, pokazaće ostali aspekti i dispozitori.

Kada procenjujemo dužinu života osobe, 8. kuća ima presudni faktor. Najinteresantniji nam je odnos 1. i 8. kuće, pa ako njihovi vladari imaju dobar odnos, život je - iako izložen opasnostima - često duži, dok loš odnos oštećuje život. Najlošiji, naravno ne i jedini, je loš aspekt između vladara 1. i 8. kuće. On ukazuje na stalne opasnosti, kao i na naglo i nasilno prekidanje života. Glavni signifikatori smrti su ♀, ♄ i ♂. Saturn ukazuje na vreme u kome sve nastaje i nestaje, ♂ na svaku vrstu opasnosti, dok ♀ opisuje jedan fatalan događaj, a ponekad i masovnu smrt.

Pluton opisuje krupne ljude ogromne snage. Pluton je i kriminalac, nekad i vojnik, opasan i smrtonosan, ali gotovo nikada policajac - što je još jedna različitost sa ♂, koji je često uniformisani lik. Pluton vlada i rudnicima i podrumima, iako njima primarno vlada ♄, ali ako se radi o tunelima ili podrumima gde je zemlja vlažna (u blizini reka i gde postoje podzemne reke), onda je ♀ njihov gospodar.

Planete u 8. kući

Sunce u 8. kući se loše oseća jer je izvor života. Sunce tu nema integraciju koja mu je potrebna jer ♀ ima potrebu da ruši sve čime ☉ upravlja. Sukobi i svađe sa nadređenima i autoritetima. Opasnosti po oca. Sunce u 8. kući može biti dobro samo u ratnim uslovima ili opasnostima. U dobrom aspektu donosi i slavu kroz borbe i stradanja. Opisuje i svesnu i laganu smrt. Čovek je snažan do pred smrt. Osma kuća je vrlo važna kada govorimo o novcu (svi ljudi koji imaju puno novca imaju dobar aspekt između vladara 2. i 8. kuće), pa ☉ govori o nasledstvu sa očeve strane. U lošim aspektima, osoba ne sme da se bori ili ratuje. Srce je ugroženo i moguć je infarkt kao uzrok smrti. Problemi oko nasledstva i novca. U ženskom horoskopu govori o vezi sa oženjenim muškarcem.

Mesec u 8. kući je još mnogo nepovoljniji nego ☉, baš zato što je ☽ u ♏ u padu. Strahovi od smrti, brige i patnje. Majka je bolesna i često operisana, a ovaj položaj ponekad govori i o gubitku majke, naročito ako je i ♀ ugrožena. Ljudi sa ovim položajem ☽ su vrlo ranjivi, kako emotivno, tako i telesno i materijalno. Gubitak kuće u ratu. Nekada ukazuje na kraći život. Mesec je ovde potpuno izgubio snagu. Pod dobrim aspektima, može doneti nasledstvo od majke, i to najčešće nepokretnosti. U muškom horoskopu ukazuje na svađe sa ženom, a pod aflikcijom i na razvod. Kako 8. kuća opisuje i period između dva braka, a ako su i drugi faktori to potvrdili, ovo može opisati vezu sa udatom ženom u tom periodu. Naglašenost 8. kuće nikada nije dobra za brak.

Merkur u 8. kući je često suviše uplašen i nesiguran. Sobom često nosi bezrazložan strah od smrti. Merkur ovde mora biti dubok

i otkriti tajnu smrti. Smrt može nastupiti u saobraćaju. Takođe govori i da osoba priča dok umire. Ovi ljudi su u stanju da izgovore najteže reči - reči koje ubijaju. Moć da se baci prokletstvo. Svađe i opasna vožnja. Opasnosti za braću ili sestre. Ezoterik ili osoba pomračenog uma.

Venera u 8. kući opisuje lepu i laganu smrt; nikada u opasnosti ili ratu. U opasnim situacijama se čak može upoznati voljena osoba. Sa druge strane, sve čime vlada ♀ je ugroženo. Strasti su jake, česte su ljubomore i brak je ugrožen. Lep period nakon braka i velika ljubav baš tada. Dobro nasledstvo, ponekad u novcu, ali uglavnom u umetninama i nakitu. Pokloni od sestre. Novac je uvek tuđ, pa su ovo i sva sponzorstva i donacije. Erotičnost. Ljubav na mračnim mestima - grobljima, tunelima, hodnicima... Česte operacije - u ženskom horoskopu na genitalijama.

Mars u 8. kući je jak znak opasnosti, bilo da idu od same osobe ili ka njoj. Jaka seksualna energija. Ljudi koje privlače opasnosti i često uleću u razne riskantne situacije. Kada je ♂ ovde dobro aspektovan, naprimer sa ♅ ili ♃, vidimo akcioni film u kome se osoba na kraju izvlači. Sa druge strane, neminovna je nasilna smrt, bez obzira na dobre aspekte. Ako bi ♂ ovde imao tri dobra aspekta, osoba bi se izvukla tri puta; ali ukoliko je jedan loš, jednom može biti veoma opasno - što već zavisi od snage aspekta. Priroda planeta i njihovi aspekti opisaće ljude i situacije koje osobu štite, kao i one koje je ruše. Seksualnost veoma naglašena. Teško je sputati strasti. Problemi oko nasledstva i svađe oko tuđeg novca. Česte operacije, a pod lošim aspektom i opasne po život.

Jupiter u 8. kući je velika zaštita u opasnostima i ratu. Nasledstvo je često veliko, a partner dobro situiran. Smrt može biti u inostranstvu, a ako ♃ nije naročito aflikovan - u uslovima lagodnog života. U retkim slučajevima daje smrt po sudskoj presudi. Jupiter je ovde dobar za istraživanja. Manje je okrenut ka okultnom, a više ka nauci. Ovo je i advokat koji brani kriminalce. Pod aflikcijom opisuje smrt na auto putu, u inostranstvu ili u vrlo luksuznim uslovima. Sreća u nesreći.

Saturn u 8. kući govori o tačno određenom vremenu smrti, pa su ovakvi horoskopi dobri za predviđanje tačnog momenta. Ovaj položaj često ukazuje na duži život i smrt u starosti. Donosi staloženost i mir. Loše postavljen ♄ govori o teškoj i mučeničkoj smrti koja se dugo čeka. Važno je proveriti kako je deda (♄) završio u životu, jer osoba nosi njegovu karmu. Loše za nasledstvo, osim za starine i antikvitete, i to ako je veoma dobro aspektovan. U noćnom rođenju donosi opasnost ocu.

Uran u 8. kući se oseća kao svoj na svome jer je on prirodno egzaltiran u ♏, kome je 8. kuća srodna. Smrt je ovde iznenađenje, a u retkim i najboljim slučajevima može biti i prosvetljenje. Prisutni su rizici i iskušenja. Ukoliko je ♅ dobro položen, govori o sreći i podršci u rizicima i opasnim situacijama. Čudna sreća. U lošem aspektu može opisati smrt u avionu, od bombi i, ponekad, neku grupnu smrt. Smrt može biti i od strujnog udara ili udara groma, kao i u saobraćaju. U lošem aspektu sa ♀ daje smrt u saobraćaju, a nekada i samoubistvo ako su loše 12. i 3. kuća. Loš aspekt sa ♂ može dati smrt od eksplozije ili od ljudske ruke, naročito ako je ♂ u ljudskom znaku. Uran predstavlja pradedu, pa smrt osobe može biti vezana i za način smrti pradede.

Neptun u 8. kući često govori o duhovima, pa ako je u aspektu sa ☽ govori o duhovima u kući. U lošim aspektima oni uznemiravaju osobu, dok u dobrim mogu opisati duh bake jer obe planete simbolizuju baku. Snovi i vizije. Okultizam i magija. Smrt dolazi u mraku i magli ili na nekom tajnom ili veoma dalekom mestu. Tajna je vezana za smrt. Nestanak osobe. Smrt uvek u nesvesnom stanju, ponekad davljenjem, ponekad od anestezije, droge, alkohola ili lekova. Pod aflikcijama može dati i neizlečive bolesti. Nejasnoće i prevare pri podeli nasledstva. Davljenja i gušenja.

Pluton u 8. kući ukazuje na fatalne događaje koji su često mundani. Ovaj položaj se ne može videti niti osetiti na prvi pogled, a pod vrlo lošim aspektima ukazuje na situaciju koja je neminovna u životu osobe. Smrt u reci ili u ratu. Operacije, jake strasti, a često i jaka nesvesna destruktivnost.

Škorpion na vrhovima kuća

Škorpion na vrhu 1. kuće može ukazati da je osoba nosilac neke smrti, pa je čest slučaj da je u njenom okruženju neko umro u periodu oko njenog rođenja. Osoba je strastvena i fatalna i sobom predstavlja znak promene i transformacije.

Škorpion na vrhu 2. kuće je dobar znak za sticanje novca, ali obično preko nekoga, pa je to dobar položaj za bankare, a ukazuje i na nasledstvo, kao i na sticanje kroz partnera - poslovnog ili bračnog. Novac kroz rat, sve opasne stvari i kriminal. Mesec u ♏ i drugoj kući može ukazati na firmu za pogrebne usluge.

Škorpion na vrhu 3. kuće daje dubok, analitičan i prodoran um. To su često sujeverni, verbalno oštri, ali i harizmatični ljudi. Sklonost okultizmu ili kriminalu. Erotska literatura. Loši odnosi sa bratom ili sestrom. Mračan um. Smrt u saobraćaju, ako svi ostali faktori ovo potvrde.

Škorpion na vrhu 4. kuće može ukazati na podrum. Neko je stradao ili umro u kući. Mogu postojati podzemne vode ispod kuće i uslovi života nisu zdravi. Česte selidbe. U kući osobi nije prijatno. Kuća se stiče nasledstvom. Svađe sa porodicom.

Škorpion na vrhu 5. kuće opisuje jake ljubavne veze pune strasti, prekida, ljubomore, kao i posesivnosti. Ljubavnik može biti agresivan i fatalan do te mere da preti smrću, a veza nosi prizvuk fatalnosti. Pobačaji, abortusi ili smrt deteta, kao i svađe sa njim.

Škorpion na vrhu 6. kuće ukazuje na upalne bolesti, čireve i probleme sa debelim crevom. Smrt usled bolesti. Svađe na poslu i neprijatna svakodnevica. Opasan kućni ljubimac, naročito ako je ♂ jak.

Škorpion na vrhu 7. kuće govori o opasnim javnim neprijateljima i smrti u javnosti. Veze i partnerstva nikad nisu stabilni. Promene i svađe u braku. Strastvene veze. Sa malo loše postavljenim ♂ - razvod je izvestan. Bračni partner je ljubomoran.

Škorpion na vrhu 8. kuće jesu naglašene strasti, svađe i opasnosti. To je prirodna pozicija i sve što je tipično za nju je naglašeno.

Škorpion na vrhu 9. kuće omogućava smrt u inostranstvu, a ponekad i u saobraćaju ako partner vozi, kao i na auto-putu. Naravno, potrebno je da svi drugi pokazatelji toga ukažu na slično da bi

se tako nešto desilo. Prekid studija, osim ako se studira nešto u simbolici ♏ (rudarsko-geološki fakultet, ekonomija, ponekad i psihologija).

Škorpion na vrhu 10. kuće daje promene u karijeri i svađe sa nadređenima. Smrt karijere. Osoba može imati imidž opasnosti. Moguća ranija smrt jednog od roditelja.

Škorpion na vrhu 11. kuće daje opasne prijatelje i njima opasne situacije, a nekada i ugroženost života u ratu ili kriminalu. Svađe sa prijateljima i prijatelji među kriminalcima. Ostrašćeni planovi osobe ako to dopušta i 3. kuća. Tuđa penzija.

Škorpion na vrhu 12. kuće govori o bolnicama i operacijama. Pored toga, govori i o kriminalu i opasnim tajnim neprijateljima od kojih osobi preti smrt. Tajna seksualna veza. Smrt daleko u močvari, magli ili na tajnom mestu.

SERIJA 9
STRELAC, JUPITER I 9. KUĆA

Nakon znaka ♏ i smrti koju on simbolizuje, dolazi ♐ i sa njim obećani raj. Znak ♐, 9. kuća, vladar 9. kuće i ♃ čine „seriju 9" i, u krajnjoj liniji, predstavljaju ono čemu svesno ili nesvesno težimo – jer to je kuća naše svrhe, životne misije ili *dharme*, kako je to poznato u indijskoj mitologiji. Ukoliko je svrha oživljena u životu osobe – a to će reći serija 9 bitno naglašena – natus ima veliku podršku Prirode i sposobnost da postigne bilo šta, jer konačno sve je to u cilju ostvarenja njegove misije – a to je ono što Priroda podržava. S druge strane, nedostatak življenja sopstvene svrhe (nedovoljno dobro naglašena serija 9) oduzima snagu natusu, pa u njemu jača ona druga sila – sila karme, što je posebna oblast kojom upravlja serija 10, sa ♄ na čelu. Tako jačina ♃ ili ♄, odnosno celokupne serije 9 ili serije 10 u jednoj karti daje odnos snaga svrhe i sudbine.

Više „Ja" osobe opisano je faktorima iz serije 9, pa ukoliko je većina iz ove serije povoljno naglašena, ili je bar jedan od njih izuzet-

no jako postavljen (u povoljnom smislu, naravno) - tada možemo zaključiti da je „više Ja" živo i igra bitnu ulogu u životu, pomažući natusu i vodeći ga pravim putem, a to je uvek put njegove svrhe. Odatle ide sva podrška Univerzuma, jer tada natus čini upravo ono zbog čega je i stvoren.

Mitološki kod

Po mitologiji, ♃ pobeđuje ♄ posle 10. godina borbe, uz pomoć svoje braće. Jupiter nije bio predstavljen samo kao oličenje božanstva, već je imao i čisto ljudske osobine. Naime, silazio je sa Olimpa pretvarajući se u životinju ili čoveka. Opštio je sa mnogo žena, što i jeste osobina ♐ i ♃ kao njegovog vladara. Ipak, iz ugla praktične astrologije, nas interesuje sledeće: ukoliko on konačno pobeđuje ♄, a do toga dolazi između ostalog i zato što mu pomažu braća - šta je onda u jednom horoskopu znak da će osoba mati dovoljno snage da prevaziđe „sudbinu neumitnu" oličenu u ♄ i, naravno, seriji 10? Dakle, pored ♃ samog, potrebna su i njegova braća kao ispomoć, a to je predstavljeno trećom kućom (braća) od devete (Jupiter), dakle - jedanaestom kućom! Drugim rečima, serija 11 je, zajedno sa serijom 9, znak oslobođenja i prevazilaženja prepreke, problema i same sudbine. Da li će to u jednom slučaju biti povoljan odnos ♃ i ♂, ili vladara 3 i vladara 9, ili nešto u kombinaciji vladara 9 i ♂, 11 i ♃, devete i jedanaeste kuće, pa i znakova ♐ i ♒ - nije ni važno, jer će svaka povoljna kombinacija ovih faktora ukazati na kapacitet misije, podršku Prirode i prevazilaženje životnih prepreka. U zavisnosti od mere u kojoj je ovo naglašeno, u životu čoveka upravo u toj meri živi svrha ili onaj deo života koji je u punom smi-

siu te reči - „živ". Količinu i vrstu prepreke posmatramo primarno kroz seriju 10, o čemu će kasnije biti više reči. Upravo u zavisnosti od kvalitativnog odnosa serije 9 i serije 11 (dakle, svega onoga što je vezano za ♃ i ♂ i njihove analogne kuće i znakove), naspram serije 10 (♄ i njegova analogna kuća i znak) ukazuje nam i na to o kom delu mita borbe ♃ i ♄ se radi - odnosno da li je prošao period od 10 godina borbe ili ♃ u njoj još učestvuje, primajući udarce od ♄. Što je kvalitet odnosa faktora iz serije 9 međusobno bolji, i što je u većoj kvalitativnoj vezi sa bilo kojim faktorom iz serije 11, pri čemu nije teško ugrožen od ♄ - to je znak da se radi o onom delu mita u kome ♃ (svrha) pobeđuje neminovnost, a život je blagosloven srećom, podrškom i ispunjenjem.

Najrazvijenija osobina ♃ jeste sposobnost da se u svemu vidi dobro - jer u svemu živi svrha - pa se samim tim stvari prihvataju onakve kakve jesu, a u tome je najveća sreća i podrška Univerzuma. Osnovna priroda ♃ jeste optimizam i davanje. Kod jakog ♃ u horoskopu, ljudi mogu imati utisak da je osoba naivčina ali da je nešto čuva, jer je priroda ♃ bezazlena i veruje u rast i večno širenje. Ovom slikom bio bi opisan i veliki dobri kalif (♃) u priči o Iznogudu, koga Priroda uvek podržava u njegovoj blaženoj bezazlenosti, dok je *Iz-no-gud* (malefik, po prirodi ♂) bespomoćan u svim svojim zlim pokušajima da postane kalif umesto kalifa.

Jupiterovo obećanje je večni rast. Budući da je najveća planeta i da simbolizuje stalni rast, Jupiter daje često punačke ljude i krupnoću. Daje sporost i tromost. Gojaznost ide, naravno, pod aflikovanim ♃ i to naročito ako je na neki način vezan sa prvom kućom. Sve bolesti koje ♃ daje posledica su preterivanja. Gde god da se nađe, Jupiter je uvek povoljan znak i zaštita. Iz svega ovoga proizilazi

da su osobine ♃ i daleka putovanja, želja da se svaka granica prevaziđe i potreba za upoznavanjem novih destinacija. Jupiter daje nadu, moral, mudrost, pravdu i prirodno predstavlja građansko društvo, a pod aflikcijom daje malograđanštinu. Aflikovan, može dati i licemernost i pohlepnost, neumerenost. U lošim aspektima ukazuje na sukob sa moralom, pravom i novčane gubitke, jer je svako *bogatstvo* uvek vezano za ♃ i za seriju 9.

Nadalje, ♃ je *kvalitet* sam po sebi, dok je ☉ pečat i firma (u krajnjoj liniji - *brand*). Ove dve stvari su srodne i prirodno jedna drugu podržavaju, baš kao što se uz kraljevstvo (☉) prirodno razvija aristokratija (♃), koja, opet, podržava kraljevinu i ponekad u nju i prerasta.

Jupiter vlada visinom, bilo na fizičkom, duhovnom ili klasnom nivou. Isto tako i ♐ vlada visoravnima i vidicima. Tako je i svaka planeta u ♐ vrlo otvorena i vidljiva za sve. Ovaj znak možda ne opisuje pozornicu kao ♌ i ☉, ali zato prestavlja ogromni i svima vidljivi bilbord. Strelac opisuje i sve prostorije na spratu ili najviše delove prostorije. Takođe, serija 9 opisuje i sveta mesta, a ako je u pitanju baš znak ♐, onda je to ponajviše katedrala (katolička ili protestantska), pre svega zbog svoje visine i oblika na koju sam znak asocira. Serija 9 vlada i svim pravnim institucijama, sportskim terenima, konjima, ergelama, oštrim predmetima kao što su mač (♐) ili igla, ali i gudalom (♐). Strelac vlada i gađanjem na daleko (streličarstvo), pa upravlja dalekometnim raketama. Fakultetima i obrazovnim ustanovama takođe upravljaju znak ♐ i čitava serija 9. Kada je naglašena 9. kuća, možemo zaključiti da osoba može posvetiti sebe učenju, ili pak, sa druge strane, putovanjima i životnim pustolovinama. Da bismo odredili šta je od toga primarnije, videćemo

položaj i aspekte ☿ i ostalih intelektualnih planeta, što će nam reći da li se radi baš o učenju i studijama. Kako ova serija snažno govori i o putovanjima, strancima i udaljenim mestima (ipak, pre svega onima koja su civilizovana), ukoliko osoba ima pozicije koje ukazuju na otpor prema učenju, sa naglašenom serijom 9 možemo zaključiti da će osoba puno putovati, a ukoliko je dobro postavljena i 12. kuća (kao četvrta od devete), onda će u inostranstvu i živeti. Naravno, u dobrim aspektima može se i mnogo putovati i studirati. Na kraju, ne treba zaboraviti da ova serija opisuje i auto-puteve i, uostalom, svaki veći - magistralni put.

Planete u 9. kući

Sunce u devetoj kući daje ljude koji vole da putuju i pronalaze sebe u inostranstvu. Vrlo često možemo zaključiti da osoba i živi u inostranstvu, ukoliko nije mnogo naglašena 4. kuća. Ovaj položaj daje natusu dosta osobina ♐. Otac je verovatno visoko obrazovan i verovatno je dosta putovao. U ženskom horoskopu vidimo moćnog čoveka, muža ili oca u inostranstvu. Slava i uspeh su zagarantovani u inostranstvu ako je ☉ dobro aspektovano. Studira se ono što će kasnije dati status, a ako je u pitanju čista simbolika ☉ - tada je to fakultet organizacionih nauka.

Mesec u devetoj kući obično ukazuje da neki član porodice - a nekad i sama majka - živi u inostranstvu. Može ukazati i na strano poreklo. Opisuje i kuću u inostranstvu, pa i mogući život tamo, naročito ukoliko su 12. kuća (kao četvrta od devete) ili njen vladar dobro postavljeni. Mesec je i svaka žena poput majke, pa u dobrim aspektima govorimo o dobroj ženi koja pomaže natusa. Nadalje,

ovaj položaj govori o nostalgiji koju osoba oseća dok je u inostranstvu, naročito ukoliko ☽ nije idealno postavljen, bez podrške iz dvanaeste kuće ili njenog vladara. Oblasti znanja kojima ☽ u ovoj kući znanja upravlja su, pre svega, poljoprivreda, ugostiteljstvo i meteorologija.

Merkur u devetoj kući daje dekoncentraciju i rasplinute misli, jer je za ☿ ovde preširoko i preveliko i ova planeta tu teško nalazi sebe. Ovaj položaj može dati studije filozofije, zbog težnje intelekta ka višim oblicima misli, ali ukoliko ovo nije snažno podržano od ♃ ili dobro položenog vladara 9. - osoba će biti slab filozof. Ipak, sa ovom pozicijom imamo obično česta i kraća putovanja u inostranstvo, a u stranoj zemlji se lakše uči, jer je tada ispunjen prirodni ambijent *daljine* za ovakvog ☿. Pisma i pozivi iz inostranstva.

Venera u devetoj kući je znak ljubavi na putu, ljubavi u inostranstvu, ljubavi na fakultetu, a i opis neke lepe profesorke ili profesora, koji se natusu dopada, pa je ovo i preduslov za ulazak u vezu sa profesorom, ako to dopuste drugi faktori iz serije 9 i 5. I bez toga, ovakva ♀ čest je pokazatelj klasičnih ljubavnih afera. U određenim situacijama, kada serija 7 ukazuje na više od jednog braka - ovo je idealna slika drugog braka. U zavisnosti od toga kakvo je dostojanstvo ♀ u znaku u kome se nalazi (kao, uostalom, i svake druge planete koja se nađe u 9), osoba studira nešto iz direktne simbolike ♀ (ukoliko je u snažnom dostojanstvu), kao što bi bile određene umetničke studije, ili ono čime ♀ u konkretnom slučaju vlada (češće u slučaju kada sama ♀ nema snažno dostojanstvo u znaku u kome se nalazi).

Mars u devetoj kući govori o radu u inostranstvu, naročito u muškom horoskopu. Aspekti i položaj ♂ će opisati taj rad - a on je često fizički. Sport je ono što čoveka može odvesti u inostranstvo ukoliko je ♂ dobro aspektovan. U lošem aspektu daje tuče i povrede, a nekada i ubistvo tokom boravka u inostranstvu. U ženskom horoskopu mladić može biti iz inostranstva ili ga tamo upoznaje. Može se studirati DIF ili vojni fakultet, kao i kriminalistika. Svađe sa profesorima. Fanatična religioznost i nedostatak stvarne duhovnosti, jer u svakoj duhovnoj sferi natus nastoji da stvara hijerarhiju - ako je moguće poput vojne - a od svake hijerarhije uvek nastaje dvojstvo, a od njega strah - što je, konačno, suprotnost svakom duhovnom putu, a onaj koji ga kao takvog primenjuje konačno postaje fanatik.

Jupiter u devetoj kući je svakako sjajan znak i veliko obećanje koje često postoji između čoveka i Boga, pa se ovo ne odnosi samo na pitanje putovanja i boravka u inostranstvu, već i na sve drugo opisano što se na svrhu životnu odnosi. Osoba je zaštićena i podržana. Studiranje je često lako, a sa pravnim fakultetom bi išlo najlakše. Naravno, i ovde treba obratiti pažnju na to kojom kućom ♃ vlada i kako je postavljen u znaku. U svakom slučaju, ovde su već dva jaka faktora ispunjena za mnogo putovanja i snažnu životnu svrhu.

Saturn u devetoj kući ukazuje na određene dugove koja osoba mora da „isplati" da bi ostvarila svoju životnu misiju. Sa ovom pozicijom često imamo prekid studiranja, bar na neko vreme, ako ne stalno, jer se odbojnost prema učenju razvija upravo kada osoba upiše fakultet (9. kuća), naročito ako je ♄ loše postavljen u znaku i aspektima. Ako se i završe studije, to je onda kroz dug vremenski

period, uz rad i odricanje. Studira se istorija ili arheologija, a moguće i stomatologija (♄ - zubi), a to sve zavisi od pozicije ♄ u znaku i aspekata koje prima. Nadalje, sa ovom pozicijom su često loši uslovi života, a ponekad i siromaštvo i bolest u inostranstvu... Putovati je jedino povoljno u siromašne zemlje i one sa dugom tradicijom, jer je sve to u domenu ♄, čime je simbolika ispunjena. Religiozna ograničenost i isključiva tradicionalnost.

Uran u devetoj kući opisuje ljude slobodnog duha koji su retko religiozni. Po svojoj filozofskoj orijentaciji to su humanisti i ljudi okrenuti ka budućnosti, a u određenom vremenskom periodu i ateisti (naročito ako ♅ loše aspektuje vladara 9. kuće ili ♃). Ovo je i pozicija povoljna za astrologa, pre svega u smislu povoljnog filozofskog odnosa prema ovoj umetnosti. Ukoliko natus sa ovom pozicijom nešto uopšte studira, onda su to elektrotehnika ili društvene nauke. Vrlo je čest slučaj da osoba neće ništa da studira već uči nešto po sopstvenom izboru. U inostranstvo se odlazi naglo, a tamo dolazi do preokreta situacije i nečeg neočekivanog (u dobrom ili lošem smislu, sve u zavisnosti od položaja ♅). Najčešće se pojavljuje čudan čovek (♅ vlada ♒, što je ljudski znak) koji može sve u potpunosti da promeni. Loš aspekt govori o kocki i gubicima i naglom prekidu studija. U inostranstvu može opisati i gubitak pasoša ukoliko je loš ka ♃. Anarhista po ubeđenju.

Neptun u devetoj kući donosi jaku duhovnost, naročito ako ta podrška postoji i iz 12. kuće. Inače, opisuje putovanja u daleke, prekookeanske zemlje, kao i na ostrva. Ukoliko je ♆ u vazdušnom znaku putovaće se često avionom, dok će vodeni znak opisati vožnju brodom. Što se studija tiče, to može biti farmacija ili hemija, a ponekad i režija ili neki fakultet vezan za film. Bez obzira na aspekte koje ♆ obrazuje, upis na fakultet je obično preko veze i postoji sklonost da se ispiti lažiraju ili kupuju. U lošem aspektu se to i otkriva. Nadalje, pod lošim aspektima ovo ukazuje i na razočaranja u inostranstvu, prevare, krađe, gubitak dokumenata, a ponekad i davljenje ili trovanje.

Pluton u devetoj kući je, u zavisnosti od naglašenosti, manji ili veći fatalni događaj u inostranstvu koji će mnogo više biti opisan kroz egzaktne aspekte koje obrazuje. Kada ova pozicija postoji, obavezno treba posmatrati i opis situacije koji stoji u vezi sa 8. kućom i njenim vladarem, jer će to mnogo bliže objasniti situaciju. U lošim aspektima je ovo i susret sa kriminalcima, najčešće u inostranstvu. U svojoj povoljnoj poziciji i dobrim aspektima može doneti neko nasledstvo ili sponzorstvo iz inostranstva. U takvom slučaju, u inostranstvu se može steći veliki novac (naročito ukoliko je ♀ u nekoj povoljnoj vezi sa serijom 2), pa je ovo i dobar položaj za štednju u stranoj banci. Deveta kuća sa ovom planetom retko daje studije, ali ukoliko pozicija ♀ nije mnogo naglašena, a drugi pokazatelji učenja snažni - onda nema problema. Inače, sam ♀ bi ukazao pre na izučavanje kvantne fizike, arheologije, rudarstva, vojnih ili policijskih nauka.

Strelac na vrhovima kuća

Strelac na vrhu prve kuće daje korpulentnije i više osobe. Lepe stvari su se dešavale oko rođenja osobe. Neko je u tom periodu diplomirao ili otputovao. Sam natus je uglavnom moralan - pa i duhovan, sklon putovanjima, a često i izgleda kao da nije odavde (⚻ - strano, iz neke daljine).

Strelac na vrhu druge kuće govori o novcu koji stiže preko inostranstva - ponekad kroz rad u inostranstvu, a ponekad kroz rad sa inostranstvom, o čemu će drugi faktori dati konačnu reč. Uz dobro postavljenog ♃, ovo je izuzetno dobar znak za novac i imovinu, jer ukazuje na ekspanziju materijalnih vrednosti. Naravno, budući da je ⚻ promenljiv znak, uz aflikcije ♃, ovo može biti i znak promenljive finansijske situacije. Novac kroz sport, opklade, spoljnu trgovinu.

Strelac na vrhu treće kuće je čest pokazatelj moralne osobe, ali i dobrog, većeg i stranog automobila. Naravno, u kojoj meri je sve ovo naglašeno, videćemo pre svega kroz stanje ♃. Kraća i česta putovanja u inostranstvo. Brat ili sestra su ili visoko obrazovani ili žive u inostranstvu. Dobar komšiluk.

Strelac na vrhu četvrte kuće govori o rođenju ili životu u inostranstvu, a kako 4. kuća ukazuje i na stanje na samom kraju života, ako ostali faktori dopuste, ovo je i opis završetka života u inostranstvu. Sa povoljnim aspektima planeta u ovom znaku, naročito prema vladaru devete ili dvanaeste kuće (kao četvrtoj od devete), ovo opisuje i nekretnine koje osoba poseduje u inostranstvu. Strana krv sa strane jednog od roditelja. Kuća je na visini ili se živi na spratu i svakako prostrana, osim ukoliko ♃ nije ozbiljno aflikovan u ♏, ♊ ili ♑. Pozitivna atmosfera u kući. Kuća blizu crkve ili sportskog terena.

Strelac na vrhu pete kuće je jak znak za avanture i za velike ljubavi. Opisuje i dobre zabave i putovanja radi zabave. Ljubav u inostranstvu ili često sa osobom koja dosta putuje i odlazi u inostranstvo. Veze i afere tokom braka. Eventualni ulazak u drugi brak (⚻ - analogan devetoj kući i drugom braku) preko afere. Uspeh u sportu. Školovanje u inostranstvu. Kurs stranih jezika.

Strelac na vrhu šeste kuće govori o lepom početku posla. Opisuje i rad u inostranstvu ili za stranu firmu. Radno mesto je često novo i moderno, kao i zgrada u kojoj osoba radi. Bolesti jetre i krvi, nekada i šećerna bolest. Do bolesti dolazi samo ako je aflikovan ♃ ili planeta u ⚻. Kućni ljubimac je pas, kao najbolji čovekov prijatelj (konotacija ♃ i ⚻), a ukoliko je ♃ povoljno postavljen ili u dobrom aspektu sa ☉ - onda je sigurno sa pedigreom i dobija nagrade na izložbama i takmičenjima.

Strelac na vrhu sedme kuće može da ukaže na srećan brak, ako su mnogi drugi faktori za brak složni u tome. Partner je vezan za inostranstvo i često imućan, naročito ako je ♃ dobro postavljen. Osoba lako dobija parnice u slučaju suđenja, a ukoliko drugi faktori dopuste, ovo bi bio povoljan znak za uspešnog i poznatog advokata, zbog prirode sedme kuće koja sve izvodi u javnost i ⚻ koji ima pozitivnu konotaciju vezanu za prava.

Strelac na vrhu osme kuće ponekad ukazuje na smrt u inostranstvu ili na auto putu. Naravno, kao i u svim drugim slučajevima kad su u pitanu znaci na vrhovima kuća - ovo mora da bude potvrđeno iz još nekoliko uglova. Nasledstvo iz inostranstva. Partner zarađuje u inostranstvu. Sreća u nesreći, ali i obrnuto. U inostranstvu problemi i opasnosti, a u slučaju rata dobici, protekcije i odlazak u inostranstvo. U najtežim slučajevima, ovo je dodatak slici smrtne presude, streljanja ili smrti od pucnja.

Strelac na vrhu devete kuće naglašava sve osobine devete kuće, a to će zaista biti tako ukoliko je ♃ jak.

Strelac na vrhu desete kuće govori da je posao vezan za obrazovanje ili je neophodno visoko obrazovanje da bi se vršio taj posao. Karijera se najlakše stiče u inostranstvu. Osobi je obrazovanje veoma bitno, kao i putovanja i duhovnost. Natus ima imidž dobre osobe. Jedan od roditelja je iz inostranstva ili je za inostranstvo vezan.

Strelac na vrhu jedanaeste kuće daje ugledne prijatelje i poznanike ili opisuje njihov boravak u inostranstvu. Natus odlazi u inostranstvo preko prijatelja, a prave prijatelje sigurno sreće u inostranstvu. Prijatelji mogu biti i visoko obrazovani ili religiozni ljudi. Sreća i zadovoljstvo kroz prijateljstva. Dobra penzija, ukoliko 4 potvrdi. Lepi planovi i težnje.

Strelac na vrhu dvanaeste kuće opisuje putovanja u najdalja civilizovana mesta, pa je ovo često jedan od faktora koji opisuje Australiju, naravno samo pod uslovom da i 4 i deveta kuća do dopuštaju. Luksuzni i veliki hoteli. U inostranstvu mogućnost izolacije i samoće. Ovo je i slika manastira u određenom kontekstu ili ako ostatak horoskopa to dopusti.

Serija 10
Jarac, Saturn i 10. kuća

Kulminacija i kristalizacija jednog života dešava se u simbolici serije 10, a to će reći: *10. kuće, vladara desete kuće, ♄ i znaka ♑*. Zašto je kulminacija baš u simbolici serije 10? Deseta kuća je Zenit nečijeg života i predstavlja „suđeni ideal" ka kome osoba teži. Ova kuća govori o onom delu ličnosti koji ima potrebu da ostane trajan, da pokaže definitivnu ulogu koju ličnost ima u društvu, budući da ova kuća (a i cela serija) govori o kristalizaciji iskustava. Upravo zbog te težnje za „okamenjivanjem" kako bi nešto bilo trajno – sudbina kao „tvrda" definitivno postoji. Čovek je sam stvara svojim nastojanjem da postane „neko", da važi za ovakvu ili onakvu ličnost. Ova serija govori i o Egu – ili tačnije rečeno – o ego-granicama, pa kako osoba vremenom definiše svoje principe po kojima postaje ličnost „ovakva" ili „onakva", tako je sve više definisana ili kristalisana, a to neminovno znači i manje kompatibilna sa drugima – što se naziva problemom Ega. „Jak Ego" u klasičnom žargonu podrazumeva, zapravo, jake ego-granice izražene kroz određene principe

kojih se osoba drži, zaboravljajući pritom da su drugi ljudi (koji se ne uklapaju u njene utvrđene unutrašnje modele ponašanja) deo njenog nesvesnog - koga se osoba sa „jakim egom" odriče. To direktno stvara težu karakternu prirodu, naročito kako osoba stari (♄ i ♂ naročito snažno deluju kasnije u životu), a ujedno osobu ograničava, dajući joj „tvrdu sudbinu". Tako jedan natus obično ni svestan nije da sam stvara svoju sudbinu svakim trenutkom svog života, nastojeći da na jednom mestu bude „tvrd" u nekim principima, dok se ta ista tvrdoća na drugom mestu pojavljuje kao sudbina kroz koju sam prolazi, u istoj simbolici. Tako nastaje serija 10 i tako nastaje suština sudbine. Ipak, to nije sve. Budući da ♄ i cela ova serija ukazuju na trajnost i vreme - sve to čemu natus teži, *traje* već odavno kroz njegove pretke na ovaj ili onaj način. Sudbina je, drugim rečima, uslovljena našim precima, dakle genetski. Tako kroz ♄ i znak ♂ posmatramo dedu, a kroz 10. kući i vladara 10. kuće - jednog od roditelja i njihove babe i dede, a to će reći naše pradede i prababe. Sve ono čime su nas oni zadužili sada stoji u simbolici ove serije kao genetska karma. Naravno, kada bismo tražili i prauzrok tome, videli bismo da je Duša natusa sama sve počinila, a da su preci natusa samo kanal loze koju je ista Duša izabrala za novo rođenje - ali to ostavljamo oblasti karmičke astrologije. Bilo kako bilo - serija 10 je u najužem smislu te reči ***sudbina***, kako na psihološkom nivou, tako i na objektivnom i genetskom. Položaj ♄ u jednom horoskopu predstavlja mesto koje je najdalje od samog ☉ - kao izvora života, jer tamo gde je ♄ egzaltiran, ☉ je u padu. U toj tački (♄) nemamo izvor svesti (što je primarno ☉), pa je možemo zvati i tačkom nesvesnog, a odatle jasno i mestom neminovnosti i sudbine. Tamo gde je ♄, tu je i strah, a iz toga proizlazi svo neznanje i sve prepreke.

Zanimljivo je da u indijskoj astrologiji deseta kuća nosi ime „karma", označavajući sudbinu. Zar se za neke ljude ne kaže da su rođeni pod srećnom zvezdom? Upravo je deseta kuća sudbinski pečat, a kako je ona najviša tačka na nebu u trenutku nečijeg rođenja - planeta koja se u njoj nađe jeste doslovno planeta ili zvezda pod kojom je natus rođen. Tako je vladar desete kuće vrlo bitna i lična planeta u svakom horoskopu. U dobrom aspektu, on srodno svojoj prirodi omogućava snažno izražavanje u društvu, a to je najčešće sfera posla i karijere. Zato kažemo da je osobi naprosto *suđeno da uspe* kada ima sretnu konjunkciju vladara 1. i 10. kuće u dobrom aspektu sa bilo kojom planetom. Vladar 10. kuće uvek u sebi nosi jednu neminovnost. On je sačinjen od prirode ♂, pa je kao stena tvrd. Ko god da je vladar desete kuće, možemo ga posmatrati kao „preobučenog" ♄.

Oblici materije

Jarac je zemljani znak i najtvrđi je od svih, najmanje plodan, i predstavlja kvadrat i kocku kao oblike. On je i jednokraki krst. Sunce je krug, ♀ je lopta, ☽ takođe predstavlja oblinu i krivinu, ♂ je prava linija i sve što je oštrih uglova, ♂ je trougao i još više spirala (jer kad trougao brzo rotiramo dobijamo spiralu), ♀ je petougao ili petokraka (jer je on simbol čoveka - glava i udovi), ♃ je pravougaonik.

Uzrok i posledica

Kako je ♄ u trodimenzionalnom obliku kocka, vidimo da je on simbol nečeg tačno određenog, jednakog i preciznog. Kod časovničara i svih ljudi koji se bave preciznom mehanikom ♄ je naglašen, a naročito ako je u povoljnom aspektu sa ☿. Pored toga, ovakav aspekt daje i preciznost misli. Saturn može biti minus ili nula i nikada ne može biti pozitivan, pa je baš zato i egzaltiran u ♎, znaku ravnoteže između pozitivnog i negativnog, gde je sam *nula* u svojoj najboljoj ulozi nepristrasnog sudije. Njegov cilj je da sve stvari dovede u ravnotežu (ne da spoji suprotnosti direktno, već da ih drži u ravnoteži), a to zovemo *namirenom pravdom* (♄ - sudija).

Ono što počne u ♈, završava se u ♑, odnosno ono što je 1 se pretvara u 10. Sasvim je jasno, stoga, zašto je ♂ egzaltiran u ♑. Sva dela koja započnete, moraju se materijalizovati, okameniti, ostvariti i konačno postati sudbina, što je predstavljeno kroz ♄ i ostale faktore serije 10. Saturn je okamenjeni ♂, odnosno njegova rezultanta. S druge strane, ono što je u horoskopu sada ♄ (posledica) - u nekoj prethodnoj inkarnaciji je bio ♂ (uzrok). Sve ono što su sada vreme, ljudi i događaji jesu *posledice (♄) utisaka nekadašnjih akcija* (♂). Sve je to okamenjeno i kristalizovano u ovu realnost, izgleda čvrsto i veoma stalno, ali je zapravo samo rezultat naših nekadašnjih misli i akcija.

Karma je sanskritska reč i u prevodu znači *akcija*. Odatle postaje jasno da je seme karme primarno u ♂, a ♄ je njegova posledica, pretvorena u sadašnje *vreme i okolnosti*. Saturn je negativ onoga što je osoba nekada Marsom stvarala, jer ♂ je uvek usmeren na cilj, ali zato promašuje sve ostalo. To „sve ostalo" je negativ - i ujedno sadašnja sudbina koja čini okvir jedne realnosti. Upravo se na odnosu ♂ i ♄ i bazira karma, odnosno stvara njihovim odnosom.

Prevazilaženje Saturna

Saturn je simbol nečega sa čime ne treba da se borimo; on je neminovnost sa kojom se moramo pomiriti. Mir i odmor su jedini način prevazilaženja Saturna, jer on predstavlja mesto u karti gde ne treba da se opiremo, već se moramo prepustiti, budući da je to iznad naše volje. To je krst koji nosimo. U suštini, ♄ zahteva da, ma koliko veliki bili u nekom momentu, budemo uvek sposobni da se poklonimo *malom* i ne pogazimo ga - i da baš tada kažemo „neka bude volja tvoja". Skromnost i služenje su samo jedna od prirodnih posledica ovog stava. Saturn je kontrolor i ukoliko to ne učinimo čeka nas u vremenu, do starosti i umora.

Planete u desetoj kući

Sunce u desetoj kući je često znak dobre društvene pozicije, koja se uglavnom kroz karijeru stiče. Natus je direktor ili šef na poslu, a ukoliko dopuste ostali faktori iz serije 5 - ovo može biti i karijera umetnika, a najpre glumca. Ambicija je redovno veoma naglašena. Ovo je obično i znak dominantnog roditelja, a najčešće oca. Jak ego, a osobi je veoma važno da ostavi izuzetan utisak u društvu.

Mesec u desetoj kući, slično kao i ☉, govori o osobama koje lako postaju poznate, pa čak i javne ličnosti. Ipak, sa ☽ u ovoj kući osoba je retko direktor, ali može biti poznatija masama nego kada je ☉ u pitanju. Ego je vrlo osetljiv. Natus važi za osetljivu osobu, pro-

menljivog raspoloženja. Nadređeni na poslu je žena, a majka je imala dominantnu ulogu u životu osobe. Obično dobre osobe, koje u sebi imaju umetničku crtu.

Merkur u desetoj kući je pokazatelj praktične osobe - tako je bar drugi vide. Važi za pričljivu i obično lako komunikativnu osobu. Sve u zavisnosti od položaja ☿ u znaku i aspektima, ovo može biti intelektualac, novinar, pisac, ali i dobar trgovac. Često više od jednog zanimanja. Brat ili sestra su veoma važni u životu osobe i na neki način imaju dominantnu ulogu. Jedan od roditelja dosta putuje (u muškom horoskopu - otac, a u ženskom - majka).

Venera u desetoj kući jeste znak osobe koja važi za prijatnu i lepu. Dakle, kroz vreme posmatrano, ova osoba svoj imidž gradi u smeru lepote. Zanimanja su pre svega vezana za umetnost, šou-biznis ili modu. Ponekad se ova planeta može naći i u horoskopima „prodavačica ljubavi", ali tada je ♀ obično poprilično ugrožena. Ukoliko je ♀ „slobodna", kao npr. u ♒ - onda je u ženskom horoskopu ona lako i nečija ljubavnica - a ne žena! U kombinaciji sa ♀, opseg zanimanja se kreće od pisca ili pevača, do manekena, kozmetičara i frizera. Naročita ljubav ka jednom od roditelja. Obično se može reći da je osoba rođena pod „srećnom zvezdom".

Mars u desetoj kući daje snažnu ambiciju, budući da je ♂ prirodno egzaltiran u znaku ♑, koji je analogan 10. kući. Ipak, utisak koji osoba ostavlja je oštrina, a uz malo aflikcije i grubost, agresivnost i prostota. Kada mnogi drugi faktori potvrđuju - ovo može biti slika kriminalca, jer osobom ipak dominira malefik. No, u svim ostalim slučajevima, borbenost je bliska ovim osobama, pa odatle i zanimanja kao što su oficir, policajac, sportista, ali i hirurg. Svađa

sa jednim od roditelja, kao i opasnost njemu (naročito ako je ugrožena 5. kuća - kao osma od desete).

Jupiter u desetoj kući je još jedan od znakova „srećne zvezde" pod kojom neko može biti rođen. Natus dostiže visoki položaj u društvu zahvaljujući svome obrazovanju, pa važi pre svega za obrazovanu, ali i pametnu i mudru osobu. Uglavnom se radi o zanimanjima koja obezbeđuju ugled, pa su to advokati, arhitekte, ali i lekari. U slučaju da ovo podržava ♄ i nešto iz serije 7 (javnost) - ovo mogu biti ministri i ugledni političari.

Saturn u desetoj kući u najboljem slučaju čini osobe ozbiljnim, poslovno uspešnim, ali ne naročito zanimljivim, lepim, pa ni prijatnim. Ono što ove osobe vremenom „iskristališu" od sebe jeste odgovornost, konzervativnost i, pre svega, ozbiljan pogled na život, pa su i zanimanja takva. Ovo je dobra karijera sudije, ali može biti i arhitekta, pa i uspešan zemljoradnik. Ova kombinacija često vuče i u političare, ali to je obično loš znak za bavljenje politikom, pa dolazi do pada s položaja. Inače, sve u zavisnosti od kuće kojom ovaj ♄ vlada - ta osoba je sudbinski bitna u životu natusa, a u zavisnosti od položaja u znaku i aspektima koje ♄ obrazuje vidimo ili spor ali postojan uspeh, ili pad s položaja i sukobe sa nadređenima koji se loše završavaju (jer se sa Saturnom ne vredi boriti).

Uran u desetoj kući ukazuje na osobu koja važi za čudnu i, često, ispred svog vremena. U povoljnoj konotaciji, ona može biti elektroinženjer, pilot, astrolog ili osoba koja svoju karijeru gradi sledeći najmodernije tokove društva. Ponekad je ovo dobar znak i za ljude koji se bave socijalnim pitanjima, iako ih vodi pre svega u moderne tehnološke vode. Sudbina je ovde natusu dodelila mnogo

naglih i neočekivanih promena u životu. U negativnoj poziciji, ovo je znak nepredvidive osobe i sudbine koja će joj doneti iznenadne uspone i padove, lako razvod (naročito u onim sredinama u kojima to nije uobičajeno), a u najlošijoj kombinaciji - osobu prati maler! Ponekad je ovo pokazatelj da su osobi roditelji razvedeni i da ima očuha ili maćehu. Ovo je i slika prijatelja koji natusu pomaže u karijeri, kao i znak za više menjanja poslova, davanja ili dobijanja otkaza - a dispozitor će reći šta će od svega toga na kraju ispasti.

Neptun u desetoj kući je najčešće znak da osoba nije sebe jasno izgradila. Zato je i mnogi vide u pogrešnom svetlu, a o njoj kruže fantastične i ne mnogo istinite priče. Sve je to zato što natus ne zna kako da predstavi sebe, a i ne nalazi se u mnogo čemu, a najpre ne u poslu kojim se bavi. Izuzetak je jedino ukoliko se osoba bavi nekim duhovnim radom, pa izgrađuje svoj imidž u tom smeru ili, naravno, ako svoju karijeru usmerava na more i brodove. U lošijoj varijanti, ovo su osobe ne najboljeg psihičkog zdravlja, ponekad pravi „smutljivci", pa i kriminalci.

Pluton u desetoj kući je važan ukoliko je blizu MC-a, jer tada dolazi u fokus. Karijera postaje naglašena obično u periodima ratova, pa je ovo znak koji osobu neće učiniti nikada omiljenom od većine ljudi, osim od strane onih koji su ispunjeni mržnjom prema nekome. On ukazuje da je sudbina ove osobe često vezana za mase i masovna događanja, a uspešna može biti u oblasti bankarstva, vojske, kao i pogrebnih ustanova. Ovo je ponekad i mag, iscelitelj ili čarobnjak - sve u zavisnosti od prirode samog horoskopa. Sigurne promene posla i dramatični obrti situacija.

Jarac na vrhovima kuća

Jarac na vrhu prve kuće obično ukazuje na mršaviju, ali izdržljivu osobu. Natus je ambiciozan i obično poslovno uspešan. Ako drugi faktori potvrde, ovo je odličan pokazatelj za duži život. U ženskom horoskopu, sudbina je vezana za sudbinu dede, a i inače ovde je sudbina naglašenija nego inače. Mogući problemi sa kostima.

Jarac na vrhu druge kuće sam po sebi nje najsrećniji znak za materijalni dobitak, ali kao kardinalni znak može ukazati na nagle dobitke i gubitke, sve to kasnije u životu. Novac se stiče preko starih stvari, preko starih ljudi, pa i kroz nasledstvo od oca ili dede. Jedan od pokazatelja za štednju.

Jarac na vrhu treće kuće je znak ozbiljnih misli, a ponekad i teških reči. Sklonost ka donošenju odluka koje se mogu pokazati kao sudbinski važne, a najčešće pogrešne. Ovo je jedan od faktora koji ukazuju da osoba svojom greškom može izazvati lošu sudbinu. Automobil je star i sklon kvarovima. Ne naročito srećan komšiluk. Ponekad znak nemanja braće ili sestara, a ako i postoje, odnosi mogu biti veoma hladni. Naravno, za konkretniji opis situacije krajnje je važno videti kakvo je stanje sa vladarem 3. kuće.

Jarac na vrhu četvrte kuće jeste pokazatelj da je kuća u kojoj je natus započeo život bila stara, da osoba vodi poreklo iz kamenitih krajeva, kao i da je genetska sudbina ovde naglašenija nego inače. Kuća ponekad pored crkve ili groblja, a ponekad nadomak brda. Jedan od roditelja je često bio uticajan ili na nekom položaju. Početak života je u ne naročito imućnim uslovima, a postoji tendencija

da osoba bude sama pri kraju života. Svakako, ovo je veoma važno potvrditi iz drugih pokazatelja.

Jarac na vrhu pete kuće je znak neke sudbinske ljubavi, pa se natus sa istom osobom sreće više puta i obnavlja staru vezu. Veza je ozbiljna, ali ne i laka. Ovo nije znak ni za mnogo ljubavnih veza, kao ni za mnogo dece (osim ako neki drugi, jači faktori ne prevladaju), ali jeste znak za ljubav pod starije dane. Opasnost od kockanja ili špekulacija. Veća radost i zadovoljstva na zimovanju nego na letovanju.

Jarac na vrhu šeste kuće opisuje upornost u radu, što natusu stvara karijeru (♑). Mogući prelomi kostiju, a sve bolesti su izvesnije u starosti, pre nego u mladosti. Radno mesto je staro, kao i zgrada u kojoj osoba radi. Nemarno ili starinsko oblačenje. Kućni ljubimac može biti i pas, ali stare rase ili bez pedigrea. U zavisnosti od postavke ♄ kao vladara 6. kuće - natus će u vojsci izgraditi uspeh i karijeru i dobar je za služenje, ili je (u slučaju loše postavke ♄) vojska sudbinski teško mesto za natusa i izaziva depresiju i veliku teškoću.

Jarac na vrhu sedme kuće obično nije loš znak za brak, budući da je ♄, koji je vladar ♑, prirodno egzaltiran u ♎, koja je analogna 7. kući. Ovo je jedan od faktora (nažalost, obično *najslabiji*) koji opisuju stabilan i trajan brak. Ono što natus od partnera očekuje je svakako stabilnost, a da li će to dobiti - biće pokazano kroz ♄, kao dispozitora 7. kuće u ovom slučaju. Partner je često osoba od karijere. Samo u lošim konotacijama čitave serije 7 - ovo je znak napuštanja od strane partnera. Ovo je i loš znak za svaku vrstu vođenja pravnih sporova.

Jarac na vrhu osme kuće ponekad je znak dugog života. Ipak, potrebno je ovu potvrdu pronaći iz još par uglova. U svakom slučaju, ovde je *vreme* (♄ - Hronos - vreme) smrti iz nekog razloga važnije i sudbinskije određeno nego u drugim slučajevima, pa je obično moguće tačno izračunati taj momenat. Nasledstva nema ili je veoma malo. Menjanje zanimanja i uspeh kroz bankarstvo. Neočekivane operacije pod starost -često usled preloma kostiju.

Jarac na vrhu devete kuće ukazuje na relativno konzervativnu filozofiju, kao i odnos prema religiji. Osoba ili nije religiozna uopšte ili je sklona praćenju tradicionalnih dogmi. Fakultet se završava radi karijere i stabilnog položaja ili se prekida - ako ostali faktori nisu dovoljno snažni da podrže studije. Osoba se teško odlučuje za život u inostranstvu. Putovanja u inostranstvo su uglavnom iz razloga profesije, jer upravo inostranstvo i podržava razvoj karijere natusa. Znak ♑ nikada ne ukazuje na bogate i razvijene zemlje, već pre siromašne i planinske. Ipak, uz druge pokazatelje, ovo može biti i svaka zemlja koja drži do tradicije.

Jarac na vrhu desete kuće naglašava sve osobine ove kuće, pa ukoliko je i ♄ snažno postavljen - ovo je siguran znak dobre i stabilne karijere, kao i ličnosti koja se upravo vremenom u odgovornu i pouzdanu razvija.

Jarac na vrhu jedanaeste kuće jedan je od pokazatelja da natus nema mnogo prijatelja, ali da će sa jednim biti prijatelj do starosti. Ovo je i osnova za opis prijatelja karijeriste, koji će uglavnom iskoristiti prijateljstvo onda kada mu je to potrebno, ali neće biti prijatelj osobi onda kada to njoj bude bilo potrebno. Slaba penzija, a

ako je ♄ dobro postavljen, onda uspeh dolazi od dobro isplaniranih akcija.

Jarac na vrhu dvanaeste kuće nije srećan znak, jer ukazuje na karmičke dugove. Zato je uglavnom potrebno povremeno se usamljivati i odlaziti na mesta kao što su manastiri i druga duhovna ili asketska mesta, i tamo vršiti neku duhovnu praksu (meditacija, molitva uz post i slično). U protivnom, ovo je i opis stare bolnice, a u najlošijoj varijanti i zatvora. Ako postoji podrška iz serije 9 – sa ovom kombinacijom imamo i udaljene planinske krajeve, kao što su Himalaji. Karijera kroz tajne službe ili daleko u inostranstvu.

Planete u Jarcu

Znak ♑ je prilično sudbonosan, pa nalazim za shodno da na ovom mestu ukažem i na simboliku planeta u znaku ♑, što nije slučaj sa ostalim serijama.

Sunce u ♑ nije baš u svom najboljem položaju. To je kao Sunce u zimskom periodu – skoro da ga nema i prilično je „zubato", jer je vreme oblačno i teško će se neko na njemu ogrejati. Ovaj položaj ukazuje na istrajnu volju. Samo se kroz dug rad i vreme postiže uspeh. Otac je opisan kao čovek sa problemom. U ženskom horoskopu predstavlja brak sa stabilnom osobom. Muž je veran i postojan. Sa druge strane, daje snagu i produžava život.

Mesec u ♑ je zaleđena emocija, pa shvatamo da se tu ☽ ne oseća dobro. Predstavlja mrklu noć i noć duše. Ukoliko vidimo da pored ovog položaja ☽ osoba ima i ugrožen ♀ ili 3. kuću, kao i jake aflikcije sa teškim planetama, zaključićemo da se radi o čoveku koji ne bira sredstva za ostvarenje cilja, pa je takav sklop čest kod sadista i ubica. Ovo je duša do koje se ne može prići. Život koji je sačuvan u ledu i okamenjeni život koji čeka da ga neko „otkameni", dakle DNK nekog prastarog života sačuvan u kamenu. Dakle, „život koji je mrtav" ali je moguće reanimirati ga. Baš kao i sva hrana iz zamrzivača. Kuća u koju se ne može ući – bunker! Duševna ograničenost – prepreka i ograda. Osoba nosi davno proživljena iskustva u sebi, koja ne može osvestiti. Siromašniji ljudi ili ljudi takvog porekla. Baka u crnini. Kuća u brdu.

Merkur u ♑ predstavlja ozbiljan um. Sklonost ka matematici, istoriji i politici. Daje jasnu logičnost i preciznost misli. Otvoreno govori, odgovorno razmišlja i na isti način vozi. Poštovanje propisa i nekad sporost. Osoba dobija ozbiljne, loše ili zabrinjavajuće vesti. Brige ili griža savesti. Deda je obrazovana i mudra ličnost. Putovanja se najčešće odlažu i retko se putuje vazdušnim putem. Ovo je aspekt precizne mehanike – satova. Kolekcionarstvo. Stari jezici i grafiti mogu biti opisani ♀ u ♑.

Venera u ♑ predstavlja ljubav prema jednoj osobi i jaku vernost, postojanost i odanost. Nekada daje ljude koji su skloni da ostanu u braku u kome su vrlo nezadovoljni jer je jak osećaj obaveze. Ljubav na duge staze, sa osobom na koju ste potpuno naviknuti. Nema romantike. Na ljubav se čeka, stvari idu sporo i zbog toga je osoba vrlo tužna. Takva ♀ zna da bude ponižena i nezadovoljna, sve dok ne postane stara, kada može dostići lepotu ili sreću. Ljubav koja trpi. Stari ili nasleđeni nakit.

Mars u Jarcu opisuje ratovanja, oklopna vozila i tenkove. Preci koji su ratovali. Velika snaga, hrabrost i izdržljivost. Naglašena sek-

sualnost do duboko u starost. Pešačenje i izdržljivost nogu. U aflikcijama donosi povrede, udarce i opekotine. Kolena su ugrožena.

Jupiter u ♑ jeste znak da se novac stiče istrajnim radom i dugotrajnom štednjom. Uvek treba raditi sa jeftinom robom, jer je cena (4) ovde u padu. Do znanja i mudrosti se dolazi kasnije. Dogmatski prilaz religiji. Egoističnost, materijalnost i konkretnost. Učitelj treba biti čovek koji se svega odrekao. Ovo je i slika učitelja u planini, u izolaciji i u dobrovoljnom izgnanstvu od sveta. Neprijatnosti u inostranstvu, osim ukoliko nije reč o nerazvijenim krajevima, o Indiji ili arapskim zemljama.

Saturn u ♑ govori o upornosti, istrajnosti i o jakoj volji. Daje stabilnost, a pod aflikcijom sposobnost da se mrzi. Tvrda karma po pitanju stvari kojima ♄ u konkretnom horoskopu vlada. Dugovečnost predaka, najčešće deda, a ako je sa ☽ ili ♆ može biti i baka. Ugalj, podrumi, kamenje, planine.

Uran u ♑ je strah od mećave ili vetra - zapravo strah od svake promene, koja neminovno nadolazi, a najčešće na političkom planu. Transformacije su nagle. Ovde su ljudi protiv sistema i države. Raskorak starog i novog. Pobunjeništvo. U dobrom aspektu postojan prijatelj koji živi negde u osami. Ovo je znak industrijalizacije ili reformi, a nekada govori i o migracijama. Velike visine, tačnije visoravni - gde duvaju jaki vetrovi.

Neptun u ♑ opisuje planinu iznad oblaka. Najviša planina i velika vlažnost. Neptun je kupola, pa je samim tim i vrh planine. Gorka i hladna voda - morska voda. Krađe, laži i prevare. Dobri aspekti opisuju lekove i lekare, dok loši govore o alkoholičarima i narkomanima. Opisuje i duhove na groblju.

Pluton u ♑ je slika podzemlja. Dobar aspekt može opisati arheologa, dok loši opisuju kriminal. Pluton je dugo u jednom znaku tako da je važno da bude aspektovan sa ličnom planetom, da bi opis bio važan za sam život natusa. Tunel u ledu. Smrt u rudnicima. Bube.

Serija 11
Vodolija, Uran i 11. kuća

Ovo trojstvo predstavlja specifičnu dvanaestinu zodijačkog kruga. Govori o odnosu jedan prema jedan, odnosno jedan naspram drugog – pa lako može opisivati i sukob. Hrabrost i smelost da se svakom pogleda u oči jesu takođe karakteristike ♂, kao i kuće i znaka kojima vlada. Vodolija predstavlja potpunog čoveka – više nego bilo koji drugi znak. Čak i znak ♊ često ukazuje na dva čoveka ili veći broj njih, jer spada u promenljive znake. Vodolija je fiksni znak i predstavlja jednog konkretnog čoveka. Uran i ♅ u najpunijoj simbolici predstavljaju kosmopolitu i čoveka iznad svake norme i proseka. Simbolizuju razvijenu svest, pa su samim tim cilj svakog bića. Uran je transcendentan, često se ne vidi, ali sve prožima. Nije ni čudo da je Isus imao ♂ u ♓ u 10. kući, izvanredno jako postavljenog i podržanog od svog dispozitora. Morao je biti revolucionar u duhovnom i religioznom smislu.

Nepredvidivost i neočekivanost, iznenađenja i promene, takođe su pod vladavinom ♅ i ♂. Oni su faktor sreće i slučajnosti, pa predstavljaju

nevidljivu zakonitost. Dobri aspekti koje ♅ obrazuje uvek opisuju iznenadne promene na bolje. U dobrom aspektu sa ♃, ovo može biti i prijatelj koji će pomoći osobi, često u finansijskom smislu, kao i dobrim savetom. Ista ova aspektura opisuje i neočekivane novčane dobitke, baš kao što je to na lutriji ili od kocke. Pod ovim aspektom su uvek iznenadni odlasci u inostranstvo.

Serija 11 je i serija koja govori o našim planovima, željama, ali i starijoj braći i sestrama. Iako su primarni pokazatelji za braću i sestre oni iz serije 3, što znači da se kroz tu seriju u najširem smislu vide sva braća i sestre, kroz seriju 11 specifično dobijamo odgovore baš za starijeg brata/sestru. Isto je i sa samim mišljenjem, budući da 3. kuća prva govori o inteligenciji i mišljenju, dok 11. kuća predstavlja „starije mišljenje", odnosno ono što sa jedne strane čini planove i nade, a sa druge bljeskove genijalnosti i kosmičke inteligencije. Mi vidimo kako čovek misli kroz ☿ i 3. kuću, dok 11. kuća predstavlja sve postupke sa predumišljajem – odnosno sve što natus planira da uradi. Položaj i aspekti planeta u 11. kući i ♒ ili aspekti koje ♅ obrazuje opisaće nam planove i mogućnosti njihovog ostvarenja.

Uran predstavlja našu zaboravljenu misao, jer tek onda kada nemamo nikakva očekivanja, ♅ nas nagrađuje iznenadnom srećom. Jedanaesta kuća je treća kuća od devete kuće, pa samim tim ona uvek opisuje i *kako Bog* (9. kuća) *misli* (3. kuća od 9. kuće). Na tu sreću se ne može uticati, jer je ♅ potpuno slobodan. Zato, naprimer, ♃ u kvadratu sa ♅ često daje kockare, koji se trude (loš aspekt – forsiranje) da svojom voljom privuku sreću. Svaka sila ili pritisak na ♅ završava se iznenadnim gubitkom ili baš nedostatkom sreće. Suprotnost tome je ♃ u trigonu sa ♅, koji lako dobija i ima sreće, ali se gotovo nikada ne kocka.

Prekidi i gubici su karakteristični za ♅, pa osoba sa ☿ koji obrazuje loš aspekt sa ♅ često ne uspeva da kaže ono što misli jer biva prekidana i ometana u govoru, ili pak ona prekida druge dok govore. Rečenice se prepliću i sapliću jedna o drugu. Velika nervoza i iznenadni prekidi u svesti i razmišljanju. Kada je, pored lošeg aspekta ☿ i ♅, ugrožena i 12. kuća, njen vladar i ♆, osoba može pokušati i sa samoubistvom. Svaki loš aspekt koji ♅ obrazuje govori o prekidu kontakta sa Univerzumom. Čovek je rastrzan, nemiran i nervozan – u simbolici planete sa kojom je loše aspektovan.

Natus dostiže slobodnu volju samo ako vlada svojim osećanjima i ako je dovoljno budan da vlada atmosferom oko sebe. Velika većina ljudi može koristiti slobodnu volju samo 5%, dok sve ostalo živi svojim nesvesnim. Nivo slobodne volje i način njenog korišćenja definisan je odnosom serije 3 i serije 11 – dakle kućama kojima upravljaju ljudski znaci i njihovi vladari.

Uran se može predstaviti kao zgusnuta opozicija i samim tim je vrlo relevantan za sve međuljudske odnose. U tome je sličan ♆, jer je i on simbol dvojstva i samim tim i *razapetosti*, što je ponovo slika opozicije. Šta god da je u mislima, duša je uvek ta koja je razapeta između dve suprotnosti. Koliko god to zvučalo neobično – suština duše ipak jeste ♅, odnosno *suprotnost* kao takva. Zato je ♅ oslobođenje svake duše i jedina duševna težnja. Duša je ta koja uvek teži da spoji dve suprotne stvari u jednu. Iz ovoga možemo zaključiti da je ♅ sudbina svakog bića, baš kao što je to ♆. Uran je „viša sila", koja boravi iznad svega što čovek može da isplanira, pa zato govori i vlada *ishodima* planova koje natus ima.

Sa Uranom nikada nije dosadno, ali će njegovi aspekti reći da li osoba ume da živi u njegovom ritmu, a to je uvek brzo, napred i u trendu - ili će je ♅ odvesti putem kriminala i bunta.

Ljudi sa naglašenom 11. kućom su često socijalističke političke orijentacije. Mira Marković ima 5 planeta u 11. kući. Konačno, to je kuća prijatelja, odnosno *drugova i drugarica*.

Planete u 11. kući ili ♒ se mogu posmatrati kao umanjena konjukcija te planete sa Uranom.

Sunce u jedanaestoj kući je netipična pozicija ☉. Naime, ☉ predstavlja samodovoljnost i *jedan*, pa je kao takvo prirodno suprotno ♅ koji je uvek *dva*, budući da je sačinjen od opozicije. Uran ne priznaje autoritet i ☉ kao takvo. Duša je jedino što njega interesuje. Sunce je negirano u 11. kući, pa će problemi biti vezani za sve čime ☉ vlada, jer ono tu ne može izraziti svoju prirodu. Za simboliku 11. kuće ne mora biti loše - osoba može imati uticajnog prijatelja, koji će joj iznenada pomoći, ali sa ☉ u 11. kući ne možemo očekivati trajno prijateljstvo, jer se javlja rivalstvo i izražava ego problem. Planovi osobe su veliki i plemeniti. Kada je ☉ dobro aspektovano, planovi i nade se ostvaruju. U ženskom horoskopu govori o muškom prijatelju koji je u braku, a ako je ☉ nečim povezano i sa serijom 7 - bračni partner je iz kruga prijatelja. U odgovarajućem kontekstu, ovo je i slika razvedenog muškarca.

Mesec u jedanaestoj kući govori o ljudima koji vole druženje, dobri su prijatelji, a nekada sa njima dele i dom. Ovaj položaj ne govori o vezanosti za korene, pa često nije povoljan znak za porodicu. Lakše je voleti sve ljude nego samo jednu osobu. Lako se prelazi iz prijateljstva u emotivnu vezu i obrnuto. Potpuna sloboda i poštovanje u ljubavi. Veliki broj prijatelja, često ženskih. Pod lošim aspektom, ovaj položaj može govoriti i o gubitku kuće na kocki ili problemima sa izolacijama i svim drugim nepogodama, jer je 11. kuća 8. od 4. kuće, pa uvek ukazuje na stradanja doma. Kuća u pokretu.

Merkur u jedanaestoj kući je vrlo inteligentan i vrlo jak. Naglašena je slobodna volja. Duboko promišljanje i intelektualno stvaranje. Otvorenost i širina misli. Sklonost astrološkom razmišljanju. Prijatelji su mladi ljudi, intelektualci, pisci. Ukoliko je ☿ u ♈ ili ♉, osoba će biti bundžija i svadljiva. U dobrim aspektima daje bliska prijateljstva, pa i bratimljenje. Slika starijeg brata ili sestre. Prijatelj nekada postaje bliži nego brat. Kompjuteri, Internet i komunikacija sa potpunim strancima.

Venera u jedanaestoj kući je zbunjena; ona je primarno sposobna za ljubav prema jednoj osobi, pa se ovde oseća rastrzano, jer serija 11 uvek naglašava *dva*. Neodlučnost između dva ljubavnika. Mešanje prijateljstva i ljubavi. Veza sa zauzetom osobom. Razvedeni partner. Da bi brak bio uspešan, moraju biti veoma dobro postavljeni ☉ i ☽, kao i osa 1/7, jer u ljubavi dolazi do pobune. Tako položena Venera traži gotovo savršenstvo, pa ako postoji i malo odstupanje dolazi do sukoba. Ljubav je lepa samo kada je slobodna. Romantična iskustva se doživljavaju na druženjima i zabavama, a to je obično iznenada. Pokloni i prijatna iznenađenja. Iznenadni raskidi. Aspekt ♅ prema ♀ sve to pojačava, dok ako ♄ aspektuje ♀ stvari se znatno smiruju, dobijaju na trajnosti i nisu uslovljene slobodom, već se bolje ostvaruju kroz sigurne uloge.

Mars u jedanaestoj kući je često znak nesretnih iznenadnih događaja. Opisuje i starijeg brata, pa pod lošim aspektom daje svađe sa bratom i prijateljima. Prijatelji su muškarci, često grubi, a nekada i kriminalci. Napad prijatelja ili neki drugi iznenadni napadi od strane simbolizovane kućom kojom ♂ vlada u datom horoskopu. Prijatelj postaje neprijatelj.

Policajci i vojnici mogu biti prijatelji. Ako 11. kuću ponovo pogledamo kao 8. kuću od 4. kuće, vidimo opasnosti u kući, požare ili provale.

Jupiter u jedanaestoj kući daje velikog prijatelja. Ovo je kombinacija spasitelja i donosi veliku sreću. Bogat prijatelj na koga se možete osloniti. Prijatelji u inostranstvu i ljudi koji mnogo putuju. Dobra i strana penzija. Planovi i želje za odlazak u inostranstvo, koji se uglavnom ostvare, a često je odlazak u inostranstvo baš preko prijatelja. Najbolji prijatelji u inostranstvu. Iznenadna prijateljstva. Protekcije i veze. Puno poznanstava. U lošim aspektima, novac može biti uzrok problema sa prijateljima. Iznenadno nasledstvo. Dobar savet prijatelja.

Saturn u jedanaestoj kući je često prepreka i zatvorenost kanala koji ova kuća predstavlja. Problemi u ostvarenju planova. Prekidi odnosa sa prijateljima. Malo ili nimalo prijatelja. Stariji prijatelji i duga poznanstva. Dobro aspektovan, daje prijatelja do smrti. Neuspeh kroz rizike, pa se samo sigurnim putem i istrajnošću ovde ostvaruju planovi. Potreba da se sudbina potpuno definiše. Kvare se svi aparati i tehnički uređaji. Nekad opisuje i baksuzluke, koji deluju kao viša sila. Opasnost starijem bratu ili sestri, ako ih natus uopšte ima.

Uran u jedanaestoj kući je sjajan kanal za nove mogućnosti. Život se stalno menja. Puno ljudi oko osobe, stalno novi prijatelji - svih rasa, iz svih krajeva. Razumevanje astrologije, prijatelji astrolozi. Nove ideje i planovi. Nepredvidivi i originalni ljudi. Prijatelji ili Internet komunikacija menjaju život. U lošem aspektu baksuzluk, prijatelji su čudaci, nemogućnost da se ostvare planovi zbog iznenadnih promena ili nepostojanosti prijatelja. Intenzivna prijateljstva u jednom periodu, a zatim raskidi prijateljstava. Puno putovanja avionom. Anarhija u svakom udruženju.

Neptun u jedanaestoj kući je vrlo jak, zbog njegove egzaltacije u ♒, koja je analogna 11. kući. Duhovnost je tamo gde je sloboda i gde nema hijerarhije. Ipak, ♆ je bolji u ♒ nego u 11. kući, jer će u toj kući opisati dobrog prijatelja samo ako postoji dobar aspekt sa dispozitorom ili ako dispozitor povoljno aspektuje vladara ascendenta. Tada osoba ima odanog i vrlo duhovnog prijatelja. Duhovne organizacije i udruženja. Uzvišeni planovi. U suprotnom, to su prevare i izdaje prijatelja. Čudni, često bradati prijatelji, ponekad piju, a ponekad se drogiraju - tek, odnosi su nejasni i neiskreni. Stariji brat ili sestra mogu imati problema sa narkoticima. Nejasni planovi i želje. Iznenadna promena vere ili učenja. Prijatelj lako može biti i tajni neprijatelj. Ukoliko je ugrožena i 3. kuća, vidimo nemoralnu osobu, koja svesno planira prevaru. Partner može imati tajnu ljubavnicu, budući da je 11. kuća peta od sedme.

Pluton u jedanaestoj kući opisuje opasne prijatelje, koji su često i kriminalci. Inače, osoba ima talenat da od prijatelja napravi neprijatelja. Stradanje prijatelja. Pretnja od prijatelja. Sumnjiva društva. Loše namere i opasni planovi. Jedan fatalan, iznenadan događaj.

Vodolija na vrhovima kuća

Vodolija na vrhu prve kuće govori o originalnim i, ponekad, sasvim neobičnim likovima, kako u psihološkom smislu, tako i u fizičkom. Život natusa ovde ukazuje na mnogobrojna iznenađenja. Bliska veza sa prijateljima. Na svaki način slobodna i osoba sklona razvodu. Često visoke osobe.

Vodolija na vrhu druge kuće znak je brzog sticanja novca, ali i brzog gubljenja ili trošenja, pogotovu ako je ♅ u nekom promenljivom znaku i

ako nije povoljno aspektovan. U dobroj konotaciji, novac dolazi kroz sve što je moderno, dakle tehniku i kompjutere, preko Interneta, a sve ovo će naročito biti naglašeno ako se ode u neku „novu" i mladu zemlju, koja je tehnološki razvijena. Novac ovde, uz povoljnu 5. kuću, dolazi i preko igara na sreću, kao i uz pomoć prijatelja i preko njih. Samo sa lošim planetama u 2. kući i loše postavljenim ♅ ovo je znak prokockavanja imovine i naglih gubitaka svega.

Vodolija na vrhu treće kuće značajno povećava inteligenciju natusa, dajući mu naglašenu slobodoumnost, originalnost i – ako je dobar ostali deo serije 11 – genijalnost. Sklonost ka astrologiji. Mnogo iznenadnih i kratkih putovanja, ponekad i avionom. Ipak, pod lošim aspektima koji se obrazuju u ovom znaku, ovo je pokazatelj saobraćajnih nezgoda, a u ovim krajevima – svakako negde na putu za Novi Sad (♒). Ovde imamo i auto pozajmljen ili kupljen od prijatelja. Ovo je i brz automobil, ali ako je u pitanju jaka marka automobila – onda je polovan, zato što je ☉, koje je pokazatelj svakog jakog imena neke firme, u ♒ upravo u izgonu, na pola puta do svog sedišta.

Vodolija na vrhu četvrte kuće je preduslov i za razvod roditelja i za selidbu koja zatim sledi, ali i za život u stambenoj zgradi ili nekom potkrovlju, a ne u kući. Unutrašnja rastrzanost. Nemir u kući. Prijatelji koji borave u kući natusa, ali ako je ☽ ili vladar 4. kuće u 11. kući – i natus boravi i živi neko vreme kod prijatelja. Kraj života ponekad pod neočekivanim okolnostima.

Vodolija na vrhu pete kuće jeste ljubav prema mnogima – istovremeno. Ljubav je svakako slobodna, kao što su i deca koju natus rađa slobodna i svojeglava, ponekad genijalna, a ponekad tek deca nevenčanih ili razvedenih roditelja. Nekad ljubav sa razvedenim osobama, a redovno sa prijateljima. Ljubav ka kockanju i, u nekoj meri, ka astrologiji. U ženskom horoskopu – neočekivana trudnoća, a odatle lako i abortus.

Vodolija na vrhu šeste kuće znak je da se osoba ravnopravnom oseća sa svima koji su podređeni, jer ♅, vladar ♒, ne priznaje društvene razlike. Radno mesto je moderno, kako u samoj kancelariji, tako je i zgrada pre nova nego stara (osim ukoliko jači pokazatelji ne negiraju ovo poslednje). Ipak, ovo je čest znak otkaza i promena radnih mesta, posebno ako je ♅ u nekom promenljivom znaku. U zdravstvenom smislu, ugrožene su noge, a sa loše postavljenom ♀, česte su i proširene vene. Šlog, grčevi mišića, srca, sve naglo i dramatično. Opasnost od povreda u saobraćaju.

Vodolija na vrhu sedme kuće nikada nije povoljan aspekt za brak, budući da je ♒ jedan od najmanje tipičnih znakova za brak i stabilnu vezu. Stoga su razvodi ovde česti, ali i brakovi sa razvedenim osobama. Originalan javni nastup. Prijatelji koji dolaze da slušaju ili gledaju javni nastup osobe. Iznenadna popularnost. Razvod sudskim putem.

Vodolija na vrhu osme kuće, naročito sa povoljnim planetama u sebi, znak je iznenadnog nasledstva, kao i neočekivane sreće u ratu ili bilo kojoj drugoj opasnosti. Ratni drugovi. Ipak, kako je 8. kuća opasna, ovo može biti pokazatelj nagle smrti uzrokovane nesretnim slučajem, ukoliko su tu malefici loše postavljeni, a ♅ slabo postavljen. Opasnost je i od struje, kao i u saobraćaju. Nepovoljan znak za prijateljstva. Razvod uz svađu.

Vodolija na vrhu devete kuće ukazuje na humanističku filozofsku odrednicu, pre nego na bilo kakvo religiozno osećanje. Ako je ♒ ovde naglašena, natus je po svom opredeljenju kosmopolita. Iznenadni odlasci u inostranstvo i tamo sticanje prijatelja, ili već odlazak kod njih. Neočekivani obrti u inostranstvu, a da li je na dobro ili loše – reći će

postavka i priroda planeta u ♒ i ♅ kao dispozitor. Kampanjsko studiranje, a nekad i odustajanje od studija i radikalno menjanje interesovanja i studija. Povoljno za studije elektrotehnike, matematike, kao i astrologije.

Vodolija na vrhu desete kuće ukazuje da će natus sebe izgraditi kao prilično nezavisnu, a ponekad i veoma originalnu osobu. Ipak, u zavisnosti od onoga šta ♒ ovde primarno hoće ka pokaže (što će biti opisano i planetama u ♒ i postavkom ♅), ovo je i jedan od znakova razvoda ili nevenčane osobe - dakle, „slobodne". U drugom kontekstu, ova pozicija ukazuje i na dramatičan obrt karijere, otkaz i pad sa pozicije, simbolizovan nekom pobunom. U slučaju dobre konotacije, uz pobunu i revoluciju se na položaj i dolazi, kao i uz pomoć prijatelja. Uticajni prijatelji u životu natusa. Neobična sudbina.

Vodolija na vrhu jedanaeste kuće mnogo pojačava sve osobine 11. kuće i, ukoliko je i ♅ naglašen, ovo je život prepun neobičnosti i iznenadnih promena, a da li je na dobro ili loše, direktno će reći ♅.

Vodolija na vrhu dvanaeste kuće, u zavisnosti od toga da li je ♅ dobro postavljen ili ne, ukazuje da od prijatelja nastaju neprijatelji ili (samo u slučajevima sa veoma dobrim ♅), od neprijatelja i osoba koje su natusu radili iza leđa nastaju prijatelji. Naglašavam da je ovo drugo daleko ređa varijanta i da to tada nedvosmisleno ukazuje na visoko stanje svesti osobe. Prijateljstvo u bolnici ili zatvoru. Odlazak u bolnicu usled saobraćajne nezgode ili nekog drugog nesrećnog slučaja.

Serija 12
Ribe, Neptun i 12. kuća

Poslednji deo Zodijaka i poslednja dvanaestina kruga opisani su serijom 12. Tako je *vera* pripisana baš poslednjem delu Zodijaka, kao onaj deo života koji zatvara krug. Konačno, život je ono što mi duboko u sebi, često nesvesno - verujemo. Bez ovog poslednjeg znaka, krug ne bi bio zatvoren. Ova serija otkriva sledeći zakon: „Verujem - dakle postojim". Ona opisuje sve ono što se nalazi *iza* nas, iza leđa, juče ili u prošlom životu. Toga sada nismo svesni, ali to je deo koji čini našu podsvest i to je onaj deo koji kontaktiramo kada spavamo. Šta čovek sanja i kako spava vidi se baš kroz seriju 12. Iza dvanaeste kuće, koja je san - prirodno dolazi 1. kuća i buđenje. Zato čitava ova serija opisuje *tajnu*. Tajna živi u veri, a vera je stanje duboke iskrenosti prema sebi. U meri u kojoj je čovek dotakao tu iskrenost, i tajna njegova mu je bliža i vidljivija. Tako razlikujemo slučajeve u kojima je serija 12 uglavnom harmonično postavljena, opisujući tajnu koju natus ima i koja je njemu poznata, ali je on čuva od drugih. Ovaj „čuvar tajni" može biti i duhovno

veoma razvijena ličnost, kao i neko ko će jednostavno samo imati sposobnost da ostane prikriven ili „nevidljiv" kada mu je to potrebno ili će umeti nešto da skriva. Sve ovo, naravno, zavisi od ostalih faktora u horoskopu, jer je za razvijenu duhovnost neophodna i dobra veza između serije 12 i serije 9 (tradicionalna duhovnost), a ako imamo još i povoljnu kombinaciju iz serije 11, tada je duhovni put istraživački, naglašeno humanistički i alternativan. Ukoliko ove serije nisu bitno uključene u povoljnu vezu sa serijom 12, tada će se raditi o drugom tipu ličnosti, koji će koristiti svoj „plašt tajni" za praktične oblasti svakodnevnog života. U kombinaciji sa serijom 2, natus će imati tajne, a ponekad i ne sasvim legalne izvore prihoda. U kombinaciji sa serijom 3, radi se o osobi koja zna mnogo tajni i kojoj se ljudi mogu poveravati, bez bojazni da će njihove tajne biti otkrivene drugima. Naravno, ovo je sve pod uslovom da se radi o vezi kroz povoljne aspekte i pozicije.

Ukoliko je serija 12 nepovoljno postavljena, bilo međusobno, bilo kroz aspekte sa drugim planetama, tada se radi o tajnama koje su od natusa skrivene i opasnostima koja mu se dešavaju iza leđa. Tu dolazi do izražaja malefična priroda serije 12, koja ukazuje na gubitke i tajne neprijatelje. Ako nešto iz ove serije aflikuje lične pokazatelje natusa, kao što su vladar ascendenta i bilo šta iz serije 3 – osoba je sklona lažima i prevarama. Kako će sve to proći i u šta će proizaći, naglasiće dispozitori.

Čitava serija 12 predstavlja sva zatvorena mesta, pa su i bioskopi upravo sačinjeni od ovih pokazatelja. Dok su pozorišta primarno vezana za simboliku serije 5, gde je važno i biti viđen, a i sedeti u prvom redu (☉), dotle se u bioskop nikada ne izlazi da bi se „bio viđen", a i popularniji su zadnji redovi (♓)...

Neptun

Ako je ♀ dar koji dobijamo, onda je ♆ – kao viša oktava ♀ – dar od Boga. On je intuicija, vidovitost, duhovnost, on je i anđeo čuvar. Sve je ovo prisutno jedino kod sretno postavljenog ♆. Neptun je vančulni dar. Tako je dobro postavljeni Neptun i prošloživotna zasluga, koja je sada dar sa neba. Neptun u dobrom aspektu može vrlo dobro da sakrije, dok će predmet skrivanja opisati planeta koja ga aspektuje. Svaki dobar aspekt ♆ nam daje mogućnost da budemo nevidljivi. Neptun je zasnovan na potpunoj slobodi, budući da jedanaesta kuća prethodi dvanaestoj i čini njen temelj, ali i zato što je ♆ egzaltiran u ♒. Gde nema slobode ne može biti ni vere, jer prava vera nikad nije dogma, niti strah od bilo čega. Neptun je potpuni zaborav i izdizanje iznad svega. Predstavlja najvrednije u svakom biću, jer sa unutrašnjom verom – dobrom 12. kućom, znakom ♓ i ♆ – čovek poseduje duhovnu senzibilnost i istovremenu stabilnost i mir. Kada su ovi elementi loše postavljeni, osoba je labilna i bez pravog samopouzdanja i smisla, često destruktivna, a ponekad i sklona samoubistvu.

Uran i Neptun su vrlo bliski, zbog egzaltacije ♆ u ♒. Neptun je egzaltiran u ♒ zato što je nebo (♒) najviše mesto ili „ushićenje" (egzaltacija) na kome se može naći voda (♆), koja primarno iz mora (♆) isparava. Iz ♒ „voda lije" u obliku kiše (♆) ili snega (♆). Neptun je svakako uslovljen oslobođenjem Urana, a ako je ♅ „oslobođen" (dakle, dominantno povoljno postavljen), onda je svaka pozicija ♆ ojačana i tada nastaju vizije, proroštvo i medijalnost koje on daje.

Neptun je naglašen kod umetnika i genija, ali i kod svih ljudi koji daju neki doprinos čovečanstvu. Naglašena je, takođe, i treća dekada znakova (dakle, ponovo *poslednja* dekada).

Kako je ♆ viša oktava ♀, on tako predstavlja i orgazam. Svakako da dobro postavljen ♆ daje sreću i uživanje.

Ribe i dvanaesta kuća

Ribe i 12. kuća su rupa u kojoj sve nestaje, rupa u našoj svesti – podsvest, rupa u sećanju, ali i bunar i svaka zamka i zaseda. Sve što je u ♓, u izmaglici je naše svesti. Ipak, dvanaesta kuća i eventualno planeta u njoj prvo su što se vidi kada se pogleda na Istok. Prvu kuću nikada ne vidimo na nebu, jer je ona ispod horizonta. Ono što zapravo vidimo na Istoku jeste 12. kuća. Zašto onda ona predstavlja kuću tajni, kada je prva vidljiva? Stari spisi kažu da je to zato što je ona tik iznad horizonta, a tu je sve u izmaglici zbog isparenja zemlje, pa postaje zamagljeno i nedovoljno vidljivo, što 12. kuća i opisuje. Tako ona predstavlja iskrivljenu realnost i nejasnu sliku. U doba Ptolomeja, ta kuća se zvala „kuća zlog demona", dok je 11. kuća nazvana „kuća dobrog demona".

Planete u dvanaestoj kući

Sunce u dvanaestoj kući nije najbolje postavljeno jer je vatra u vodi, pa se teško izražava. U najboljoj slici, to je „kralj na dnu mora" i vladar iz senke. Ovo je znak i za masoneriju i sve tajne organizacije. Kada to ☉ nije, možemo zaključiti da su gubici vezani za sve što ono simbolizuje. Tu su i teškoće ocu, kao i dalek odnos sa

njim, a ponekad i nedostatak oca ili nepoznat otac i slično. Ako usput i serija 10 nije dobro postavljena prema ☉, ovo je i profesionalni pad i gubitak ugleda i časti. U ženskom horoskopu opisuje tajnu vezu sa oženjenim muškarcem, a brak se teško održava. Uspeh se pronalazi na dalekom mestu, često na ostrvu. Osoba je na boljem položaju ako je daleko od kuće. Ovi ljudi se skrivaju.

Mesec u dvanaestoj kući ukazuje da osoba nema osećaj za pripadanje svojoj porodici i stalno se u podsvesti pita gde je njena prava kuća, jer je ponekad i njeno poreklo obavijeno velom tajne. Majka je emotivno udaljena od natusa i njihov odnos često nije harmoničan. Osoba nalazi svoj dom pored velike vode i što dalje odavde, naročito ako je još i ☽ u vodenom znaku. Ovo je i kuća na moru ali i čamac i brod. U lošem aspektu daje i bolesti zavisnosti, duševne smetnje, kao i psihološku nestabilnost. Lopovi u kući. U povoljnim aspektima, ovo je znak za medijalnost i meditativnost. Mnogo snova, u svakom slučaju.

Merkur u dvanaestoj kući je slab, budući da je prirodno ☿ u padu u ♓, koje su analogne 12. kući. Merkur je ovde u polju najvećeg rizika za sebe. Potpuno je nejasan, loše se izražava i ne misli jasno. Misli su u magli. Sve što je u simbolici ☿ ovde je oštećeno, pa je automobil često u kvaru, čine se greške u vožnji, a pod aflikcijom donosi opasnosti u saobraćaju, naročito po magli i klizavom put, pred zoru... Takođe, ovo je i tipičan pokazatelj da će osoba biti dosta ogovarana. Tajna pisma i dokumenta. Tajno kodiranje, tajna vrata sa šifrom. Džeparoši.

Venera u dvanaestoj kući je znak stidljive ljubavi, koja često prerasta u tajnu ljubav, jer se samo kao takva ljubav ovde može

doživeti, a ponekad je ovo i znak potpunog celibata, što je retko, a to mora biti jako potvrđeno i od strane vladara sedme i pete kuće. Mašta i platonska ljubav, a kada je ♀ odlično aspektovana – i čarobna ljubav! Ovo je često i pokazatelj neke ljubavi jake koja je još u prošlom životu započeta, pa se u dimenziji ovog života teško manifestuje kao otvorena i javna ljubav. Ako u braku nestane čarolije, ♀ se tu lako pretvori u tajnu ljubav. Dakle, ljubav bi ovde mogla da se ostvari na najudaljenijim tačkama sveta, na ostrvima i morima. U dobrim aspektima sa ♆, ovo je i beskonačna ljubav, čista i često kao prema Bogu, pa ponekad devojka takva postaje i kaluđerica, a mnogo češće se radi o platonskoj ljubavi.

Mars u dvanaestoj kući daje opasne tajne neprijatelje i napade s leđa. Brat osobe može biti u zatvoru, naročito ako je ♀ loše postavljen. Pod lošim aspektom opisuje napade u haustorima, dobijanje batina, povrede. Uvek opasnosti na mračnim i tajnim mestima. Nestanak u ratu. Opasnosti u dubokoj vodi. Nesrećan slučaj. Lako odlazak u zatvor. Žuljevita stopala i neudobna obuća. Policija i špijunaža.

Jupiter u dvanaestoj kući je nagrada koju čovek dobija od Boga. Osoba sa ovim položajem sigurno ima duhovnog učitelja, ili anđela vodiča. To je njegova zasluga iz prethodnih života. Daleka putovanja i boravak na većim ostrvima, a jedno od njih je kontinent-ostrvo Australija. Osobi prija izolacija i u njoj stiče znanje ili novac, a i samo povlačenje je čini srećnom. Za takvu osobu nema problema, čak ako ima i pet retrogradnih planeta, jer sa snažnom dvanaestom kućom ona uspešno vlada iz pozadine. Tajna društva. Veliki potencijali. U lošoj postavci ♃, ovde su moguće izolacije u inostranstvu (bolnice i zatvori), ali i izvesni novčani gubici.

Saturn u dvanaestoj kući opisuje i severno ledeno more, i mesta gde je sve hladno i mračno. Opisuje potonuće broda. Govori o gubitku nade i vere. Duša koja pati. Kao sidro, osobu nešto vuče na dno mora. Preporučljive su meditacije, jer u dubinu se ovde ionako mora otići, pa je bolje milom nego silom. Pod aflikcijama, osoba može završiti u zatvoru ili u bolnici. Davljenja, trovanja. Ujed ajkule. U dobrim aspektima može dati lekara ili iscelitelja, a vrlo često daje i monahe.

Uran u dvanaestoj kući je obično znak nestabilne i rastrzane, a u težim aflikcijama sa serijom 3 donosi i samoubilačke tendencije. U dobrim aspektima, ovo je i tajni prijatelj, a pod aflikcijama prijatelji postaju neprijatelji. Duševno i duhovno oslobođenje. Naprasno pomračenje svesti. Boravak u bolnici usled saobraćajne nezgode.Bekstvo iz bolnice i iz zatvora, kao uostalom i iz svake zatvorene ustanove.

Neptun u dvanaestoj kući naglašava svu simboliku ♓. U dobrim aspektima, ovo je vidovitost, pa i velika duhovna podrška. Velike tajne. Bolnice i ludnice pod aflikcijama.

Pluton u dvanaestoj kući je, kao i ♂, znak opasnih neprijatelja. Plutona ovde vrlo malo može koristiti sama osoba. Na svim dalekim i tajnim mestima osoba je izložena smrtnoj opasnosti. Opasno je roniti. Neprijatelji među kriminalcima. Veštičarenje i magija, a ukoliko je u kombinaciji sa serijom 3, osoba se time i sama bavi. Moćna podsvest. Opasan čovek preti osobi. Zatvori i logori. Operacije.

Ribe na vrhovima kuća

Ribe na vrhu prve kuće opisuju tajnu koja hoda - ličnost koja ima neku vrstu maske. Ako su dobro postavljeni ♆ i dvanaesta kuća, ovo je veoma duhovna osoba, a ako ostatak horoskopa govori suprotno od duhovnosti, natus se lako odaje kriminalu i narkoticima. Velike oči, ponekad anđeoske.

Ribe na vrhu druge kuće govore o potpuno neizvesnim finansijama, kao i da osoba obično „ne zna sa novcem". Gubici novca i potkradanja. Novac se može steći kroz „mutne" poslove, kao i kroz rad sa cigarama, naftom, hemijskim sredstvima, vodom... Pod lošim kombinacijama, do novca se dolazi kriminalom, često trgovinom droge.

Ribe na vrhu treće kuće ukazuju na intuitivno razmišljanje, na okrenutost ka ezoteriji, a ponekad i na lukavost - ukoliko se ovde ♂ nalazi. Natus je sklon maštarenju, ali i skrivanju svega i svačega. Sumnjičavost i ćutnja. Čudni odnosi sa braćom i sestrama. Ako je ♆ loš, neko od njih je u bolnici, a neko ima i mentalne tegobe, ako je ♆ povoljno postavljen, brat je lekar, a ponekad i monah. Pod aflikcijom, vozi se u pijanom stanju. Automobil može biti ukraden.

Ribe na vrhu četvrte kuće ukazuju na poreklo sa ostrva ili mora. Ponekad postoji nejasnoća u poreklu. Jedan od roditelja nije dovoljno iskren u braku, osim ukoliko ♆ nije jako dobro postavljen, naročito sa ♀. Ponekad se tokom ranog detinjstva boravi u bolnici. Kraj života moguć u vodi ili u bolnici, sve u zavisnosti od moćnijih pokazatelja. Senilnost u starosti.

Ribe na vrhu pete kuće izuzetno često govore o ljubavima koje moraju da budu tajne. Često se voli osoba koja je već sa nekom drugom osobom. Ljubavi na moru. Tajna deca, vanbračna deca ili bar vanbračna trudnoća. Umetnički talenat. Omiljena mesta za izlaske - bioskopi i kafići.

Ribe na vrhu šeste kuće ponekad ukazuju i na nezaposlenost, ali često govore i o ilegalnom poslu. Tajna vezana za radno mesto. Spavanje na radnom mestu. Problemi sa stopalima, ali i žlezdama, alergijama i slično. Kućni ljubimci mogu biti ribice, a ako su druge životinje u pitanju, postoji opasnost da budu otrovani ili da se izgube, a možda i da budu ukradeni.

Ribe na vrhu sedme kuće nisu skladan znak za brak, budući da je brak legalna veza, a ♓ ukazuju na ilegalnost i tajnost. Naravno - tajne veze su moguće u braku i ovo je jedan od indikatora tako nečega. Ovo je i lopov na javnom mestu, a i znak da suđenje može biti nepošteno i nameštено. Sve ovo, ipak, moraju potvrditi jači faktori, jer je ovo tek prvi smer ka čemu stvari mogu ići, ali gde će stići - reći će pre svega u ovom slučaju ♆.

Ribe na vrhu osme kuće znak su boravka u bolnici i izloženosti operacijama. Nasledstvo je najčešće slabo ili ga uopšte nema. Mogućnost da osobi ukradu novac koji nije njen. Opasnost od vode. Smrt pred zoru, najčešće u bolnici. Prizivanje duhova.

Ribe na vrhu devete kuće daju predispoziciju za uzvišenu duhovnost, metafiziku, kao i mnogobrojna daleka putovanja. Studije medicine ili filma. Sa aflikcijama, ovo je pokazatelj lažiranja ispita, kao i pogrešnog izbora fakulteta, budući da natus često ni

sam ne zna šta bi studirao. Neka tajna sa profesorom, a ako je ♆ u petoj kući, onda to vodi u tajnu ljubav.

Ribe na vrhu desete kuće ukazuju da će osoba odavati nejasnu sliku o sebi i obično nije znak velikog uspeha. O osobi kruže „razne priče". Ovde imamo idealizaciju nadređenih, da bi posle često došlo do razočaranja u njih, sve u zavisnosti koliko je ♆ loše postavljen.

Ribe na vrhu jedanaeste kuće znak su nejasnih planova i vrlo promenljivih odnosa sa prijateljima. Natus teško da može da se osloni na nekoga od njih, jer od onih od kojih bude očekivao sigurnu pomoć – ona će izostati. Verovati prijatelju je moguće samo ako je osoba duboko iskrena prema sebi, a ako nije – to će saznati kroz razočaranje u prijatelja, koji joj više to i nije.

Ribe na vrhu dvanaeste kuće prirodno naglašavaju kategoriju tajni, morskih dubina ili boravka u bolnici, sve već u zavisnosti od postavke ♆ i aspekata koje on obrazuje.

QUAOAR

Jedanaesta planeta sunčevog sistema – Quaoar – udaljena oko 6.200.000.000 km, otkrivena je 04. juna 2002, od strane američkih astronoma (Michael Brown i Chadwick Trujillo) u Opservatoriji u Pasadeni, Kalifornija. Vest je objavljena u medijima 7. oktobra 2002. Quaoar je planeta, a ne asteroid ili planetoid, prvenstveno zato što je neuporedivo veći od svih ostalih objekata koji se nalaze u toj zoni. Naime, zona iza ♀, čak i ona u kojoj se on nalazi, u suštini je zona u kojoj ima mnogo različitih nebeskih tela, pre svega asteroida (slično pojasu asteroida između ♂ i ♃, gde postoji gužva od veoma sitnih tela). Dakle, Quaoar je najveće od svih tela u toj zoni, iako je on ustvari veoma mali, čak manji i od našeg ☽. U prečniku ima oko 1.200 km što znači da je oko 10 puta manji od Zemlje, duplo manji od ♀, a svakako najmanji od svih nebeskih tela, uključujući i ☽. Najpribližniji je Plutonovom mesecu Karonu. Viđen je sa Hubble-ovog svemirskog teleskopa. Budući da ima potpuno pravilnu putanju, već su napravljene i efemeride za njega.[1] Tako,

[1] Date su na kraju poglavlja.

za razliku od ♀, koji ima krajnje ekscentričnu putanju (smatralo se da je takva jer je ♀ veoma daleko, gde je gravitacija već slaba), on ima pravilnu putanju. Quaoar se naravno kreće nešto sporije od Plutona - treba mu 23 - 25 godina da pređe 1 znak, a godišnje pređe manje od 1,5°. Trenutno se nalazi na 11°I i u ravni je sa svim ostalim planetama, osim ♀, koji je jedini izvan orbite.[2]

Periodi otkrića novih planeta

Kada se otkrije nova planeta, to uvek znači da je svest ljudi došla u novu fazu razvoja i da počinje nova etapa, koja je simbolizovana nebeskim telom koje je otkriveno.

Tako je 1781. otkrivena prva transcendentna planeta - ♅, označavajući revoluciju, pre svega borbu za oslobođenje u Americi,[3] a nakon toga kreće razvoj železnice, industrijska revolucija - a to je sve spada u simboliku ♅.

Kasnije, 1846. godine, otkriven je ♆. Sa njim počinje doba duhovnosti, romantizma, osnivaju se brojne duhovne organizacije, koje su se razvijale sve do početka 30. godina XX veka.[4]

Zatim, 1930. godine, biva otkriven ♀, ukazujući na pojavu fašizma, diktature, nuklearnu eru, period straha, borbe, ratova...

[2] Sve planete se kreću u jednoj ravni, a Pluton ima tu ekscentričnu ravan kretanja, što ga po nekim hipotezama sada već svrstava u planetoide.

[3] Godine 1781. - tačnije 19. oktobra te godine, SAD su konačno dobile potpunu nezavisnost, porazivši engleske trupe i potpisom koji je usledio između britanskog generala Kornvalisa i Džordža Vašingtona. Uran je otkriven 13. marta 1781.

[4] U tom periodu bilo je puno spiritističkih grupa, teozofskih, antropozofskih, kao i naglo prodiranje istočne duhovnosti u ove krajeve.

Godine 1977. otkriven je planetoid Hiron - koji je ukazao na razvoj novih pristupa u lečenju, na razne alternativne tehnike, „New age" pokret i slično...

Ime planete

Do sada su imena novim planetama davana iz grčke i rimske mitologije. Po proceduri, kada se novo nebesko telo ili planeta otkrije, najpre joj se dodeli neki broj, a dalje savet astronoma odlučuje o imenu. Oznaka za Quaoar još nije ustanovljena.

Samo otkriće nove planete na početku milenijuma zaista predstavlja otvaranje nove stranice u istoriji civilizacije. Na nama je da se zapitamo šta ona znači. Važno je podsetiti se da svaka planeta koja se otkrije dobija vrlo brzo i ime koje joj u astrološkom smislu veoma odgovara. Naprimer, ♅ je otkrio naučnik Heršel,[5] i nakon nekog perioda nazvan je Uran. Iako astronomi (koji dodeljuju ime novootkrivenim planetama) ne uzimaju u obzir astrološko značenje prilikom dodele imena - naziv *Uran* u potpunosti odgovara njegovoj astrološkoj prirodi, odnosno mitologija Urana odgovara uticaju koji on kao planeta u svom kretanju proizvodi na život na Zemlji. Ime koje planeta dobije nikada *nije slučajno*, već predstavlja jedan odraz kolektivne svesti. Isto je bilo i sa Neptunom i Plutonom, koji su dobili imena koja upravo odgovaraju njihovom astrološkom dejstvu.

Kada je *Quaoar* u pitanju, neobično je što mu je dodeljeno ime koje, iako su ga otkrili Amerikanci, nije sa engleskog govornog

[5] Pa se i ♅ neko vreme i zvao po njemu Heršel

područja - već se radi o imenu indijanskog boga plemena *Tongva*, koje je živelo do oko 1600.-te godine u predelu Kalifornije (teritorija današnjeg Los Anđelesa). Po legendi, Quaoar je sišao sa neba i, pošto je od prvobitnog haosa napravio red, položio je svet na leđa sedam divova. Zatim je stvorio životinje, a potom ljude. Quaoar je u indijanskoj mitologiji *Bog stvaralac* ili *Bog koji kreira*. On praktično to radi tako što pleše, igra i stvara novu kreaciju, a kada je stvori, napušta je i odlazi od nje. U tom plesu pridružuje mu se sve više božanstava i svi počinju da plešu. Ples postaje sve komplikovaniji i dolazi do stvaranja jednog sistema koji predstavlja manifestovani svet. Kada je sve stvoreno, on odlazi. Njegova simbolika, naravno, ima određene veze i sa ♃, tj. sa nekim ko će stvoriti nešto novo, i u prvi mah izgleda da je njegova konotacija prilično pozitivna.

Priroda Quauara

Teško je zaključiti kojim znakom bi upravljao Quaoar. O čemu može govoriti planeta koja se nalazi iza ♀? Kako je Quaoar planeta koja se nalazi iza orbite ♀, neminovno se javlja pitanje - šta je to što se može naći iza same smrti, iza podzemnog sveta? Koja je sfera života ta koju bi on opisivao? Budući da je ♅ viša oktava ♄, ♆ je viša oktava ♀, ♀ je to od ♂ - prateći taj niz, logično dolazimo do toga da je Quaoar viša oktava ♃.

U svakom slučaju, put do Quaoara je put kroz opasnu sferu ♀, pa sam put dolaska do njega jeste opasan i, rekli bismo, malefičan. Ipak, on je i obećanje novog sveta i uvek opisuje sliku *iza* smrti, novi horizont... Praktično bismo, posmatrajući Quaoar i njegove aspekte, mogli opisivati *sliku narednog života* i onoga što je *preko smrti* (zapravo, *iza tunela* koji smrt predstavlja), ono što je iza svih krajeva, ukazujući da smrt nije više kraj života, već je kao svojevrsni tunel - sastavni deo života.

Konačno, koja je priroda Quaoara i gde bismo ga mogli svrstati?

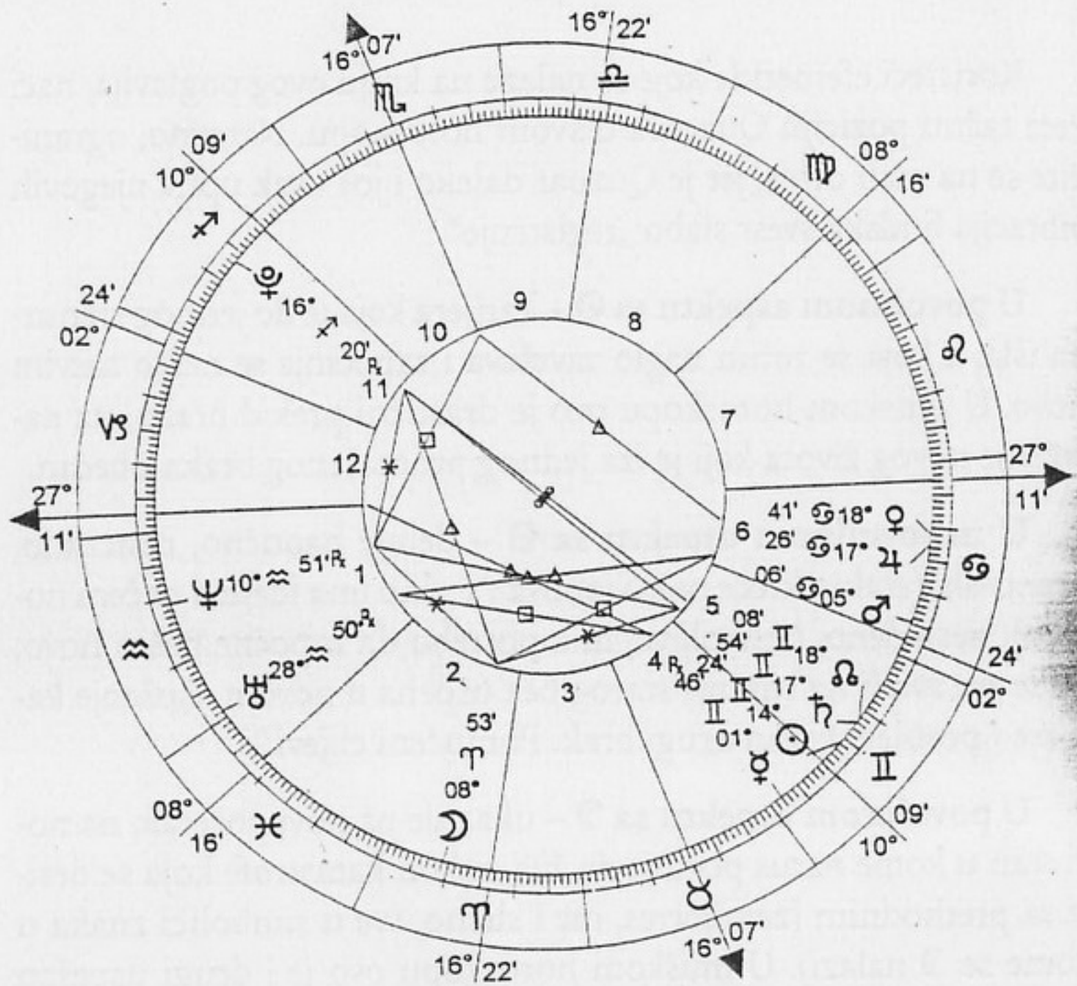
On mora imati mnogo toga i od ♅, jer on deluje kao bog neba (što ♅ sam već jeste). Sledeća sličnost je to što je potpuno nevezan za ono što radi; on stvara pa ode, ne vezuje se za postojanje, posedovanje onoga što stvori, već to napušta, tako da se i Uranov princip nevezanosti ovde lepo uklapa.

Takođe, on ima puno toga i od ♃, zbog principa stvaranja, onoga koji daje. To bi bio jedan veliki ♃ koji pleše, skače, i koji svojom igrom stvara svet.

Dakle, Uran + Jupiter = Quaoar. Da li je to novi moral? Novi Zakon? Vreme će pokazati, ali ja verujem da će Quaoar imati u I ili K svoju egzaltaciju. Vrlo verovatno je da će to biti I jer ukazuje na neki put, a i centar galaksije je ipak na 26°I.

Horoskop otkrića

Iz prilično preciznih podataka vidimo da se Quaoar nalazi egzaktno na vrhu ♅I kuće, u konjunkciji sa zvezdom Antares (jedna od najvećih zvezda, u srcu H, prilično opasna, a kaže se da ima prirodu i ♂ i ♃, *čuvar Zapada*, jedna od kraljevskih zvezda Persijanaca). To što se nalazi u egzaktnoj konjunkciji sa vrhom 11. kuće svakako mu daje mnogo od simbolike ♅ i K, koji su prirodno analogni ovoj



Horoskop trenutka otkrića Quaoara
(4. jun 2002. u 22h:48 min:08 sec, Pasadena, Kalifornija).

kući. Istovremeno, Quaoar pravi egzaktni sekstil sa ♆, koji je u prvoj kući, što znači mora predstavljati ono što Quaoar jeste, a prvi aplikacioni aspekt koji ☽ pravi je upravo sa njim - trigon (i upravo je Quaoar viđen kroz ☽ i ♆, koji zajedno opisuju teleskop!). Mesec je ovde svakako veoma bitan, budući da je on uvek pokazatelj za

događaje koji će uslediti. Postavlja se sledeće pitanje: šta ☽ (kao nosilac vremena) donosi ovako postavljen, budući da se nalazi na 8°A?. Ovaj stepen A je vrlo militantan[6] (stepen policajaca, vojnika, Arkan je imao tu vladara Asc...). Mesec je u drugoj kući i ima aplikacioni trigon sa Quaoarom i sekstil sa vladarem druge kuće (♆). Takođe, Quaoar je vrlo blizu konjunkcije sa ♀. Sam ☽ ima i kvadrat sa dispozitorom (iako separacioni), znači ♂ je u znaku D. Ovaj prvi trenutak mora da opiše njegovu bit, pa Quaoar mora nositi u sebi sve ono što ovaj trenutak jeste. Sa jedne strane, vladar ascendenta je u konjunkciji sa ☾, što ukazuje na put i svrhu. Šta bi uopšte značila viša oktava ♃? Quaoar je ono što nastaje iza smrti - znači, ***novi svet***. Da bi Quaoar nastao, prethodno sve mora da pomre. Quaoar je stvaranje koje ne podrazumeva davanje, kao što bi bila simbolika ♃, već stvaranje novog sveta, ali prethodni mora biti uništen (budući da je iza ♀). Uostalom, Quaoar se nalazi u konjunkciji i sa ♀. On je slika nove inkarnacije, onoga što je preko, sa druge strane...

Tako je Quaoar novi poredak, znak novog svetskog poretka, nečega što uništava staro da bi stvorilo novo, jer da bi se došlo do Quaoara mora se proći ♀.

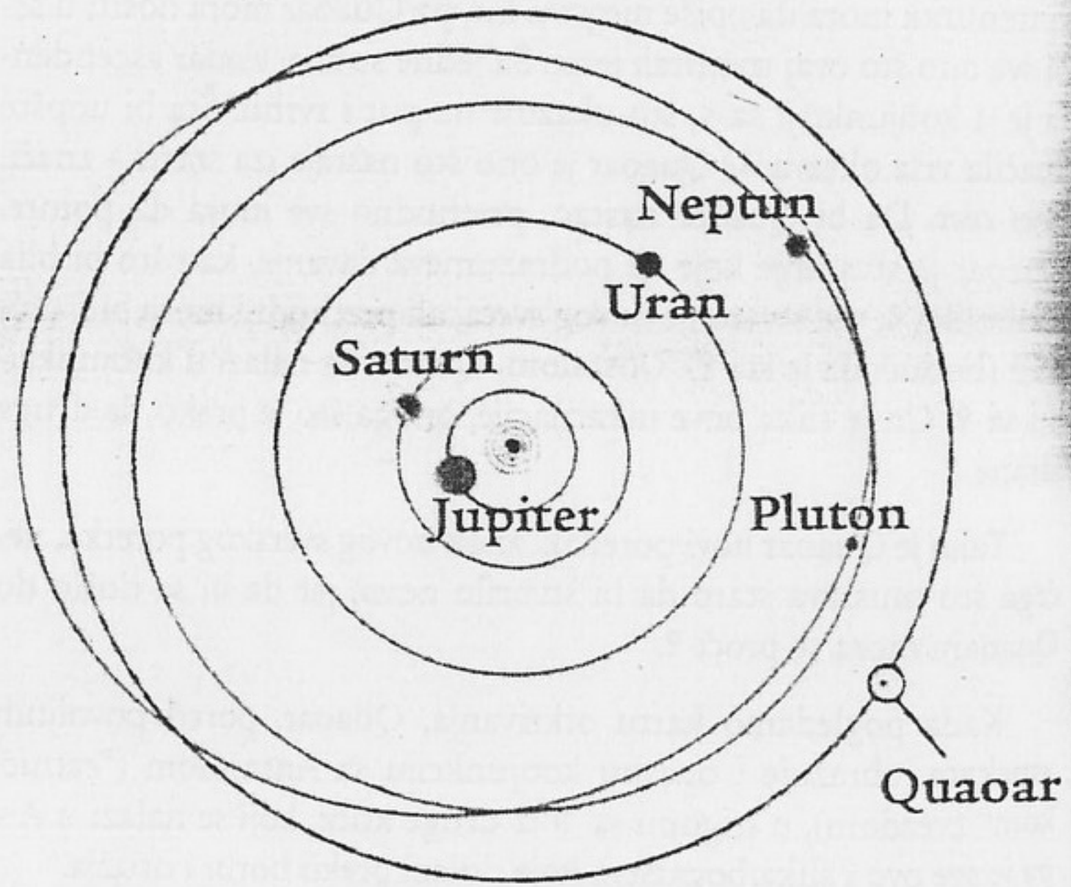
Kada pogledamo kartu otkrivanja, Quaoar, pored povoljnih aspekata, obrazuje i opasnu konjunkciju sa Antaresom ("ratničkom" zvezdom), u trigonu sa ☽ iz druge kuće, koji se nalazi u A - pa je sve ovo i slika bogatstva koje dolazi preko borbi i oružja.

U periodu kada je otkriven Quaoar dogodili su se određeni, tipično teroristički događaji. Tokom leta 2002. imali smo snajperi-

[6] Više o tome u mojoj knjizi *„Tajne stepena Zodijaka"*.

stu u SAD koji je nasumice pucao na ljude, a u jesen 2002. (odmah pošto je otkriće Quaoara zvanično objavljeno 7.10.2002.) čečenski teroristi su u Moskovskom teatru zarobili posetioce.

Quaoarova orbita



Aspekti Quaoara

Koristeći efemeride koje se nalaze na kraju ovog poglavlja, naći ćete tačnu poziciju Quaoara u svom horoskopu. Naravno, ograničite se na mali orbis, jer je Quaoar daleko i još uvek upliv njegovih vibracija ljudska svest slabo „registruje".

U povoljnom aspektu sa ☉ – karijera koja je do jednog trenutka išla, a koja se zatim naglo završava i započinje se nešto sasvim novo. U ženskom horoskopu ovo je drastični prekid braka, uz nalaženje novog života koji je iza jednog promašenog braka obećan.

U nepovoljnom aspektu sa ☉ – deluje haotično, rastrzano, uranovski (stalno kreće nešto iznova i stalno ima ideju o nečem novom), nesređeno, nestrpljivo, ima potrebu da započne nešto novo, ali se sve svodi na rušenje starog bez uspeha u novom. Rušenje karijere i problematičan drugi brak. Pomućeni ciljevi.

U povoljnom aspektu sa ☽ – ukazuje na novi početak, na novi stan u kome natus počinje da živi nakon katastrofe koja se desila sa prethodnim (zemljotres, rat i slično, sve u simbolici znaka u kome se ☽ nalazi). U muškom horoskopu ovo je i drugi uspešan brak, nakon teškog prvog braka i, moguće, teškog razvoda. Ovo je uspešno kloniranje živih bića i prenošenje Duše (☽) iz jednog bića u drugo...

U nepovoljnom aspektu sa ☽ – Quaoar bi mogao biti prilično malefičan pokazatelj, budući da je i u horoskopu otkrića Quaoara, ☽ bio u A u lošem aspektu sa ♂. Tako bi ovo ukazivalo na gubitak i kuće i žene i porodice, kao i nemogućnost da se to novo započne, ili to novo ne biva nikako dobro...

U povoljnom aspektu sa ☿ – čovek u datom momentu ima saobraćajnu nesreću, može biti i u kliničkoj smrti, ali, u svakom slučaju, iza svega toga započinje novi život (koji će biti simbolizovan ostalim aspektima koje Quaoar obrazuje). Ukoliko ☿ ne predstavlja u dovoljnoj meri natusa, onda se ovo često odnosi na brata ili sestru, koji iza neke nesreće koja im se dešava započinju novi život.

U nepovoljnom aspektu sa ☿ – čovek nema jasne planove, ne zna tačno šta hoće, stalno bi hteo nešto novo da započne, zamišlja da uništava jedno a nema jasan cilj o onom drugom. Neodlučnost da se skoči u novo, a uništava se staro. Pogrešne odluke. Pogrešne procene u vezi sa idealima koji su skopčani sa nekom opasnošću. Sigurno i opasnost u vožnji u tunelu. Opasno preticanje.

U povoljnom aspektu sa ♀ – jedna veza mora da „umre" da bi se nova „rodila". U nekom slučaju je to i devojka ili ljubav koja živi sa druge strane brda ili na drugom kraju planete. U svakom slučaju, da bi se došlo do nje, mora se proći težak put, nekada kroz ratno područje, a u drugim okolnostima ona mora da izađe iz veze sa opasnim čovekom. To je kao da ste obećani jedno drugom u drugom životu – ali ga sada živite! Ako ♀ u povoljnom aspektu sa ♀ pod određenim okolnostima ukazuje i na ljubav (♀) do smrti (♀), onda je u ovom slučaju to ljubav i iza smrti...

U nepovoljnom aspektu sa ♀ – plodnost je ugrožena, pa su lako mogući abortusi, jer „novi svet" iz ovog ploda teško uspeva. Takođe, ulazak u odnos u kome nema stabilnosti ili jasne perspektive. Ruši se jedna veza radi neke druge, ali to ne daje sreću. Opasne veze sa strancima ili u ratu. Eventualno bi snažan dispozitor ♀ mogao da popravi ovu kombinaciju.

U povoljnom aspektu sa ♂ – čovek koji će, nakon određene borbe, pobediti u ratu i stvoriti novi svet. Čovek koji će silom doći, osvojiti i postaviti nešto novo. Energija, takmičenje, borba, rat, dokazivanje i pobeda. U horoskopu devojke to bi bio mladić koji ju je odbranio od pređašnjeg momka, pa je sada njen postao.

U nepovoljnom aspektu sa ♂ – ukazao bi na ogromnu destruktivnost koja je vođena idealom stvaranja „nečeg boljeg", pa je ovo osnova svakog fanatizma, koji se pretvara u destrukciju. Ovde, svakako, cilj opravdava sredstvo. Stradanje za ideale.

U povoljnom aspektu sa ♃ – eto novog sveta! Ovo je, verovatno, najsnažniji aspekt kroz koji se Quaoar može ispoljiti, jer ovde direktno ukazuje na spremnost za promene. Odlazak u inostranstvo i započinjanje novog života, nakon određene katarze u dotadašnjem životu. Stepen ugroženosti simbolike iz serije 8 ukazaće koliko je „katarza" bila velika, jer ukoliko ovo nije teško postavljena slika, tada su problemi koji se javljaju na putu do „novog sveta" manji. U nekom kontekstu, ovo je i čovek koji posle smrti nekoga iz inostranstva dobija veliki novac od nasledstva, odlazi daleko i tamo započinje novi život. I on uspeva u tome.

U nepovoljnom aspektu sa ♃ – donosi razočaranje u veru, u učitelja, pa i u Boga, jer ovo je čovek koji se bori protiv starog prava i onaj koji će biti u sukobu sa učiteljem, ali ne zato što mrzi učitelja, (kao kada ♂ ili ♀ aflikuju ♃), već zato što zna da postoji nešto drugo i bolje. Ovo je tako i potreba da se u ♃ integriše i ♀, da se u svo znanje, mudrost, učenje, integriše smrt kao sastavni deo svekolikog znanja... Ovo je lako i rasipanje energije i novca.

U povoljnom aspektu sa ♄ – to već može biti slika uspešnog političara koji dolazi na scenu uvek nakon neke revolucije ili rata, jer je on predstavnik novog, iako se u njegovom životu sve to događa kada je on sam već star. To je, takođe, daleki predak koji se borio za novo, ali i koji je doslovno zakopao neko blago koje će otkriti nove generacije, nakon njegove smrti...

U nepovoljnom aspektu sa ♄ – opisali bismo genetsku karmu nasleđenu od nekog dede koji nije prezao ni za čim kada je novac u pitanju. Tu je i prokletstvo novca koje je on stekao na nepoštenn način, a ponekad i pljačkom u ratu ili ubistvom. Pod starije dane natusu moguća operacija u inostranstvu koja bi mogla da mu spase život – samo kada bi mogao tamo otići.

Ovde ne bih navodio aspekte sa ostalim planetama, budući da bi ti aspekti spadali u mundane i imali bi malo uticaja na život pojedinca.

Stanje svesti o kome ova nova planeta govori je ono u kome se tajna smrti savladala i u kome se realno žive novi svetovi. Sama činjenica da je Quaoar otkriven kada je bio u egzaktnom sekstilu sa ♆ već govori o novim svetovima, o životu u svemiru, ispod vode, u zemlji i slično. Ovladavanje tajnama smrti biće izgrađeno na mnogim nivoima, a jedan od načina je sigurno i kroz kloniranje ljudi, što pomenuh već u aspektima.

Efemeride za Kuaoar (Quaoar) od 1900. do 2030. godine

01 Jan 1900	7 ♌ 32	31 Maj 1902	8 ♌ 42	07 Okt 1904	13 ♌ 47
31 Jan 1900	6 ♌ 58	10 Jul 1902	9 ♌ 28	06 Nov 1904	14 ♌ 03
02 Mar 1900	6 ♌ 25	09 Avg 1902	10 ♌ 12	06 Dec 1904	13 ♌ 59
01 Apr 1900	6 ♌ 04	08 Sep 1902	10 ♌ 53	05 Jan 1905	13 ♌ 36
31 Maj 1900	6 ♌ 20	08 Okt 1902	11 ♌ 25	04 Feb 1905	13 ♌ 03
30 Jun 1900	6 ♌ 53	07 Nov 1902	11 ♌ 39	06 Mar 1905	12 ♌ 30
30 Jul 1900	7 ♌ 36	07 Dec 1902	11 ♌ 33	05 Apr 1905	12 ♌ 08
08 Sep 1900	8 ♌ 32	06 Jan 1903	11 ♌ 09	05 Maj 1905	12 ♌ 04
08 Okt 1900	9 ♌ 02	05 Feb 1903	10 ♌ 35	04 Jun 1905	12 ♌ 20
07 Nov 1900	9 ♌ 15	07 Mar 1903	10 ♌ 02	04 Jul 1905	12 ♌ 53
07 Dec 1900	9 ♌ 06	06 Apr 1903	9 ♌ 42	03 Avg 1905	13 ♌ 35
06 Jan 1901	8 ♌ 41	06 Maj 1903	9 ♌ 40	02 Sep 1905	14 ♌ 18
05 Feb 1901	8 ♌ 06	05 Jun 1903	9 ♌ 58	02 Okt 1905	14 ♌ 54
07 Mar 1901	7 ♌ 34	05 Jul 1903	10 ♌ 32	01 Nov 1905	15 ♌ 14
06 Apr 1901	7 ♌ 16	04 Avg 1903	11 ♌ 14	01 Dec 1905	15 ♌ 14
06 Maj 1901	7 ♌ 16	03 Sep 1903	11 ♌ 57	10 Jan 1906	14 ♌ 45
05 Jun 1901	7 ♌ 36	03 Okt 1903	12 ♌ 32	09 Feb 1906	14 ♌ 11
05 Jul 1901	8 ♌ 11	02 Nov 1903	12 ♌ 50	01 Mar 1906	13 ♌ 49
04 Avg 1901	8 ♌ 54	02 Dec 1903	12 ♌ 48	31 Mar 1906	13 ♌ 23
03 Sep 1901	9 ♌ 36	01 Jan 1904	12 ♌ 28	30 Apr 1906	13 ♌ 16
03 Okt 1901	10 ♌ 10	31 Jan 1904	11 ♌ 55	30 Maj 1906	13 ♌ 28
02 Nov 1901	10 ♌ 26	01 Mar 1904	11 ♌ 21	09 Jul 1906	14 ♌ 10
02 Dec 1901	10 ♌ 22	31 Mar 1904	10 ♌ 57	08 Avg 1906	14 ♌ 52
01 Jan 1902	10 ♌ 00	30 Apr 1904	10 ♌ 51	07 Sep 1906	15 ♌ 35
31 Jan 1902	9 ♌ 26	30 Maj 1904	11 ♌ 05	07 Okt 1906	16 ♌ 09
02 Mar 1902	8 ♌ 53	09 Jul 1904	11 ♌ 49	06 Nov 1906	16 ♌ 27
01 Apr 1902	8 ♌ 31	08 Avg 1904	12 ♌ 32	06 Dec 1906	16 ♌ 25
01 Maj 1902	8 ♌ 27	07 Sep 1904	13 ♌ 14	05 Jan 1907	16 ♌ 04

04 Feb 1907	15 ♎ 31
06 Mar 1907	14 ♎ 57
05 Apr 1907	14 ♎ 34
05 Maj 1907	14 ♎ 28
04 Jun 1907	14 ♎ 43
04 Jul 1907	15 ♎ 14
03 Avg 1907	15 ♎ 55
02 Sep 1907	16 ♎ 39
02 Okt 1907	17 ♎ 16
01 Nov 1907	17 ♎ 37
01 Dec 1907	17 ♎ 40
10 Jan 1908	17 ♎ 13
09 Feb 1908	16 ♎ 39
10 Mar 1908	16 ♎ 06
09 Apr 1908	15 ♎ 45
09 Maj 1908	15 ♎ 42
08 Jun 1908	15 ♎ 58
08 Jul 1908	16 ♎ 31
07 Avg 1908	17 ♎ 13
06 Sep 1908	17 ♎ 56
06 Okt 1908	18 ♎ 31
05 Nov 1908	18 ♎ 51
05 Dec 1908	18 ♎ 51
04 Jan 1909	18 ♎ 31
03 Feb 1909	17 ♎ 59
05 Mar 1909	17 ♎ 25
04 Apr 1909	17 ♎ 00
04 Maj 1909	16 ♎ 53
03 Jun 1909	17 ♎ 05
03 Jul 1909	17 ♎ 35
02 Avg 1909	18 ♎ 16
01 Sep 1909	18 ♎ 59
01 Okt 1909	19 ♎ 37
31 Okt 1909	20 ♎ 01
30 Nov 1909	20 ♎ 05
09 Jan 1910	19 ♎ 40
08 Feb 1910	19 ♎ 07
10 Mar 1910	18 ♎ 34
09 Apr 1910	18 ♎ 11
09 Maj 1910	18 ♎ 06
08 Jun 1910	18 ♎ 20
08 Jul 1910	18 ♎ 51
07 Avg 1910	19 ♎ 33
06 Sep 1910	20 ♎ 17
06 Okt 1910	20 ♎ 53
05 Nov 1910	21 ♎ 15
05 Dec 1910	21 ♎ 16
04 Jan 1911	20 ♎ 58
03 Feb 1911	20 ♎ 27
05 Mar 1911	19 ♎ 53
04 Apr 1911	19 ♎ 27
04 Maj 1911	19 ♎ 17
03 Jun 1911	19 ♎ 28
03 Jul 1911	19 ♎ 56
02 Avg 1911	20 ♎ 36
01 Sep 1911	21 ♎ 20
01 Okt 1911	21 ♎ 58
31 Okt 1911	22 ♎ 24
30 Nov 1911	22 ♎ 30
09 Jan 1912	22 ♎ 07
08 Feb 1912	21 ♎ 35
09 Mar 1912	21 ♎ 01
08 Apr 1912	20 ♎ 37
08 Maj 1912	20 ♎ 30
07 Jun 1912	20 ♎ 42
07 Jul 1912	21 ♎ 12
06 Avg 1912	21 ♎ 53
05 Sep 1912	22 ♎ 36
05 Okt 1912	23 ♎ 14
04 Nov 1912	23 ♎ 37
04 Dec 1912	23 ♎ 41
03 Jan 1913	23 ♎ 25
02 Feb 1913	22 ♎ 54
04 Mar 1913	22 ♎ 20
03 Apr 1913	21 ♎ 53
03 Maj 1913	21 ♎ 41
02 Jun 1913	21 ♎ 50
02 Jul 1913	22 ♎ 16
01 Avg 1913	22 ♎ 55
31 Avg 1913	23 ♎ 39
30 Sep 1913	24 ♎ 19
30 Okt 1913	24 ♎ 46
29 Nov 1913	24 ♎ 54
08 Jan 1914	24 ♎ 34
07 Feb 1914	24 ♎ 02
09 Mar 1914	23 ♎ 28
08 Apr 1914	23 ♎ 02
08 Maj 1914	22 ♎ 53
07 Jun 1914	23 ♎ 04
07 Jul 1914	23 ♎ 32
06 Avg 1914	24 ♎ 12
05 Sep 1914	24 ♎ 56
05 Okt 1914	25 ♎ 34
04 Nov 1914	25 ♎ 59
04 Dec 1914	26 ♎ 05
03 Jan 1915	25 ♎ 51
02 Feb 1915	25 ♎ 21
04 Mar 1915	24 ♎ 46
03 Apr 1915	24 ♎ 18
03 Maj 1915	24 ♎ 05
02 Jun 1915	24 ♎ 12
02 Jul 1915	24 ♎ 36
01 Avg 1915	25 ♎ 15
31 Avg 1915	25 ♎ 58
30 Sep 1915	26 ♎ 39
30 Okt 1915	27 ♎ 07
29 Nov 1915	27 ♎ 17
08 Jan 1916	26 ♎ 59
07 Feb 1916	26 ♎ 29
08 Mar 1916	25 ♎ 54
07 Apr 1916	25 ♎ 27

07 Maj 1916	25 ♎ 17
06 Jun 1916	25 ♎ 25
06 Jul 1916	25 ♎ 52
05 Avg 1916	26 ♎ 31
04 Sep 1916	27 ♎ 15
04 Okt 1916	27 ♎ 54
03 Nov 1916	28 ♎ 21
03 Dec 1916	28 ♎ 28
02 Jan 1917	28 ♎ 16
01 Feb 1917	27 ♎ 47
03 Mar 1917	27 ♎ 13
02 Apr 1917	26 ♎ 44
02 Maj 1917	26 ♎ 29
01 Jun 1917	26 ♎ 33
01 Jul 1917	26 ♎ 57
31 Jul 1917	27 ♎ 34
30 Avg 1917	28 ♎ 17
09 Okt 1917	29 ♎ 10
08 Nov 1917	29 ♎ 34
08 Dec 1917	29 ♎ 40
07 Jan 1918	29 ♎ 25
06 Feb 1918	28 ♎ 55
08 Mar 1918	28 ♎ 21
07 Apr 1918	27 ♎ 53
07 Maj 1918	27 ♎ 40
06 Jun 1918	27 ♎ 47
06 Jul 1918	28 ♎ 12
05 Avg 1918	28 ♎ 50
04 Sep 1918	29 ♎ 34
04 Okt 1918	0 ♏ 14
03 Nov 1918	0 ♏ 42
03 Dec 1918	0 ♏ 52
02 Jan 1919	0 ♏ 41
01 Feb 1919	0 ♏ 14
03 Mar 1919	29 ♎ 39
02 Apr 1919	29 ♎ 09
02 Maj 1919	28 ♎ 53
01 Jun 1919	28 ♎ 55
01 Jul 1919	29 ♎ 17
31 Jul 1919	29 ♎ 53
30 Avg 1919	0 ♏ 36
09 Okt 1919	1 ♏ 30
08 Nov 1919	1 ♏ 56
08 Dec 1919	2 ♏ 03
07 Jan 1920	1 ♏ 50
06 Feb 1920	1 ♏ 21
07 Mar 1920	0 ♏ 47
06 Apr 1920	0 ♏ 18
06 Maj 1920	0 ♏ 04
05 Jun 1920	0 ♏ 09
05 Jul 1920	0 ♏ 32
04 Avg 1920	1 ♏ 09
03 Sep 1920	1 ♏ 53
03 Okt 1920	2 ♏ 34
02 Nov 1920	3 ♏ 03
02 Dec 1920	3 ♏ 15
01 Jan 1921	3 ♏ 06
31 Jan 1921	2 ♏ 40
02 Mar 1921	2 ♏ 06
01 Apr 1921	1 ♏ 35
01 Maj 1921	1 ♏ 17
31 Maj 1921	1 ♏ 17
10 Jun 1921	1 ♏ 22
10 Jul 1921	1 ♏ 47
09 Avg 1921	2 ♏ 26
08 Sep 1921	3 ♏ 09
08 Okt 1921	3 ♏ 49
07 Nov 1921	4 ♏ 17
07 Dec 1921	4 ♏ 26
06 Jan 1922	4 ♏ 15
05 Feb 1922	3 ♏ 48
07 Mar 1922	3 ♏ 13
06 Apr 1922	2 ♏ 43
06 Maj 1922	2 ♏ 27
05 Jun 1922	2 ♏ 30
05 Jul 1922	2 ♏ 52
04 Avg 1922	3 ♏ 28
03 Sep 1922	4 ♏ 11
03 Okt 1922	4 ♏ 53
02 Nov 1922	5 ♏ 24
02 Dec 1922	5 ♏ 37
01 Jan 1923	5 ♏ 30
31 Jan 1923	5 ♏ 06
02 Mar 1923	4 ♏ 32
01 Apr 1923	4 ♏ 00
01 Maj 1923	3 ♏ 40
31 Maj 1923	3 ♏ 39
30 Jun 1923	3 ♏ 57
30 Jul 1923	4 ♏ 31
08 Sep 1923	5 ♏ 28
08 Okt 1923	6 ♏ 09
07 Nov 1923	6 ♏ 38
07 Dec 1923	6 ♏ 49
06 Jan 1924	6 ♏ 39
05 Feb 1924	6 ♏ 13
06 Mar 1924	5 ♏ 39
05 Apr 1924	5 ♏ 08
05 Maj 1924	4 ♏ 51
04 Jun 1924	4 ♏ 52
04 Jul 1924	5 ♏ 12
03 Avg 1924	5 ♏ 47
02 Sep 1924	6 ♏ 30
02 Okt 1924	7 ♏ 12
01 Nov 1924	7 ♏ 44
01 Dec 1924	7 ♏ 59
10 Jan 1925	7 ♏ 48
09 Feb 1925	7 ♏ 20
01 Mar 1925	6 ♏ 57
31 Mar 1925	6 ♏ 25
30 Apr 1925	6 ♏ 04
30 Maj 1925	6 ♏ 01

09 Jul 1925	6 ♏ 26
08 Avg 1925	7 ♏ 02
07 Sep 1925	7 ♏ 46
07 Okt 1925	8 ♏ 27
06 Nov 1925	8 ♏ 58
06 Dec 1925	9 ♏ 11
05 Jan 1926	9 ♏ 03
04 Feb 1926	8 ♏ 38
06 Mar 1926	8 ♏ 04
05 Apr 1926	7 ♏ 33
05 Maj 1926	7 ♏ 13
04 Jun 1926	7 ♏ 13
04 Jul 1926	7 ♏ 31
03 Avg 1926	8 ♏ 05
02 Sep 1926	8 ♏ 47
02 Okt 1926	9 ♏ 30
01 Nov 1926	10 ♏ 03
01 Dec 1926	10 ♏ 20
10 Jan 1927	10 ♏ 12
09 Feb 1927	9 ♏ 45
01 Mar 1927	9 ♏ 23
31 Mar 1927	8 ♏ 50
30 Apr 1927	8 ♏ 27
30 Maj 1927	8 ♏ 22
09 Jul 1927	8 ♏ 45
08 Avg 1927	9 ♏ 20
07 Sep 1927	10 ♏ 03
07 Okt 1927	10 ♏ 45
06 Nov 1927	11 ♏ 17
06 Dec 1927	11 ♏ 32
05 Jan 1928	11 ♏ 26
04 Feb 1928	11 ♏ 03
05 Mar 1928	10 ♏ 29
04 Apr 1928	9 ♏ 57
04 Maj 1928	9 ♏ 36
03 Jun 1928	9 ♏ 34
03 Jul 1928	9 ♏ 50
02 Avg 1928	10 ♏ 23
01 Sep 1928	11 ♏ 05
01 Okt 1928	11 ♏ 48
31 Okt 1928	12 ♏ 22
30 Nov 1928	12 ♏ 41
09 Jan 1929	12 ♏ 35
08 Feb 1929	12 ♏ 10
10 Mar 1929	11 ♏ 36
09 Apr 1929	11 ♏ 05
09 Maj 1929	10 ♏ 46
08 Jun 1929	10 ♏ 46
08 Jul 1929	11 ♏ 04
07 Avg 1929	11 ♏ 38
06 Sep 1929	12 ♏ 21
06 Okt 1929	13 ♏ 03
05 Nov 1929	13 ♏ 37
05 Dec 1929	13 ♏ 53
04 Jan 1930	13 ♏ 50
03 Feb 1930	13 ♏ 28
05 Mar 1930	12 ♏ 55
04 Apr 1930	12 ♏ 22
04 Maj 1930	12 ♏ 00
03 Jun 1930	11 ♏ 55
03 Jul 1930	12 ♏ 10
02 Avg 1930	12 ♏ 41
01 Sep 1930	13 ♏ 23
01 Okt 1930	14 ♏ 06
31 Okt 1930	14 ♏ 42
30 Nov 1930	15 ♏ 03
09 Jan 1931	14 ♏ 59
08 Feb 1931	14 ♏ 35
10 Mar 1931	14 ♏ 02
09 Apr 1931	13 ♏ 30
09 Maj 1931	13 ♏ 09
08 Jun 1931	13 ♏ 07
08 Jul 1931	13 ♏ 24
07 Avg 1931	13 ♏ 57
06 Sep 1931	14 ♏ 39
06 Okt 1931	15 ♏ 22
05 Nov 1931	15 ♏ 56
05 Dec 1931	16 ♏ 15
04 Jan 1932	16 ♏ 13
03 Feb 1932	15 ♏ 53
04 Mar 1932	15 ♏ 20
03 Apr 1932	14 ♏ 47
03 Maj 1932	14 ♏ 23
02 Jun 1932	14 ♏ 17
02 Jul 1932	14 ♏ 30
01 Avg 1932	15 ♏ 00
31 Avg 1932	15 ♏ 41
30 Sep 1932	16 ♏ 24
30 Okt 1932	17 ♏ 01
29 Nov 1932	17 ♏ 24
08 Jan 1933	17 ♏ 23
07 Feb 1933	17 ♏ 00
09 Mar 1933	16 ♏ 27
08 Apr 1933	15 ♏ 55
08 Maj 1933	15 ♏ 33
07 Jun 1933	15 ♏ 29
07 Jul 1933	15 ♏ 44
06 Avg 1933	16 ♏ 15
05 Sep 1933	16 ♏ 57
05 Okt 1933	17 ♏ 40
04 Nov 1933	18 ♏ 16
04 Dec 1933	18 ♏ 36
03 Jan 1934	18 ♏ 37
02 Feb 1934	18 ♏ 18
04 Mar 1934	17 ♏ 46
03 Apr 1934	17 ♏ 12
03 Maj 1934	16 ♏ 47
02 Jun 1934	16 ♏ 39
02 Jul 1934	16 ♏ 50
01 Avg 1934	17 ♏ 19
31 Avg 1934	17 ♏ 59

30 Sep 1934	18 ♏ 42
30 Okt 1934	19 ♏ 20
29 Nov 1934	19 ♏ 45
08 Jan 1935	19 ♏ 46
07 Feb 1935	19 ♏ 25
09 Mar 1935	18 ♏ 53
08 Apr 1935	18 ♏ 20
08 Maj 1935	17 ♏ 56
07 Jun 1935	17 ♏ 50
07 Jul 1935	18 ♏ 04
06 Avg 1935	18 ♏ 34
05 Sep 1935	19 ♏ 15
05 Okt 1935	19 ♏ 58
04 Nov 1935	20 ♏ 35
04 Dec 1935	20 ♏ 57
03 Jan 1936	20 ♏ 59
02 Feb 1936	20 ♏ 42
03 Mar 1936	20 ♏ 11
02 Apr 1936	19 ♏ 37
02 Maj 1936	19 ♏ 11
01 Jun 1936	19 ♏ 01
01 Jul 1936	19 ♏ 10
31 Jul 1936	19 ♏ 37
30 Avg 1936	20 ♏ 16
09 Sep 1936	20 ♏ 31
09 Okt 1936	21 ♏ 14
08 Nov 1936	21 ♏ 49
08 Dec 1936	22 ♏ 09
07 Jan 1937	22 ♏ 09
06 Feb 1937	21 ♏ 50
08 Mar 1937	21 ♏ 18
07 Apr 1937	20 ♏ 44
07 Maj 1937	20 ♏ 20
06 Jun 1937	20 ♏ 12
06 Jul 1937	20 ♏ 23
05 Avg 1937	20 ♏ 52
04 Sep 1937	21 ♏ 32
04 Okt 1937	22 ♏ 16
03 Nov 1937	22 ♏ 54
03 Dec 1937	23 ♏ 17
02 Jan 1938	23 ♏ 22
01 Feb 1938	23 ♏ 06
03 Mar 1938	22 ♏ 36
02 Apr 1938	22 ♏ 02
02 Maj 1938	21 ♏ 34
01 Jun 1938	21 ♏ 23
01 Jul 1938	21 ♏ 30
31 Jul 1938	21 ♏ 55
30 Avg 1938	22 ♏ 34
29 Sep 1938	23 ♏ 17
08 Nov 1938	24 ♏ 08
08 Dec 1938	24 ♏ 30
07 Jan 1939	24 ♏ 31
06 Feb 1939	24 ♏ 13
08 Mar 1939	23 ♏ 42
07 Apr 1939	23 ♏ 09
07 Maj 1939	22 ♏ 43
06 Jun 1939	22 ♏ 33
06 Jul 1939	22 ♏ 43
05 Avg 1939	23 ♏ 10
04 Sep 1939	23 ♏ 49
04 Okt 1939	24 ♏ 33
03 Nov 1939	25 ♏ 12
03 Dec 1939	25 ♏ 37
02 Jan 1940	25 ♏ 43
01 Feb 1940	25 ♏ 29
02 Mar 1940	25 ♏ 00
01 Apr 1940	24 ♏ 26
01 Maj 1940	23 ♏ 58
31 Maj 1940	23 ♏ 44
30 Jun 1940	23 ♏ 49
30 Jul 1940	24 ♏ 13
08 Sep 1940	25 ♏ 05
08 Okt 1940	25 ♏ 49
07 Nov 1940	26 ♏ 26
07 Dec 1940	26 ♏ 50
06 Jan 1941	26 ♏ 53
05 Feb 1941	26 ♏ 37
07 Mar 1941	26 ♏ 07
06 Apr 1941	25 ♏ 33
06 Maj 1941	25 ♏ 06
05 Jun 1941	24 ♏ 54
05 Jul 1941	25 ♏ 02
04 Avg 1941	25 ♏ 28
03 Sep 1941	26 ♏ 06
03 Okt 1941	26 ♏ 50
02 Nov 1941	27 ♏ 30
02 Dec 1941	27 ♏ 57
01 Jan 1942	28 ♏ 05
31 Jan 1942	27 ♏ 53
02 Mar 1942	27 ♏ 25
01 Apr 1942	26 ♏ 51
01 Maj 1942	26 ♏ 21
31 Maj 1942	26 ♏ 06
30 Jun 1942	26 ♏ 09
30 Jul 1942	26 ♏ 32
08 Sep 1942	27 ♏ 22
08 Okt 1942	28 ♏ 06
07 Nov 1942	28 ♏ 45
07 Dec 1942	29 ♏ 10
06 Jan 1943	29 ♏ 15
05 Feb 1943	29 ♏ 01
07 Mar 1943	28 ♏ 32
06 Apr 1943	27 ♏ 57
06 Maj 1943	27 ♏ 29
05 Jun 1943	27 ♏ 16
05 Jul 1943	27 ♏ 22
04 Avg 1943	27 ♏ 46
03 Sep 1943	28 ♏ 24
03 Okt 1943	29 ♏ 07
02 Nov 1943	29 ♏ 48

02 Dec 1943	0 Ω 17
01 Jan 1944	0 Ω 27
31 Jan 1944	0 Ω 16
01 Mar 1944	29 ♏ 50
31 Mar 1944	29 ♏ 16
30 Apr 1944	28 ♏ 45
30 Maj 1944	28 ♏ 28
09 Jul 1944	28 ♏ 35
08 Avg 1944	29 ♏ 01
07 Sep 1944	29 ♏ 40
07 Okt 1944	0 Ω 24
06 Nov 1944	1 Ω 03
06 Dec 1944	1 Ω 30
05 Jan 1945	1 Ω 38
04 Feb 1945	1 Ω 25
06 Mar 1945	0 Ω 57
05 Apr 1945	0 Ω 23
05 Maj 1945	29 ♏ 54
04 Jun 1945	29 ♏ 39
04 Jul 1945	29 ♏ 43
03 Avg 1945	0 Ω 05
02 Sep 1945	0 Ω 42
02 Okt 1945	1 Ω 25
01 Nov 1945	2 Ω 07
01 Dec 1945	2 Ω 37
10 Jan 1946	2 Ω 48
09 Feb 1946	2 Ω 33
01 Mar 1946	2 Ω 15
31 Mar 1946	1 Ω 41
30 Apr 1946	1 Ω 10
30 Maj 1946	0 Ω 52
09 Jul 1946	0 Ω 56
08 Avg 1946	1 Ω 20
07 Sep 1946	1 Ω 58
07 Okt 1946	2 Ω 42
06 Nov 1946	3 Ω 22
06 Dec 1946	3 Ω 50
05 Jan 1947	4 Ω 00
04 Feb 1947	3 Ω 49
06 Mar 1947	3 Ω 22
05 Apr 1947	2 Ω 48
05 Maj 1947	2 Ω 18
04 Jun 1947	2 Ω 02
04 Jul 1947	2 Ω 04
03 Avg 1947	2 Ω 25
02 Sep 1947	3 Ω 00
02 Okt 1947	3 Ω 43
01 Nov 1947	4 Ω 25
01 Dec 1947	4 Ω 57
10 Jan 1948	5 Ω 11
09 Feb 1948	4 Ω 58
10 Mar 1948	4 Ω 29
09 Apr 1948	3 Ω 55
09 Maj 1948	3 Ω 27
08 Jun 1948	3 Ω 12
08 Jul 1948	3 Ω 16
07 Avg 1948	3 Ω 39
06 Sep 1948	4 Ω 16
06 Okt 1948	5 Ω 00
05 Nov 1948	5 Ω 41
05 Dec 1948	6 Ω 11
04 Jan 1949	6 Ω 22
03 Feb 1949	6 Ω 13
05 Mar 1949	5 Ω 48
04 Apr 1949	5 Ω 14
04 Maj 1949	4 Ω 43
03 Jun 1949	4 Ω 25
03 Jul 1949	4 Ω 25
02 Avg 1949	4 Ω 44
01 Sep 1949	5 Ω 19
01 Okt 1949	6 Ω 02
31 Okt 1949	6 Ω 44
30 Nov 1949	7 Ω 17
09 Jan 1950	7 Ω 33
08 Feb 1950	7 Ω 22
10 Mar 1950	6 Ω 55
09 Apr 1950	6 Ω 21
09 Maj 1950	5 Ω 51
08 Jun 1950	5 Ω 35
08 Jul 1950	5 Ω 37
07 Avg 1950	5 Ω 59
06 Sep 1950	6 Ω 34
06 Okt 1950	7 Ω 18
05 Nov 1950	8 Ω 00
05 Dec 1950	8 Ω 31
04 Jan 1951	8 Ω 44
03 Feb 1951	8 Ω 37
05 Mar 1951	8 Ω 13
04 Apr 1951	7 Ω 39
04 Maj 1951	7 Ω 08
03 Jun 1951	6 Ω 48
03 Jul 1951	6 Ω 46
02 Avg 1951	7 Ω 04
01 Sep 1951	7 Ω 37
01 Okt 1951	8 Ω 19
31 Okt 1951	9 Ω 02
30 Nov 1951	9 Ω 37
09 Jan 1952	9 Ω 56
08 Feb 1952	9 Ω 46
09 Mar 1952	9 Ω 20
08 Apr 1952	8 Ω 46
08 Maj 1952	8 Ω 16
07 Jun 1952	7 Ω 58
07 Jul 1952	7 Ω 58
06 Avg 1952	8 Ω 18
05 Sep 1952	8 Ω 53
05 Okt 1952	9 Ω 36
04 Nov 1952	10 Ω 18
04 Dec 1952	10 Ω 51
03 Jan 1953	11 Ω 06
02 Feb 1953	11 Ω 01

04 Mar 1953	10 Ω 38
03 Apr 1953	10 Ω 05
03 Maj 1953	9 Ω 33
02 Jun 1953	9 Ω 11
02 Jul 1953	9 Ω 08
01 Avg 1953	9 Ω 23
31 Avg 1953	9 Ω 55
30 Sep 1953	10 Ω 37
30 Okt 1953	11 Ω 21
29 Nov 1953	11 Ω 56
08 Jan 1954	12 Ω 18
07 Feb 1954	12 Ω 10
09 Mar 1954	11 Ω 46
08 Apr 1954	11 Ω 12
08 Maj 1954	10 Ω 41
07 Jun 1954	10 Ω 21
07 Jul 1954	10 Ω 20
06 Avg 1954	10 Ω 38
05 Sep 1954	11 Ω 11
05 Okt 1954	11 Ω 54
04 Nov 1954	12 Ω 37
04 Dec 1954	13 Ω 11
03 Jan 1955	13 Ω 28
02 Feb 1955	13 Ω 25
04 Mar 1955	13 Ω 03
03 Apr 1955	12 Ω 31
03 Maj 1955	11 Ω 58
02 Jun 1955	11 Ω 35
02 Jul 1955	11 Ω 30
01 Avg 1955	11 Ω 44
31 Avg 1955	12 Ω 14
30 Sep 1955	12 Ω 56
30 Okt 1955	13 Ω 40
29 Nov 1955	14 Ω 16
08 Jan 1956	14 Ω 40
07 Feb 1956	14 Ω 35
08 Mar 1956	14 Ω 11
07 Apr 1956	13 Ω 38
07 Maj 1956	13 Ω 06
06 Jun 1956	12 Ω 45
06 Jul 1956	12 Ω 42
05 Avg 1956	12 Ω 58
04 Sep 1956	13 Ω 30
04 Okt 1956	14 Ω 13
03 Nov 1956	14 Ω 56
03 Dec 1956	15 Ω 31
02 Jan 1957	15 Ω 51
01 Feb 1957	15 Ω 49
03 Mar 1957	15 Ω 29
02 Apr 1957	14 Ω 57
02 Maj 1957	14 Ω 24
01 Jun 1957	14 Ω 00
01 Jul 1957	13 Ω 53
31 Jul 1957	14 Ω 05
30 Avg 1957	14 Ω 34
09 Okt 1957	15 Ω 29
08 Nov 1957	16 Ω 12
08 Dec 1957	16 Ω 46
07 Jan 1958	17 Ω 03
06 Feb 1958	16 Ω 59
08 Mar 1958	16 Ω 37
07 Apr 1958	16 Ω 05
07 Maj 1958	15 Ω 32
06 Jun 1958	15 Ω 10
06 Jul 1958	15 Ω 05
05 Avg 1958	15 Ω 19
04 Sep 1958	15 Ω 50
04 Okt 1958	16 Ω 32
03 Nov 1958	17 Ω 15
03 Dec 1958	17 Ω 52
02 Jan 1959	18 Ω 13
01 Feb 1959	18 Ω 14
03 Mar 1959	17 Ω 55
02 Apr 1959	17 Ω 24
02 Maj 1959	16 Ω 50
01 Jun 1959	16 Ω 25
01 Jul 1959	16 Ω 16
31 Jul 1959	16 Ω 26
30 Avg 1959	16 Ω 54
09 Okt 1959	17 Ω 48
08 Nov 1959	18 Ω 32
08 Dec 1959	19 Ω 07
07 Jan 1960	19 Ω 26
06 Feb 1960	19 Ω 24
07 Mar 1960	19 Ω 03
06 Apr 1960	18 Ω 31
06 Maj 1960	17 Ω 58
05 Jun 1960	17 Ω 34
05 Jul 1960	17 Ω 27
04 Avg 1960	17 Ω 40
03 Sep 1960	18 Ω 09
03 Okt 1960	18 Ω 51
02 Nov 1960	19 Ω 35
02 Dec 1960	20 Ω 12
01 Jan 1961	20 Ω 35
31 Jan 1961	20 Ω 38
02 Mar 1961	20 Ω 21
01 Apr 1961	19 Ω 50
01 Maj 1961	19 Ω 16
31 Maj 1961	18 Ω 50
30 Jun 1961	18 Ω 39
30 Jul 1961	18 Ω 47
08 Sep 1961	19 Ω 25
08 Okt 1961	20 Ω 07
07 Nov 1961	20 Ω 51
07 Dec 1961	21 Ω 28
06 Jan 1962	21 Ω 48
05 Feb 1962	21 Ω 48
07 Mar 1962	21 Ω 29
06 Apr 1962	20 Ω 58
06 Maj 1962	20 Ω 24

05 Jun 1962	19 ♌ 59	09 Jul 1965	23 ♌ 25	02 Avg 1968	27 ♌ 07
05 Jul 1962	19 ♌ 50	08 Avg 1965	23 ♌ 36	01 Sep 1968	27 ♌ 31
04 Avg 1962	20 ♌ 01	07 Sep 1965	24 ♌ 05	01 Okt 1968	28 ♌ 09
03 Sep 1962	20 ♌ 29	07 Okt 1965	24 ♌ 46	31 Okt 1968	28 ♌ 53
03 Okt 1962	21 ♌ 09	06 Nov 1965	25 ♌ 30	30 Nov 1968	29 ♌ 35
02 Nov 1962	21 ♌ 54	06 Dec 1965	26 ♌ 09	09 Jan 1969	0 ♏ 10
02 Dec 1962	22 ♌ 32	05 Jan 1966	26 ♌ 33	08 Feb 1969	0 ♏ 14
01 Jan 1963	22 ♌ 57	04 Feb 1966	26 ♌ 37	10 Mar 1969	29 ♌ 58
31 Jan 1963	23 ♌ 02	06 Mar 1966	26 ♌ 21	09 Apr 1969	29 ♌ 28
02 Mar 1963	22 ♌ 46	05 Apr 1966	25 ♌ 52	09 Maj 1969	28 ♌ 54
01 Apr 1963	22 ♌ 17	05 Maj 1966	25 ♌ 18	08 Jun 1969	28 ♌ 27
01 Maj 1963	21 ♌ 43	04 Jun 1966	24 ♌ 50	08 Jul 1969	28 ♌ 15
31 Maj 1963	21 ♌ 15	04 Jul 1966	24 ♌ 38	07 Avg 1969	28 ♌ 22
30 Jun 1963	21 ♌ 02	03 Avg 1966	24 ♌ 44	06 Sep 1969	28 ♌ 47
30 Jul 1963	21 ♌ 09	02 Sep 1966	25 ♌ 10	06 Okt 1969	29 ♌ 27
08 Sep 1963	21 ♌ 45	02 Okt 1966	25 ♌ 48	05 Nov 1969	0 ♏ 11
08 Okt 1963	22 ♌ 26	01 Nov 1966	26 ♌ 33	05 Dec 1969	0 ♏ 52
07 Nov 1963	23 ♌ 10	01 Dec 1966	27 ♌ 13	04 Jan 1970	1 ♏ 19
07 Dec 1963	23 ♌ 48	10 Jan 1967	27 ♌ 47	03 Feb 1970	1 ♏ 28
06 Jan 1964	24 ♌ 10	09 Feb 1967	27 ♌ 48	05 Mar 1970	1 ♏ 16
05 Feb 1964	24 ♌ 13	11 Mar 1967	27 ♌ 31	04 Apr 1970	0 ♏ 48
06 Mar 1964	23 ♌ 55	10 Apr 1967	27 ♌ 00	04 Maj 1970	0 ♏ 14
05 Apr 1964	23 ♌ 24	10 Maj 1967	26 ♌ 26	03 Jun 1970	29 ♌ 44
05 Maj 1964	22 ♌ 51	09 Jun 1967	26 ♌ 00	03 Jul 1970	29 ♌ 29
04 Jun 1964	22 ♌ 24	09 Jul 1967	25 ♌ 50	02 Avg 1970	29 ♌ 31
04 Jul 1964	22 ♌ 14	08 Avg 1967	25 ♌ 59	01 Sep 1970	29 ♌ 53
03 Avg 1964	22 ♌ 22	07 Sep 1967	26 ♌ 26	01 Okt 1970	0 ♏ 30
02 Sep 1964	22 ♌ 49	07 Okt 1967	27 ♌ 06	31 Okt 1970	1 ♏ 14
02 Okt 1964	23 ♌ 29	06 Nov 1967	27 ♌ 50	30 Nov 1970	1 ♏ 57
01 Nov 1964	24 ♌ 13	06 Dec 1967	28 ♌ 30	09 Jan 1971	2 ♏ 34
01 Dec 1964	24 ♌ 53	05 Jan 1968	28 ♌ 56	08 Feb 1971	2 ♏ 40
31 Dec 1964	25 ♌ 19	04 Feb 1968	29 ♌ 02	10 Mar 1971	2 ♏ 26
30 Jan 1965	25 ♌ 26	05 Mar 1968	28 ♌ 48	09 Apr 1971	1 ♏ 57
01 Mar 1965	25 ♌ 12	04 Apr 1968	28 ♌ 19	09 Maj 1971	1 ♏ 23
31 Mar 1965	24 ♌ 44	04 Maj 1968	27 ♌ 45	08 Jun 1971	0 ♏ 54
30 Apr 1965	24 ♌ 09	03 Jun 1968	27 ♌ 17	08 Jul 1971	0 ♏ 41
30 Maj 1965	23 ♌ 41	03 Jul 1968	27 ♌ 03	07 Avg 1971	0 ♏ 46

06 Sep 1971	1 ♏ 10	30 Sep 1974	5 ♏ 13	03 Nov 1977	9 ♏ 37
06 Okt 1971	1 ♏ 48	30 Okt 1974	5 ♏ 57	03 Dec 1977	10 ♏ 20
05 Nov 1971	2 ♏ 32	09 Dec 1974	6 ♏ 53	02 Jan 1978	10 ♏ 54
05 Dec 1971	3 ♏ 14	08 Jan 1975	7 ♏ 22	01 Feb 1978	11 ♏ 11
04 Jan 1972	3 ♏ 43	07 Feb 1975	7 ♏ 32	03 Mar 1978	11 ♏ 06
03 Feb 1972	3 ♏ 54	09 Mar 1975	7 ♏ 22	02 Apr 1978	10 ♏ 44
04 Mar 1972	3 ♏ 43	08 Apr 1975	6 ♏ 55	02 Maj 1978	10 ♏ 11
03 Apr 1972	3 ♏ 17	08 Maj 1975	6 ♏ 21	01 Jun 1978	9 ♏ 38
03 Maj 1972	2 ♏ 43	07 Jun 1975	5 ♏ 50	01 Jul 1978	9 ♏ 16
02 Jun 1972	2 ♏ 12	07 Jul 1975	5 ♏ 33	31 Jul 1978	9 ♏ 11
02 Jul 1972	1 ♏ 55	06 Avg 1975	5 ♏ 34	30 Avg 1978	9 ♏ 25
01 Avg 1972	1 ♏ 56	05 Sep 1975	5 ♏ 55	09 Okt 1978	10 ♏ 11
31 Avg 1972	2 ♏ 16	05 Okt 1975	6 ♏ 31	08 Nov 1978	10 ♏ 55
30 Sep 1972	2 ♏ 52	04 Nov 1975	7 ♏ 15	08 Dec 1978	11 ♏ 38
30 Okt 1972	3 ♏ 36	04 Dec 1975	7 ♏ 58	07 Jan 1979	12 ♏ 11
09 Dec 1972	4 ♏ 31	03 Jan 1976	8 ♏ 31	06 Feb 1979	12 ♏ 25
08 Jan 1973	4 ♏ 59	02 Feb 1976	8 ♏ 45	08 Mar 1979	12 ♏ 18
07 Feb 1973	5 ♏ 06	03 Mar 1976	8 ♏ 39	07 Apr 1979	11 ♏ 54
09 Mar 1973	4 ♏ 54	02 Apr 1976	8 ♏ 15	07 Maj 1979	11 ♏ 20
08 Apr 1973	4 ♏ 26	02 Maj 1976	7 ♏ 41	06 Jun 1979	10 ♏ 48
08 Maj 1973	3 ♏ 52	01 Jun 1976	7 ♏ 09	06 Jul 1979	10 ♏ 27
07 Jun 1973	3 ♏ 22	01 Jul 1976	6 ♏ 48	05 Avg 1979	10 ♏ 25
07 Jul 1973	3 ♏ 07	31 Jul 1976	6 ♏ 45	04 Sep 1979	10 ♏ 42
06 Avg 1973	3 ♏ 10	30 Avg 1976	7 ♏ 02	04 Okt 1979	11 ♏ 15
05 Sep 1973	3 ♏ 32	09 Okt 1976	7 ♏ 49	03 Nov 1979	11 ♏ 59
05 Okt 1973	4 ♏ 09	08 Nov 1976	8 ♏ 33	03 Dec 1979	12 ♏ 43
04 Nov 1973	4 ♏ 54	08 Dec 1976	9 ♏ 16	02 Jan 1980	13 ♏ 19
04 Dec 1973	5 ♏ 36	07 Jan 1977	9 ♏ 46	01 Feb 1980	13 ♏ 37
03 Jan 1974	6 ♏ 07	06 Feb 1977	9 ♏ 58	02 Mar 1980	13 ♏ 35
02 Feb 1974	6 ♏ 19	08 Mar 1977	9 ♏ 50	01 Apr 1980	13 ♏ 14
04 Mar 1974	6 ♏ 11	07 Apr 1977	9 ♏ 24	01 Maj 1980	12 ♏ 41
03 Apr 1974	5 ♏ 46	07 Maj 1977	8 ♏ 50	31 Maj 1980	12 ♏ 08
03 Maj 1974	5 ♏ 12	06 Jun 1977	8 ♏ 19	30 Jun 1980	11 ♏ 44
02 Jun 1974	4 ♏ 41	06 Jul 1977	8 ♏ 00	30 Jul 1980	11 ♏ 37
02 Jul 1974	4 ♏ 21	05 Avg 1977	7 ♏ 59	08 Sep 1980	11 ♏ 59
01 Avg 1974	4 ♏ 20	04 Sep 1977	8 ♏ 18	08 Okt 1980	12 ♏ 34
31 Avg 1974	4 ♏ 39	04 Okt 1977	8 ♏ 53	07 Nov 1980	13 ♏ 18

07 Dec 1980	14 ♏ 02	01 Jan 1984	18 ♏ 09	04 Feb 1987	22 ♏ 15
06 Jan 1981	14 ♏ 36	31 Jan 1984	18 ♏ 31	06 Mar 1987	22 ♏ 17
05 Feb 1981	14 ♏ 52	01 Mar 1984	18 ♏ 33	05 Apr 1987	21 ♏ 59
07 Mar 1981	14 ♏ 47	31 Mar 1984	18 ♏ 16	05 Maj 1987	21 ♏ 28
06 Apr 1981	14 ♏ 24	30 Apr 1984	17 ♏ 45	04 Jun 1987	20 ♏ 54
06 Maj 1981	13 ♏ 51	30 Maj 1984	17 ♏ 11	04 Jul 1987	20 ♏ 27
05 Jun 1981	13 ♏ 18	09 Jul 1984	16 ♏ 39	03 Avg 1987	20 ♏ 17
05 Jul 1981	12 ♏ 56	08 Avg 1984	16 ♏ 34	02 Sep 1987	20 ♏ 26
04 Avg 1981	12 ♏ 52	07 Sep 1984	16 ♏ 50	02 Okt 1987	20 ♏ 54
03 Sep 1981	13 ♏ 07	07 Okt 1984	17 ♏ 22	01 Nov 1987	21 ♏ 35
03 Okt 1981	13 ♏ 39	06 Nov 1984	18 ♏ 06	01 Dec 1987	22 ♏ 21
02 Nov 1981	14 ♏ 22	06 Dec 1984	18 ♏ 51	10 Jan 1988	23 ♏ 12
02 Dec 1981	15 ♏ 07	05 Jan 1985	19 ♏ 27	09 Feb 1988	23 ♏ 31
01 Jan 1982	15 ♏ 44	04 Feb 1985	19 ♏ 47	10 Mar 1988	23 ♏ 30
31 Jan 1982	16 ♏ 04	06 Mar 1985	19 ♏ 47	09 Apr 1988	23 ♏ 10
02 Mar 1982	16 ♏ 04	05 Apr 1985	19 ♏ 27	09 Maj 1988	22 ♏ 38
01 Apr 1982	15 ♏ 44	05 Maj 1985	18 ♏ 55	08 Jun 1988	22 ♏ 05
01 Maj 1982	15 ♏ 13	04 Jun 1985	18 ♏ 21	08 Jul 1988	21 ♏ 40
31 Maj 1982	14 ♏ 39	04 Jul 1985	17 ♏ 56	07 Avg 1988	21 ♏ 32
30 Jun 1982	14 ♏ 14	03 Avg 1985	17 ♏ 48	06 Sep 1988	21 ♏ 43
30 Jul 1982	14 ♏ 05	02 Sep 1985	17 ♏ 59	06 Okt 1988	22 ♏ 13
08 Sep 1982	14 ♏ 24	02 Okt 1985	18 ♏ 29	05 Nov 1988	22 ♏ 55
08 Okt 1982	14 ♏ 58	01 Nov 1985	19 ♏ 10	05 Dec 1988	23 ♏ 41
07 Nov 1982	15 ♏ 42	01 Dec 1985	19 ♏ 56	04 Jan 1989	24 ♏ 20
07 Dec 1982	16 ♏ 26	10 Jan 1986	20 ♏ 45	03 Feb 1989	24 ♏ 44
06 Jan 1983	17 ♏ 01	09 Feb 1986	21 ♏ 03	05 Mar 1989	24 ♏ 47
05 Feb 1983	17 ♏ 19	11 Mar 1986	21 ♏ 00	04 Apr 1989	24 ♏ 31
07 Mar 1983	17 ♏ 17	10 Apr 1986	20 ♏ 38	04 Maj 1989	24 ♏ 01
06 Apr 1983	16 ♏ 55	10 Maj 1986	20 ♏ 06	03 Jun 1989	23 ♏ 26
06 Maj 1983	16 ♏ 23	09 Jun 1986	19 ♏ 32	03 Jul 1989	22 ♏ 59
05 Jun 1983	15 ♏ 50	09 Jul 1986	19 ♏ 09	02 Avg 1989	22 ♏ 46
05 Jul 1983	15 ♏ 26	08 Avg 1986	19 ♏ 03	01 Sep 1989	22 ♏ 54
04 Avg 1983	15 ♏ 19	07 Sep 1986	19 ♏ 16	01 Okt 1989	23 ♏ 20
03 Sep 1983	15 ♏ 33	07 Okt 1986	19 ♏ 48	31 Okt 1989	24 ♏ 00
03 Okt 1983	16 ♏ 04	06 Nov 1986	20 ♏ 30	30 Nov 1989	24 ♏ 46
02 Nov 1983	16 ♏ 46	06 Dec 1986	21 ♏ 16	09 Jan 1990	25 ♏ 38
02 Dec 1983	17 ♏ 31	05 Jan 1987	21 ♏ 53	08 Feb 1990	26 ♏ 00

10 Mar 1990	26 ♏ 01	03 Apr 1993	29 ♏ 37	07 Maj 1996	2 ♐ 56
09 Apr 1990	25 ♏ 43	03 Maj 1993	29 ♏ 08	06 Jun 1996	2 ♐ 21
09 Maj 1990	25 ♏ 12	02 Jun 1993	28 ♏ 34	06 Jul 1996	1 ♐ 51
08 Jun 1990	24 ♏ 38	02 Jul 1993	28 ♏ 04	05 Avg 1996	1 ♐ 36
08 Jul 1990	24 ♏ 11	01 Avg 1993	27 ♏ 48	04 Sep 1996	1 ♐ 39
07 Avg 1990	24 ♏ 01	31 Avg 1993	27 ♏ 52	04 Okt 1996	2 ♐ 02
06 Sep 1990	24 ♏ 11	30 Sep 1993	28 ♏ 14	03 Nov 1996	2 ♐ 41
06 Okt 1990	24 ♏ 39	30 Okt 1993	28 ♏ 52	03 Dec 1996	3 ♐ 27
05 Nov 1990	25 ♏ 20	29 Nov 1993	29 ♏ 38	02 Jan 1997	4 ♐ 10
05 Dec 1990	26 ♏ 06	08 Jan 1994	0 ♐ 34	01 Feb 1997	4 ♐ 41
04 Jan 1991	26 ♏ 46	07 Feb 1994	0 ♐ 59	03 Mar 1997	4 ♐ 53
03 Feb 1991	27 ♏ 12	09 Mar 1994	1 ♐ 05	02 Apr 1997	4 ♐ 44
05 Mar 1991	27 ♏ 18	08 Apr 1994	0 ♐ 50	02 Maj 1997	4 ♐ 19
04 Apr 1991	27 ♏ 03	08 Maj 1994	0 ♐ 20	01 Jun 1997	3 ♐ 45
04 Maj 1991	26 ♏ 34	07 Jun 1994	29 ♏ 46	01 Jul 1997	3 ♐ 13
03 Jun 1991	26 ♏ 00	07 Jul 1994	29 ♏ 17	31 Jul 1997	2 ♐ 53
03 Jul 1991	25 ♏ 31	06 Avg 1994	29 ♏ 03	30 Avg 1997	2 ♐ 53
02 Avg 1991	25 ♏ 17	05 Sep 1994	29 ♏ 09	09 Okt 1997	3 ♐ 22
01 Sep 1991	25 ♏ 22	05 Okt 1994	29 ♏ 34	08 Nov 1997	4 ♐ 02
01 Okt 1991	25 ♏ 47	04 Nov 1994	0 ♐ 13	08 Dec 1997	4 ♐ 48
31 Okt 1991	26 ♏ 26	04 Dec 1994	0 ♐ 59	07 Jan 1998	5 ♐ 30
30 Nov 1991	27 ♏ 12	03 Jan 1995	1 ♐ 42	06 Feb 1998	6 ♐ 00
09 Jan 1992	28 ♏ 06	02 Feb 1995	2 ♐ 11	08 Mar 1998	6 ♐ 09
08 Feb 1992	28 ♏ 29	04 Mar 1995	2 ♐ 21	07 Apr 1998	5 ♐ 58
09 Mar 1992	28 ♏ 33	03 Apr 1995	2 ♐ 10	07 Maj 1998	5 ♐ 31
08 Apr 1992	28 ♏ 16	03 Maj 1995	1 ♐ 43	06 Jun 1998	4 ♐ 57
08 Maj 1992	27 ♏ 46	02 Jun 1995	1 ♐ 09	06 Jul 1998	4 ♐ 26
07 Jun 1992	27 ♏ 11	02 Jul 1995	0 ♐ 38	05 Avg 1998	4 ♐ 08
07 Jul 1992	26 ♏ 44	01 Avg 1995	0 ♐ 21	04 Sep 1998	4 ♐ 10
06 Avg 1992	26 ♏ 32	31 Avg 1995	0 ♐ 22	04 Okt 1998	4 ♐ 31
05 Sep 1992	26 ♏ 39	30 Sep 1995	0 ♐ 43	03 Nov 1998	5 ♐ 08
05 Okt 1992	27 ♏ 06	30 Okt 1995	1 ♐ 20	03 Dec 1998	5 ♐ 54
04 Nov 1992	27 ♏ 46	09 Dec 1995	2 ♐ 21	02 Jan 1999	6 ♐ 38
04 Dec 1992	28 ♏ 32	08 Jan 1996	3 ♐ 02	01 Feb 1999	7 ♐ 11
03 Jan 1993	29 ♏ 14	07 Feb 1996	3 ♐ 29	03 Mar 1999	7 ♐ 25
02 Feb 1993	29 ♏ 41	08 Mar 1996	3 ♐ 37	02 Apr 1999	7 ♐ 19
04 Mar 1993	29 ♏ 49	07 Apr 1996	3 ♐ 24	02 Maj 1999	6 ♐ 54

01 Jun 1999	6 ⁄ 20
01 Jul 1999	5 ⁄ 48
31 Jul 1999	5 ⁄ 27
30 Avg 1999	5 ⁄ 24
09 Okt 1999	5 ⁄ 51
08 Nov 1999	6 ⁄ 30
08 Dec 1999	7 ⁄ 16
07 Jan 2000	7 ⁄ 59
06 Feb 2000	8 ⁄ 30
07 Mar 2000	8 ⁄ 42
06 Apr 2000	8 ⁄ 33
06 Maj 2000	8 ⁄ 07
05 Jun 2000	7 ⁄ 33
05 Jul 2000	7 ⁄ 01
04 Avg 2000	6 ⁄ 42
03 Sep 2000	6 ⁄ 41
03 Okt 2000	7 ⁄ 00
02 Nov 2000	7 ⁄ 36
02 Dec 2000	8 ⁄ 22
01 Jan 2001	9 ⁄ 07
31 Jan 2001	9 ⁄ 41
02 Mar 2001	9 ⁄ 58
01 Apr 2001	9 ⁄ 53
01 Maj 2001	9 ⁄ 30
31 Maj 2001	8 ⁄ 57
30 Jun 2001	8 ⁄ 24
30 Jul 2001	8 ⁄ 01
08 Sep 2001	7 ⁄ 59
08 Okt 2001	8 ⁄ 20
07 Nov 2001	8 ⁄ 58
07 Dec 2001	9 ⁄ 44
06 Jan 2002	10 ⁄ 28
05 Feb 2002	11 ⁄ 01
07 Mar 2002	11 ⁄ 15
06 Apr 2002	11 ⁄ 08
06 Maj 2002	10 ⁄ 43
05 Jun 2002	10 ⁄ 09
05 Jul 2002	9 ⁄ 37
04 Avg 2002	9 ⁄ 16
03 Sep 2002	9 ⁄ 13
03 Okt 2002	9 ⁄ 31
02 Nov 2002	10 ⁄ 05
02 Dec 2002	10 ⁄ 50
01 Jan 2003	11 ⁄ 36
31 Jan 2003	12 ⁄ 12
02 Mar 2003	12 ⁄ 30
01 Apr 2003	12 ⁄ 28
01 Maj 2003	12 ⁄ 07
31 Maj 2003	11 ⁄ 34
30 Jun 2003	11 ⁄ 00
30 Jul 2003	10 ⁄ 36
08 Sep 2003	10 ⁄ 31
08 Okt 2003	10 ⁄ 51
07 Nov 2003	11 ⁄ 27
07 Dec 2003	12 ⁄ 13
06 Jan 2004	12 ⁄ 58
05 Feb 2004	13 ⁄ 32
06 Mar 2004	13 ⁄ 48
05 Apr 2004	13 ⁄ 43
05 Maj 2004	13 ⁄ 20
04 Jun 2004	12 ⁄ 47
04 Jul 2004	12 ⁄ 14
03 Avg 2004	11 ⁄ 51
02 Sep 2004	11 ⁄ 46
02 Okt 2004	12 ⁄ 02
01 Nov 2004	12 ⁄ 35
01 Dec 2004	13 ⁄ 20
10 Jan 2005	14 ⁄ 20
09 Feb 2005	14 ⁄ 52
11 Mar 2005	15 ⁄ 06
10 Apr 2005	14 ⁄ 59
10 Maj 2005	14 ⁄ 34
09 Jun 2005	14 ⁄ 00
09 Jul 2005	13 ⁄ 28
08 Avg 2005	13 ⁄ 07
07 Sep 2005	13 ⁄ 04
07 Okt 2005	13 ⁄ 22
06 Nov 2005	13 ⁄ 57
06 Dec 2005	14 ⁄ 43
05 Jan 2006	15 ⁄ 28
04 Feb 2006	16 ⁄ 04
06 Mar 2006	16 ⁄ 23
05 Apr 2006	16 ⁄ 20
05 Maj 2006	15 ⁄ 58
04 Jun 2006	15 ⁄ 26
04 Jul 2006	14 ⁄ 52
03 Avg 2006	14 ⁄ 28
02 Sep 2006	14 ⁄ 21
02 Okt 2006	14 ⁄ 34
01 Nov 2006	15 ⁄ 06
01 Dec 2006	15 ⁄ 50
10 Jan 2007	16 ⁄ 51
09 Feb 2007	17 ⁄ 25
11 Mar 2007	17 ⁄ 41
10 Apr 2007	17 ⁄ 36
10 Maj 2007	17 ⁄ 13
09 Jun 2007	16 ⁄ 39
09 Jul 2007	16 ⁄ 06
08 Avg 2007	15 ⁄ 44
07 Sep 2007	15 ⁄ 39
07 Okt 2007	15 ⁄ 55
06 Nov 2007	16 ⁄ 29
06 Dec 2007	17 ⁄ 13
05 Jan 2008	18 ⁄ 00
04 Feb 2008	18 ⁄ 37
05 Mar 2008	18 ⁄ 57
04 Apr 2008	18 ⁄ 57
04 Maj 2008	18 ⁄ 37
03 Jun 2008	18 ⁄ 05
03 Jul 2008	17 ⁄ 31
02 Avg 2008	17 ⁄ 05

01 Sep 2008	16 ⁄ 56
01 Okt 2008	17 ⁄ 08
31 Okt 2008	17 ⁄ 38
30 Nov 2008	18 ⁄ 21
09 Jan 2009	19 ⁄ 23
08 Feb 2009	19 ⁄ 59
10 Mar 2009	20 ⁄ 17
09 Apr 2009	20 ⁄ 14
09 Maj 2009	19 ⁄ 52
08 Jun 2009	19 ⁄ 19
08 Jul 2009	18 ⁄ 45
07 Avg 2009	18 ⁄ 21
06 Sep 2009	18 ⁄ 15
06 Okt 2009	18 ⁄ 28
05 Nov 2009	19 ⁄ 01
05 Dec 2009	19 ⁄ 45
04 Jan 2010	20 ⁄ 31
03 Feb 2010	21 ⁄ 10
05 Mar 2010	21 ⁄ 33
04 Apr 2010	21 ⁄ 34
04 Maj 2010	21 ⁄ 16
03 Jun 2010	20 ⁄ 45
03 Jul 2010	20 ⁄ 10
02 Avg 2010	19 ⁄ 43
01 Sep 2010	19 ⁄ 32
01 Okt 2010	19 ⁄ 42
31 Okt 2010	20 ⁄ 10
30 Nov 2010	20 ⁄ 53
30 Dec 2010	21 ⁄ 40
08 Feb 2011	22 ⁄ 32
10 Mar 2011	22 ⁄ 52
09 Apr 2011	22 ⁄ 51
09 Maj 2011	22 ⁄ 31
08 Jun 2011	21 ⁄ 59
08 Jul 2011	21 ⁄ 25
07 Avg 2011	20 ⁄ 59
06 Sep 2011	20 ⁄ 50
06 Okt 2011	21 ⁄ 02
05 Nov 2011	21 ⁄ 33
05 Dec 2011	22 ⁄ 16
04 Jan 2012	23 ⁄ 03
03 Feb 2012	23 ⁄ 43
04 Mar 2012	24 ⁄ 08
03 Apr 2012	24 ⁄ 12
03 Maj 2012	23 ⁄ 55
02 Jun 2012	23 ⁄ 25
02 Jul 2012	22 ⁄ 50
01 Avg 2012	22 ⁄ 22
31 Avg 2012	22 ⁄ 09
30 Sep 2012	22 ⁄ 16
30 Okt 2012	22 ⁄ 43
09 Dec 2012	23 ⁄ 40
08 Jan 2013	24 ⁄ 26
07 Feb 2013	25 ⁄ 05
09 Mar 2013	25 ⁄ 28
08 Apr 2013	25 ⁄ 29
08 Maj 2013	25 ⁄ 11
07 Jun 2013	24 ⁄ 39
07 Jul 2013	24 ⁄ 05
06 Avg 2013	23 ⁄ 38
05 Sep 2013	23 ⁄ 27
05 Okt 2013	23 ⁄ 36
04 Nov 2013	24 ⁄ 05
04 Dec 2013	24 ⁄ 48
03 Jan 2014	25 ⁄ 35
02 Feb 2014	26 ⁄ 16
04 Mar 2014	26 ⁄ 43
03 Apr 2014	26 ⁄ 49
03 Maj 2014	26 ⁄ 35
02 Jun 2014	26 ⁄ 05
02 Jul 2014	25 ⁄ 30
01 Avg 2014	25 ⁄ 01
31 Avg 2014	24 ⁄ 46
30 Sep 2014	24 ⁄ 51
30 Okt 2014	25 ⁄ 16
09 Dec 2014	26 ⁄ 12
08 Jan 2015	26 ⁄ 59
07 Feb 2015	27 ⁄ 39
09 Mar 2015	28 ⁄ 03
08 Apr 2015	28 ⁄ 07
08 Maj 2015	27 ⁄ 50
07 Jun 2015	27 ⁄ 20
07 Jul 2015	26 ⁄ 45
06 Avg 2015	26 ⁄ 17
05 Sep 2015	26 ⁄ 04
05 Okt 2015	26 ⁄ 11
04 Nov 2015	26 ⁄ 38
04 Dec 2015	27 ⁄ 20
03 Jan 2016	28 ⁄ 07
02 Feb 2016	28 ⁄ 50
03 Mar 2016	29 ⁄ 18
02 Apr 2016	29 ⁄ 27
02 Maj 2016	29 ⁄ 14
01 Jun 2016	28 ⁄ 46
01 Jul 2016	28 ⁄ 11
31 Jul 2016	27 ⁄ 41
30 Avg 2016	27 ⁄ 24
09 Okt 2016	27 ⁄ 32
08 Nov 2016	28 ⁄ 01
08 Dec 2016	28 ⁄ 44
07 Jan 2017	29 ⁄ 32
06 Feb 2017	0 ♉ 13
08 Mar 2017	0 ♉ 39
07 Apr 2017	0 ♉ 45
07 Maj 2017	0 ♉ 31
06 Jun 2017	0 ♉ 01
06 Jul 2017	29 ⁄ 26
05 Avg 2017	28 ⁄ 57
04 Sep 2017	28 ⁄ 42
04 Okt 2017	28 ⁄ 47
03 Nov 2017	29 ⁄ 13

03 Dec 2017	29 ♐ 53
02 Jan 2018	0 ♑ 41
01 Feb 2018	1 ♑ 24
03 Mar 2018	1 ♑ 54
02 Apr 2018	2 ♑ 05
02 Maj 2018	1 ♑ 55
01 Jun 2018	1 ♑ 28
01 Jul 2018	0 ♑ 53
31 Jul 2018	0 ♑ 22
30 Avg 2018	0 ♑ 03
09 Okt 2018	0 ♑ 08
08 Nov 2018	0 ♑ 36
08 Dec 2018	1 ♑ 18
07 Jan 2019	2 ♑ 05
06 Feb 2019	2 ♑ 48
08 Mar 2019	3 ♑ 16
07 Apr 2019	3 ♑ 24
07 Maj 2019	3 ♑ 12
06 Jun 2019	2 ♑ 44
06 Jul 2019	2 ♑ 09
05 Avg 2019	1 ♑ 38
04 Sep 2019	1 ♑ 21
04 Okt 2019	1 ♑ 24
03 Nov-2019	1 ♑ 48
03 Dec 2019	2 ♑ 27
02 Jan 2020	3 ♑ 15
01 Feb 2020	3 ♑ 59
02 Mar 2020	4 ♑ 31
01 Apr 2020	4 ♑ 44
01 Maj 2020	4 ♑ 36
31 Maj 2020	4 ♑ 11
30 Jun 2020	3 ♑ 36
30 Jul 2020	3 ♑ 04
08 Sep 2020	2 ♑ 40
08 Okt 2020	2 ♑ 46
07 Nov 2020	3 ♑ 11
07 Dec 2020	3 ♑ 52
06 Jan 2021	4 ♑ 40
05 Feb 2021	5 ♑ 23
07 Mar 2021	5 ♑ 54
06 Apr 2021	6 ♑ 04
06 Maj 2021	5 ♑ 54
05 Jun 2021	5 ♑ 27
05 Jul 2021	4 ♑ 52
04 Avg 2021	4 ♑ 20
03 Sep 2021	4 ♑ 02
03 Okt 2021	4 ♑ 03
02 Nov 2021	4 ♑ 24
02 Dec 2021	5 ♑ 02
01 Jan 2022	5 ♑ 49
31 Jan 2022	6 ♑ 35
02 Mar 2022	7 ♑ 08
01 Apr 2022	7 ♑ 24
01 Maj 2022	7 ♑ 18
31 Maj 2022	6 ♑ 54
30 Jun 2022	6 ♑ 20
30 Jul 2022	5 ♑ 46
08 Sep 2022	5 ♑ 21
08 Okt 2022	5 ♑ 24
07 Nov 2022	5 ♑ 48
07 Dec 2022	6 ♑ 27
06 Jan 2023	7 ♑ 15
05 Feb 2023	7 ♑ 59
07 Mar 2023	8 ♑ 31
06 Apr 2023	8 ♑ 44
06 Maj 2023	8 ♑ 36
05 Jun 2023	8 ♑ 10
05 Jul 2023	7 ♑ 36
04 Avg 2023	7 ♑ 03
03 Sep 2023	6 ♑ 43
03 Okt 2023	6 ♑ 41
02 Nov 2023	7 ♑ 01
02 Dec 2023	7 ♑ 37
01 Jan 2024	8 ♑ 24
31 Jan 2024	9 ♑ 10
01 Mar 2024	9 ♑ 46
10 Maj 2024	9 ♑ 54
09 Jun 2024	9 ♑ 27
09 Jul 2024	8 ♑ 52
08 Avg 2024	8 ♑ 20
07 Sep 2024	8 ♑ 01
07 Okt 2024	8 ♑ 02
06 Nov 2024	8 ♑ 24
06 Dec 2024	9 ♑ 02
05 Jan 2025	9 ♑ 50
04 Feb 2025	10 ♑ 35
06 Mar 2025	11 ♑ 09
05 Apr 2025	11 ♑ 24
05 Maj 2025	11 ♑ 18
04 Jun 2025	10 ♑ 54
04 Jul 2025	10 ♑ 20
03 Avg 2025	9 ♑ 46
02 Sep 2025	9 ♑ 24
02 Okt 2025	9 ♑ 20
01 Nov 2025	9 ♑ 37
01 Dec 2025	10 ♑ 13
10 Jan 2026	11 ♑ 15
09 Feb 2026	12 ♑ 00
11 Mar 2026	12 ♑ 32
10 Apr 2026	12 ♑ 44
10 Maj 2026	12 ♑ 36
09 Jun 2026	12 ♑ 10
09 Jul 2026	11 ♑ 36
08 Avg 2026	11 ♑ 03
07 Sep 2026	10 ♑ 43
07 Okt 2026	10 ♑ 41
06 Nov 2026	11 ♑ 01
06 Dec 2026	11 ♑ 38
05 Jan 2027	12 ♑ 25
04 Feb 2027	13 ♑ 11
06 Mar 2027	13 ♑ 46

05 Apr 2027	14 ♑ 04
05 Maj 2027	14 ♑ 00
04 Jun 2027	13 ♑ 37
04 Jul 2027	13 ♑ 04
03 Avg 2027	12 ♑ 30
02 Sep 2027	12 ♑ 06
02 Okt 2027	12 ♑ 00
01 Nov 2027	12 ♑ 15
01 Dec 2027	12 ♑ 49
10 Jan 2028	13 ♑ 51
09 Feb 2028	14 ♑ 36
10 Mar 2028	15 ♑ 10
09 Apr 2028	15 ♑ 25
09 Maj 2028	15 ♑ 18
08 Jun 2028	14 ♑ 54
08 Jul 2028	14 ♑ 20
07 Avg 2028	13 ♑ 47
06 Sep 2028	13 ♑ 25
06 Okt 2028	13 ♑ 21
05 Nov 2028	13 ♑ 38
05 Dec 2028	14 ♑ 14
04 Jan 2029	15 ♑ 00
03 Feb 2029	15 ♑ 47
05 Mar 2029	16 ♑ 24
04 Apr 2029	16 ♑ 44
04 Maj 2029	16 ♑ 42
03 Jun 2029	16 ♑ 21
03 Jul 2029	15 ♑ 49
02 Avg 2029	15 ♑ 14
01 Sep 2029	14 ♑ 49
01 Okt 2029	14 ♑ 40
31 Okt 2029	14 ♑ 53
30 Nov 2029	15 ♑ 26
09 Jan 2030	16 ♑ 27
08 Feb 2030	17 ♑ 13
10 Mar 2030	17 ♑ 48
09 Apr 2030	18 ♑ 05
09 Maj 2030	18 ♑ 01
08 Jun 2030	17 ♑ 39
08 Jul 2030	17 ♑ 05
07 Avg 2030	16 ♑ 31
06 Sep 2030	16 ♑ 07
06 Okt 2030	16 ♑ 02
05 Nov 2030	16 ♑ 17
05 Dec 2030	16 ♑ 51

DVA KORAKA SUDBINE

Dispozitor je planeta koja vlada znakom u kome se nalazi neka druga planeta ili vrh kuće. Svaka planeta tako ima svog dispozitora, osim one planete koja se nalazi u svom znaku, budući da ona sama vlada tim znakom u kome i jeste. S obzirom na činjenicu da je sudbina nekog uticaja izražena kroz poziciju planete, ali i njenog dispozitora, situacija u kojoj se planeta već nalazi u znaku kojim vlada ukazuje na „tvrdu sudbinu", a sami aspekti će ukazati da li je sudbina „tvrdo povoljna ili nepovoljna".

Dispozitori zapravo ukazuju na dve stvari:

Daju detaljniji opis prirode same planete, odnosno osobe, situacije ili osobine koju ona predstavlja. Svakako da nije ista situacija, prikazana osoba ili nečija osobina ako je ☉ u ♈, a ♂ (dispozitor ☉ u tom slučaju) u jednom slučaju u ♌, a u drugom u ♋.

Opisuju budućnost situacije ili evoluciju neke osobine. Svaka pozicija planete u znaku i aspektu je jedna slika, scena koja opisuje događaj u datom momentu, dok dispozitor date planete opisuje

„treću dimenziju" stvari, odnosno ono što će se desiti nakon scene opisane pozicijom planete u znaku i aspektu. To je rezultanta. Aspekt može biti najbolji i najlošiji, ali rezultantu događaja opisuje dispozitor.

Tako je u svakom slučaju neophodno uvek posmatrati *poziciju* planete zajedno sa njenom dispozicijom, kako bi se ušlo u konačno tumačenje sudbine koju planeta nosi. Budući da je dispozitor *sudbina* svega onoga što u startu kao takvo počne, tj. ono u šta će se „pretvoriti" jedna pozicija - uloga dispozitora često je važnija od same pozicije.

Stanja dispozitora

Dakle, pozicija se odmah vidi - naprimer, pozicija ♀ u ♌ opisuje slavnu ženu, ženu uz muža ili udatu ženu u drugom slučaju, a nadalje i ljubav prema luksuzu, nakit i uspešnu sestru ... ali *dispozitor* je sudbina, ono skriveno, ono što niko ne vidi, a to bi u ovom slučaju bilo ☉, pa bismo sad, zavisno od pozicije ☉, imali konkretniji opis i same žene ili sestre koju opisujemo, ali i toga šta će biti kasnije ženom ili sestrom, sve u zavisnosti od onoga što nas u konkretnom slučaju zanima. Iz jedne pozicije možemo imati u osnovi 12 različitih dispozitora. Ako uzmemo poziciju jedne planete - recimo ☉ u ♈, videćemo da se ta pozicija bitno razlikuje od slučaja do slučaja, a primarno u zavisnosti od toga gde je ♂, koji je sada dispozitor ☉ (budući da se ☉ nalazi u ♈ - znaku kojim vlada ♂). Kada posmatramo dispozitora neke planete, važno je obratiti pažnju na to da li je dispozitor otišao u:

znak u kome se on kao dispozitor dobro ili loše oseća, tj. da li je u sedištu, egzaltaciji, izgonu ili padu (u ovom primeru, to bi bio ♂ - kao dispozitor ☉ u ♈)

znak u kome bi se planeta koja predstavlja *poziciju* dobro ili loše osećala (tj. da li bi to za nju bilo sedište, egzaltacija, izgon ili pad - što bi u datom primeru bilo ☉, gde bismo zaključili da je povoljno da ♂ bude u ♌ i ♈, jer su to mesta u kojima bi ☉ želelo da se nađe, pa to ostvaruje preko svoga dispozitora - ♂)

U čemu je razlika da li je dispozitor u znaku u kome se sam dobro oseća ili je u znaku u kome bi *planeta koja čini poziciju* želela da se nađe? Kada je dispozitor otišao u znak u kome bi *pozicija* želela da se nađe, to je veoma povoljan znak za ono što se započinje, budući da će početna volja i namera ustrajati. To je i slika koja ukazuje da će sin završiti ono što je otac započeo u jednom trenutku, baš tako kako bi otac želeo, odnosno ovo je pokazatelj volje koja živi kroz vreme.

Kada je, s druge strane, dispozitor otišao u povoljan znak za sebe, ali ne naročito povoljan i za planetu od koje je potekao (dakle, za onu koja čini poziciju), to ukazuje da će doći do željenog rezultata, ali ne onakvog kakav se u početku planirao, odnosno „sin će uspeti u životu, ali na način koji je drugačiji od onoga što je otac zamišljao". Tada dolazi do promene plana, ali se on ispostavlja kao na drugačiji način dobar i za samu poziciju.

Težište sudbine

Tako se svaka sudbina uvek izražava kroz ova dva koraka: *šta je sada* ili šta je prvo (pozicija planete i svi aspekti koje obrazuje, koji dodatno opisuju sliku) i *šta će od toga biti*, odnosno u šta će se *to* pretvoriti (dispozicija). Naravno, ovde je potrebno obratiti pažnju i na to šta je jače postavljeno - *pozicija* ili *dispozicija*, jer ako je, recimo, ☉ u ♈, što već ukazuje na prilično snažnu poziciju, i još ako je u dobrim aspektima, pa u Zenitu i slično, a sa druge strane ♂ je u ☍ bez jakih aspekata, jasno je da će se najveći deo priče koja se odnosi na simboliku ☉ (karijera, položaj, otac i drugo) videti primarno iz pozicije ☉, a njegov dispozitor ♂ će u tom slučaju biti sasvim sekundaran, ne opisujući naročito sudbinu koja je u domenu Sunčeve simbolike. Uvek je zato važno proceniti i da li je jedna ili druga planeta (pozicija ili dispozicija) naglašeno snažnije postavljena, pri čemu bi ona najvećim delom bila težište za dalji tok sudbine.

Dvanaest dispozicija jedne pozicije

Kroz ovo potpoglavlje bih pokazao primer tumačenja jedne pozicije planete sa njenih 12 primarnih različitosti u zavisnosti od dispozitora. U ovom slučaju, obradiću samo poziciju ☉ u ♈, sa svih 12 pozicija ♂ kao njegovog dispozitora. Jasno je da bi opisivanje kombinacija svih planeta sa svim mogućnostima dispozitora zahtevalo knjigu od oko 1000 strana, što nije cilj ove knjige. Namera mi je da i kroz ovaj deo samo navedem učenika astrologije da pravilno razmišlja i da po istim principa dolazi do zaključaka u svakoj drugoj situaciji - bar kada su dispozitori u pitanju.

Ako je ☉ u ♈, a i ♂ se nalazi u ♈ - onda imamo tipičnog ♈, čoveka ogromne energije, naglog i impulsivnog, koji mora biti apsolutno prvi, a glava je isuviše usijana. Ako je u pitanju ženski horoskop, onda ovo ne mora biti opis samog vlasnika horoskopa, ali svakako opisuje mladića, pa i muža u njenom životu. U muškom horoskopu je ova pozicija nešto kroz šta se svaki muškarac mnogo više ispoljava (ako ne i potpuno), ali opet konačni sud o tome da li je to on ili je u pitanju njegov otac i komandir u vojsci, reći će nam vladar ascendenta (odnosno ko njega predstavlja), kao i kuće kojima upravlja ♂, odnosno ☉. Sigurno je da, i u slučaju da natus nije predstavljen ♂ ili ☉, on to postaje onog trenutka kada postane muž i još više otac. Eric Harris, masovni ubica, ima upravo ♂ u ♈ i ☉ u ♈, a ascendent mu je u ♏, pa je on (dakle, snažan ♂ u ♈ u lošim aspektima) krajnje destruktivan. Ova pozicija i dispozicija nadalje ukazuju na super dominantnog oca, koji je sklon oružju, pa i maltretira ili tuče osobu. U svakom slučaju, ovde je opisano mesto izuzetne dominacije, slika vojnika, strogosti, akcije...

Sasvim je druga slika koja nastaje kada je ☉ u ♈, a ♂ u ♉. Ovaj čovek nikada ne može da bude tako jak kao onaj sa dispozitorom u ♈. Ne kreće on toliko naglo i impulsivno, jer to nije borac za ideale, već je plaćenik. Ako nema sigurnu i materijalnu vrednost za koju se bori, on impulsivno kreće, ali u drugom trenutku staje. Ratni je profiter i kao vojnik je neuredan i prljav, često sa puštenom bradom. Dakle, i kao muž (bilo da je ovo u muškom ili ženskom horoskopu), on samo u početku drži do sebe i hoće da bude glavni, a kasnije postaje nemaran, gubi osobine ♂ i, neretko, počinje da pije (♂ u ♉ - „grebe" ga grlo i ima potrebu najpre za jelom, gde se goji, a zatim i za pićem, jer mora da gubi snagu - u ovom slučaju kroz

grlo - ♉). U zavisnosti od aspekta, ovo može da bude veoma loš tip osobe. U ženskom horoskopu, ako je brak, sasvim sigurno kroz vreme dolazi do problema raznih vrsta. Na seksualnom planu ♉ jeste čulan, ali ♂ u njemu nema snagu, pa on postaje impotentan ili bar poluimpotentan (ne treba zaboraviti da je u ovom slučaju pozicija njega kao muža - dakle ☉ - ipak u ♈). Od jednog muškarca punog snage (☉ u ♈), on je postao „pali ♂", koji se sada - budući da je postao slab - dere, viče, a ponekad izgleda i kao da muče (ipak je snaga njegova sad u ♉ otišla), pa svoju energiju izbacuje kroz grlo. Da li treba da kažemo i da će povraćanju sklon biti? U braku, u muškom horoskopu, ova kombinacija ukazuje da iako je on u početku želeo najbolje, kroz vreme se njegova volja gubi, pa on postaje prljav igrač i vara ženu, a bitan mu je samo novac.

Sve u svemu, kombinacija ☉ u ♈, a ♂ u ♉ kao njegovog dispozitora uglavnom je loš znak, jer je to gubljenje energije i prvog zanosa. Nikada ne treba započinjati nešto novo kada je ova kombinacija prisutna na nebu, jer je ovo znak odustajanja i gubitka volje - osim, naravno, ako se radi o postavljanju gromobrana na nekoj visokoj zgradi (♈ - zgrade, a sa ☉ ona zaista ide u visine). I slika se ovde dalje nastavlja, jer baš kada Sunce (☉...) upekne usred leta (kada inače i gromovi grme), ta će zgrada (...u ♈) energiju besnu (♂...) umiriti, odnosno u zemlju je sprovesti (... u ♉).

Ako ☉ iz ♈ pošalje svog glasnika (čitaj *dispozitora*) u ♊, tu se neka osoba pokazuje kroz dobra kola često, kroz brzu vožnju, baš kao i kroz veštinu reči. Ovo je sigurno veoma pametan čovek, oštar, oštrouman. Više voli da govori nego da sluša, kroz ♂ ima potrebu da se izrazi, a teško ga možemo zamisliti bez brata (♂ je brat, a u ♊ naročito, pa i ako nema pravog brata, onda ga stiče „po oružju",

kad ih opasnost zna i pobratimiti). A budući da je ♂ sada iz ♈ došao u dvojne ♊ - da li se tu snaga prepolovljuje ili udvostručava? Odgovor na ovo nam daju aspekti, jer ako je ♂ dobro aspektovan, snaga se njegova u najmanju ruku udvostručava, a najčešće umnožava, jer je ovaj muškarac tada rođen da bude glavni i vođa (☉ je ♈), ali ne može sam, bez svojih prijatelja, braće, školskih drugova (♂ je u ♊). Mora se umnožiti volja njegova, koju u ♈ ima, i preneti na njegove bliske. Ako ide u borbu, mi nadalje znamo šta se tu dešava, jer to je tada mitska borba braće blizanaca - *Kastora* i *Poluksa*, pri čemu je jedan besmrtan, a drugi smrtan, pa Poluks prebacuje svoju besmrtnost i na Kastora kada ovaj biva ranjen i tako i njega izvlači. Zar to nije slika borbe u kojoj drug biva ranjen, a vi ga izvlačite (ili upravo vas izvlače ukoliko vi niste ☉, već ste više kao ♊ i ♀ prikazani). I ovo će se dogoditi u slučaju da je sasvim dobro postavljen ♂ u ♊, a ako je loše položen, uvek postoji opasnost za druga, brata i bliskog u borbi, jer tada se snaga prepolovljuje (dvojni znak pod lošim aspektima prepolovljuje snagu), pa jedan preživljava, a drugi ne. Nadalje, ovo je i slika timskog rada, pa su svi grupni sportovi, naročito oni koji se igraju rukama, uspešni (rukomet, košarka...), ali i borilačke veštine.

U ženskom horoskopu sa ovom kombinacijom obavezno se pojavljuju dva čoveka. Ona najčešće misli o jednom čoveku, a nakon toga, u zavisnosti od toga šta radi ♂, lako se pojavljuje drugi. Dakle, brak obično počinje sjajno ali se lako pretvara u paralelnu priču. Ne mora muž da bude taj koji ide u te veze, čak je to pre žena, koja nakon muža nalazi mladića. Neko vreme se veza odvija i paralelno (♊ - paralelnost), a dva muškarca se čak i potuku zbog nje (♂ u dvojnim ♊).

• Ako je ☉ u ♈ a ♂ u ♋, to je ponekad znak kraćeg života, a ukazuje da je otac mogao ranije da završi život. Mars, kao dispozitor ili poslanik ☉, odlazi u znak u kome se ni on dobro ne oseća, a ni za samo ☉ to nije prirodno mesto, tako da je tu gubitak snage, a u nekoj simbolici i odlazak u grob (♋ - analogan 4. kući) veoma naglašen. Ova kombinacija ukazuje i na muža koji će samo u početku biti snažan, a zatim potpada pod jak uticaj žene, koja je usput neprijatna (ipak je ♂ u ♋), a sve to navodi njega da on gubi volju i, u najboljem slučaju, postaje papučar. Ipak, u ženskom horoskopu, ova kombinacija lako može dovesti i do kraja braka. Muškarac u braku diže ruku na ženu. Pošto je ☉ u ♈, slika oficira se lako nameće, ali sa dispozitorom u ♋, ovo je opis onoga koji će u ratu biti kukavica i pucati na civile, a samo ako je dobro postavljen, kažemo da će učestvovati u nekom građanskom ratu, budući da ♋ simbolizuje domovinu. Samo ☉ u ♈ je slika snažnog čoveka, ali sa dispozitorom (♂) u ♋ - čoveka koji je iznutra zapravo slabić. Uz malo loših aspekata prema ♂, ovo je varjanta svih „patriota" koji se, kada je njihov interes ugrožen, uvek pozivaju na nacionalne interese, pa i sam nacionalizam. Nadalje, ovo je terorista koji ispred sebe stavlja žene i decu kao „živi zid" i slično, jer je ovo kombinacija koja ne brine ako mnogi moraju da stradaju. Još dalje, čak iako natus sa ovom dispozicijom ne dođe u situaciju da ispolji svoje psihološke osobine na loš način, on je opet prilično loš znak za ishod akcije koju on predvodi, jer će opet zbog njegove ambicije (☉ u ♈) svi ostali propatiti (♂ u ♋, opasnost za mase, narod, slabije i sl.). Naravno, sve ovo treba tako posmatrati kada je ♂ loše aspektovan.

Zanimljiva je činjenica da na našim prostorima ♂ ili ♄ u ♋ daje naglašeni patriotizam, koji je zapravo redovno varijanta nacionalizma. Na prvi pogled, ovo nije logično, budući da su i ♂ i ♄ slabi u ♋ (♂ je u padu, a ♄ u izgonu), pa bi oni upravo trebalo da budu kontraproduktivni za narod (♋). Mnogo je logičnije da, recimo, ♃ u ♋ da snažni patriotizam, budući da bi ta kombinacija donela dobro sopstvenom narodu. Ipak, stvar postaje jasna kada se ima u vidu da je Srbija vezana primarno za znak ♑, kojim vlada ♄ i u kome je egzaltiran ♂, pa kada se ove dve „najvažnije" planete nacije nađu u „znaku naroda" (♋), tada se stvara snažan osećaj (♋) sebe, odnosno nacionalnog (♄ i ♂, kao predstavnici nacije). Nažalost, usled teških tonova ove dve planete, taj osećaj patriotizma je izjednačen sa osećajem umiranja (♂ i ♄) za nacionalno, ratovanje (♂) i zajedničku nemaštinu (♄). Zbog toga na ovim prostorima patriotizam primarno ne predstavlja život i radost za naciju, što bi bila slika ♃ ili ♀ u ♋, već gotovo isključivo spremnost na stradanje. Ovaj model patriotizma karakterističan je i za arapske i muslimanske zemlje, koje su mahom rođene u znaku ♑, a vezane su i za znak ♏, a i u jednom i u drugom ☽ je slab, a malefici u ♋ ili u kombinaciji sa ☽ izazivaju takozvani osećaj patriotizma, koji je zapravo duboka potreba za samouništenjem.

Sunce u ♈, a dispozitor ♂ u ♌, jeste priča o izuzetnom uspehu i pobedi. Sunce u ♈ se bori i uvek teži da dostigne poziciju koju, naravno, garantuje ♌, pa će ova osoba ostvariti ono što je započela u najboljem smislu te reči. Ovde su u pitanju izmenjena sedišta, jer ☉ dispozituje ♂, a ♂ opet dispozituje ☉, pa još ako su u trigonu - to daje osobu koja će sa lakoćom postići pobede u takmičenjima, ali i kroz sve čega se lati. Ona prosto ide uzlaznom linijom, jer u svom nesvesnom ima magičnu šemu uspeha; jer, ne zaboravite - ♂ se kao dispozitor nalazi tamo gde bi ☉ želelo da bude (☉ bi „vole-

lo" da je u ♌). Natus ili osoba koja je u horoskopu predstavljena Suncem je hrabra, sa gotovo neoborivom voljom za životom, pa ona upravo treba da se takmiči, da bude kapiten tima ili vođa bilo kakve akcije. Ovo je obično i veoma dobar znak za brak u horoskopu žene, jer će njen muž (dakle, na početku ☉ u ♈) vremenom postati ♂ u ♌, a to će garantovati i stabilnost braka (fiksni znak ♌), ali nagovestiti i uspeh i poziciju koju će on postići, a ako ima i dobar aspekt sa ♀ ili ♆, sumnjamo i na to da će postati vlasnik mesta za zabavu, budući da je ♌ uvek peti znak (analogan 5. kući zabave i umetnosti) od ♈, što bi sa povoljnim aspektom ♀ ili ♆ lako stvorilo sliku restorana ili nekog drugog mesta provoda i zabave. To je opis uspešnog oca ili, u drugom kontekstu, oženjenog muškarca koji je veoma ugledan, uspešan, ali u zavisnosti od pozicije ♂, ponekad on, baš u braku, ima i drugu ljubavnu vezu. Onaj ko započne borbu ili takmičenje u trenutku kada je na nebu ova kombinacija rođen je da pobedi.

Bitno drugačija je pozicija ☉ u ♈, a ♂ u ♍, gde je otac nekad bio snažan i moćan, a zatim postao bolestan. Ovo je još i opis situacije u kojoj neko ko je u mladosti bio perspektivan i „mnogo obećavao", iskoristi vrlo malo od tih potencijala, pa radi za nekog, ili slika osobe koja je imala snažnu karijeru, a zatim doživljava pad i postaje običan radnik. Ova kombinacija dovodi i do toga da osoba stalno priča o velikim planovima. Ovo je najbolja kombinacija za vrednog radnika, kome ambicije nisu mnogo naglašene, pa je uz malo dobrih aspekata prema ♂ ovo odličan majstor. Ovo je ipak kombinacija podložna bolestima, jer iz „zdravlja" (☉) dispozitor ide u bolest (♍, analogna 6. kući), pa ova kombinacija daje crevne probleme, upalu creva, a i glavobolja je lako moguća. Beskonačnost

simbolike se naročito vidi ukoliko, recimo, posmatramo ☉ kao vladara neke kuće, pa ako je ono vladar 3. kuće, a dispozitora pošalje u ♍, nov automobil (☉ u ♈) se lako kvari (dispozitor u ♍, bolesti). Ovo je simbol ulaganja dosta napora, gde se postižu mali rezultati, a planovi su mnogo veći od onoga što će se realno ostvariti.

Veoma zanimljiva varjanta je kada ♂ kao dispozitor ☉ u ♈ ode u potpuno suprotnu poziciju - dakle u ♎. Ako kroz ovo ☉ sad razmatramo brak u ženskom horoskopu, zaključujemo da to nije povoljan znak - koliko god na prvi pogled ☉ (kao pokazatelj muža) obećavalo mnogo (budući da je egzaltirano u ♈). Naime, ☉ bi bilo u padu u ♎ (a baš tamo šalje svog predstavnika), a ♂ je u izgonu, pa muškarac automatski ulazi u drugu vezu (♎ je znak veza, a ♂ u ♎ i sam često ukazuje na „švalerske šeme"). Ta velika razlika od ☉ (dakle muža) koji u početku „mnogo obećava", a zatim doživljava ozbiljan pad, i to upravo po pitanju braka (dispozitor je slab baš u znaku ♎), ukazuje na rušenje braka i na potpunu suprotnost od svega čemu se osoba nadala. U muškom horoskopu, ovo će donekle ukazati na njegove lične avanture i svađe koje će imati u braku. Čak i kada bi ♂ u ♎ bio u dobrom aspektu - recimo od ♀, koja bi sada bila njegov dispozitor - i tada će se taj muškarac i muž, i pored nesreće samog tog braka, u vanbračnoj avanturi snaći i tu pronaći sklad i rešenje. U zavisnosti od toga ko predstavlja ♀, to će biti uspešna veza, a lako i drugi brak, a samo u retkim slučajevima, ta kombinacija će ukazati da će brak ipak opstati i pored afere koja će se u njemu desiti. Sreća u nesreći, rekli bismo. Ako ☉ uzmemo kao signifikatora za karijeru, kažemo da će karijera biti nagla i uspešna u početku (sve simbol ♈), ali brzo (kardinalni znak) završava, pa dolazi do pada sa položaja, javne blamaže, osim ukoliko je

♂ veoma dobro aspektovan, a osoba se bavi politikom, jer je tada ispunila simboliku javnih nastupa i politike.

Volja je definitivno ogromna i neumoljiva ako je ☉ u ♈, a ♂ u ♏. To je čovek ogromne energije, još veće nego kada je Mars u Ovnu, jer je Škorpion fiksni znak, a takođe sedište ♂. Sa ovako jakim dispozitorom u ♏ čovek ne mari ni za svoj život, ide ravno u rat, gleda smrti u oči i fanatično je hrabar. Sunce je samo faktor početne snage koju neko ima, a sa ovim dispozitorom ta snaga ne jenjava, već se stalno regeneriše i čovek u volji postaje sve jači. Želja za osvetom ovde može biti tolika da osoba uništava druge *preko sebe*, što ♂ u ♈ nikada ne radi. U zavisnosti od situacije, ova kombinacija opisuje kamikazu, zagriženog *SS* oficira koji je nemilosrdan i prema sebi i prema svojim vojnicima, a i osobu koja će najlakše aktivirati nuklearnu bombu ako do toga dođe. Kad god dispozitor ode u osmi znak od svoga (koji god znak da je u pitanju), to je prilično opasan pokazatelj, jer ukazuje da je sam čovek opasan, a i da sebe vuče u smrt. Tako je ovo i jak znak za nasilnu smrt (ako drugi pokazatelji potvrđuju), ali i za opasne likove. Upravo je ☉ u ♈, a ♂ u ♏ imao i Arkan.

Ako je ☉ iz ♈ preko dispozitora sebe preselilo u ♐ - taj čovek je svu svoju energiju usmerio ka učenju i pameti. Ovo ukazuje na oficira, čoveka koji se školuje i koji radi za pravdu, pa ako je u pitanju borba, onda je ovo oficir ili, recimo, obrazovani policajac, a vrlo retko kriminalac (samo u slučaju da je ♂ veoma loše aspektovan sa 4 i vladarem 9, a da ostali pokazatelji za kriminalca u horoskopu postoje[1]). To nikada nije kombinacija za religiju i veru, jer ♂ nije srodan tome. Dakle, obrazovani oficir, sportista, čovek koji radi u inostranstvu, a razume se u tehničke nauke (naročito mašinstvo), i baš onaj koji može raditi sa nekim prvim (☉ u ♈) aparatom ili mašinom koja je došla iz inostranstva (♂ u ♐). Sva energija ovde prirodno ide u višu sferu, pa ako ostali pokazatelji postoje, u najboljem slučaju imamo pronalazača, pionira nečega (☉ u ♈), čije će ime nadaleko biti poznato (dispozitor u ♐). U praktičnom smislu, ova kombinacija natusa lako vodi u inostranstvo i u muškom i u ženskom horoskopu, iako u ženskom do toga češće dolazi preko muža. Ovo je, svakako, kao i sa svim drugim kombinacijama, sudbina koja se iskazuje u jednom toku, jer mi sada odavde možemo razviti priču o tome šta će sve u inostranstvu biti, u zavisnosti od aspekata koje ♂ obrazuje. Pa, ako je u lošem aspektu sa ♅, neočekivani obrt situacije u inostranstvu, problemi sa prijateljima i slično. Ukoliko je taj aspekt aplikacioni, slika će biti jača i neprijatnija. S druge strane, ako bi taj ♂ sada bio u dobrom aspektu od ♄ - ostvaruju mu se planovi; u povoljnom aspektu sa ♀ - nalazi ljubav ili ženu. Ako je aspekt separacioni - ženu već zna, sa njom je već bio, a ako iz nekog drugog razloga to nije, onda je to veza koja kratko traje - odnosno ona koja teško može perspektivu imati.

Kada ♂ kao dispozitor ☉ u ♈ ode u ♉, on sam je tamo egzaltiran, ali je po definiciji u kvadratu sa samim ☉ čiji poslanik jeste. Ovo dovodi do postignuća, ali uz mnoge borbe, najčešće sa ocem, a kasnije u životu i sa svima koji su osobi nadređeni. To uzrokuje formiranje jednog specifičnog i teškog karaktera, jer je posredi genetski sukob po muškoj liniji na relaciji deda - otac, pa otac - sin i tako dalje. Ovde osoba na nesvesnom nivou mora „ubiti oca u sebi" da bi pobedila i postala uspešna. Ovo je mnogo teška priroda,

[1] Vidi poglavlje o psihološkom portretu i namerama u knjizi „Točak sudbine"

jer je natus stalno sam protiv sebe, ali volja je uvek jaka, a čini se da je još jača kako je osoba starija, a naročito kada bez oca i fizički ostane. U ženskom horoskopu, ova kombinacija opisuje karakterno teškog muža i sa njim mnogo svađa. U svakom slučaju, ima ovaj muž neku svoju pravdu, svakako zna šta hoće, veoma je snažan i izuzetno tvrdoglav, ali je definitivno teško živeti sa njim. Ovo je slika teške metalurgije. Ako je bar ♂ podržan dobrim aspektima, brak može i da uspe, ali ako nije – razvod je izvestan, a sama sudbina (♄) natusa je najčešće teška. Najlošiji aspekt je uvek loš aspekt od dispozitora!

Kombinacija koja glasi: ☉ u ♈, a ♂ u ♒ daje osobe kojima je sudbina namenila mnogo iznenađenja, ali i oslobođenje od svakog autoriteta ili ropstva – naravno, ukoliko je ♂ dobro aspektovan. U onoj meri u kojoj isti taj ♂ prima loše aspekte, u toj meri imamo sliku neugodnih iznenađenja, otpuštanja sa posla, odnosno naglih prekida karijere, koji su najčešće uzrokovani opštim društvenim dešavanjima (♒). Kada bi ovo bila kombinacija koju bi imao neki vladar, najpre zaključujemo pad s položaja usled neke pobune ili revolucije. Naravno, i slika razvoda je ovde lako vidljiva u ženskom horoskopu, jer sve ono što je u početku braka mnogo obećavalo – gotovo preko noći i sasvim iznenada se preokreće u razvod. Sunce u ♈ treba da je prvo, glavno, jedino, a u ♒ gde je ono poslalo svog dispozitora – predstavnika, samo ☉ bi se loše osećalo (izgon ☉), pa kažemo da će doći do preokreta situacije na loše za ono što ☉ u horoskopu predstavlja. Naravno, ključnu reč će ovde imati još i aspekti prema ♂, kao što sam već rekao. Kada bi ♂ bio baš odlično postavljen, mogli bismo opisati čoveka koji je veliki drug u opasnosti i u svakoj borbi i koga baš opasnost čini prijateljem. U ženskom horoskopu, u slučaju dobro aspektovanog ♂, muž postaje prijatelj – ne više jedini (što je ☉ u ♈), već ravnopravan sa svima ostalima – pa je u najboljem slučaju ovo slika dobrog razvoda, gde su oni prijatelji nakon braka; a ako ♂ dalje ima povoljan aspekat sa ♀ – onda pored prijateljstva ponekad i ljubavnici.

Kada je ☉ u ♈, a ♂ u ♓ – za sve što ☉ predstavlja uglavnom je teško i loše. Otac može biti u bolnici ili zatvoren, a sam natus (naročito muški) može se odati drogi ili piću. To je stoga što je baš ☉ u ♈ isuviše otvoreno i opisuje predvodnika – pa mora da ide napred, a ovde pada „unazad", gubi snagu i ima tajne neprijatelje. Može dati kriminalca, jer je ♂ u ♓ retko kada dobar znak ili povoljan ishod stvari. Ipak, iako je ♂ u ♓ znak *izgubljenog* ili *udavljenog* – ako se nađe u trigonu sa ♆ on baš odlazi u vodu, pa postaje dobar ronilac, a u nekom slučaju se pretvara u špijuna, ili nekoga ko uvek radi iza leđa. Dakle, svaki dobar aspekt daje određeni talenat, znanje i tajnu i natus radi sa tim da otkriva tajnu. A da li se ♂ na kraju udavio ili ne – to konačno zavisi od njegovih aspekata. U kvadratu sa ♄ – udavio se, bolovao u bolnici ili završio u samici; u trigonu sa ♆ – on poseduje dar da radi tajno i ima „oči na leđima".

Krug dispozitora

Prateći tok sudbine kroz dispozitore, često nailazimo na slučaj da postoji zatvoreni *krug dispozitora*, gde jedna planeta dispozituje drugu, druga treću, a ova treća ponovo ovu prvu i tako u krug. Naprimer, ako je ☉ u ♈, a ♂ u ♐, a ♃ u ♋ – tada je Jupiterov dispozitor ponovo ☉ koje se nalazi u ♈, i čitav krug se tako ponovo vrti kao određena matrica i šema po kojoj sudbina teče. U ovom prime-

ru to bi bila veoma povoljna kombinacija, naročito ako su dispozitori još u međusobnim trigonima. To bi dalo uspeh čega god da se osoba lati, pa bi u jednom trenutku natus odučio da ode u inostranstvo (♂ kao dispozitor ☉ je otišao u ♐) i tamo završio fakultet (♃ je dispozitor ♂ iz ♐ i nalazi se u devetom znaku od ♐, a to je ♌). Kako je dispozitor ♃ u ♌ ponovo ☉ koje je u ♈, ponovo smo na početku jednog novog ciklusa i, svakako, ostvarenja planiranog. Ovo je samo jedan od mnogih primera koji bi se osobi sa ovakvom kombinacijom dešavali čim upadnu u simboliku datih planeta. U jednom trenutku imali bismo i opis oca, pa muža, pa šefa, pa dečka i mnogih drugih, a i osobe same u najrazličitijim situacijama, ali iste simbolike.

Krug dispozitora je relativno česta pojava u mnogim horoskopima i taj krug može biti povoljan i nepovoljan, u zavisnosti od pozicija planeta koje su u krug uključene. Bitno je da se svaka planeta u krugu dispozitora istumači kao posebna stanica u toku događaja i datu planetu treba istumačiti sa njenom pozicijom u znaku, kući i aspektima, pa tek onda preći na ono što će se desiti u sledećoj stanici.

Konačni dispozitor

Ponekad u horoskopu naiđemo i na planetu koja dispozituje sve ostale planete u horoskopu, tako da nema dalje dispozicije, a sve ide ka njoj. Tada se radi o konačnom dispozitoru i taj potreban (ali ne i dovoljan) uslov da bi neka planeta bila konačni dispozitor jeste da je u svom znaku. To je uvek pokazatelj „tvrde karme", budući da je faktor „neminovnog" na ovaj način izuzetno naglašen.

Ovo se prilično retko nalazi kao situacija u horoskopu, ali ako se nađe – tu planetu treba tretirati kao vladara horoskopa.

Odsustvo dispozitora

U suštini, svaka planeta koja se nađe u svom znaku nema daljeg dispozitora, pa je samim tim ona pokazatelj tvrdog ili neminovnog. To je samo na prvi pogled povoljno, ali ukoliko je ta planeta loše aspektovana – to je prilično beznadežan slučaj. Uzmimo, na primer, ♀ u ♌ koja je u kvadratu sa ♄ u ♑. Ove planete nemaju dispozitore, same sebi su dovoljne i sve što nam tu ostaje da posmatramo jeste da li je aspekt aplikacioni ili separacioni. Ako je separacioni, osoba se muči i pati, posebno ranije, ali vremenom to ipak jenjava, naročito ukoliko i drugi faktori to potvrđuju. Ako je aplikacioni, to je već prilično jak znak „tvrde karme", oko čega će se mnogo toga odvijati u životu osobe. Ova slika bi sama po sebi ukazivala na dugo čekanje na ljubav, a u zavisnosti od ostalih faktora – žena je u vezi sa crncem (ako je u horoskopu jak ♂, a ♃ povezan sa ♀) ili Ciganinom i tako dalje – u svakom slučaju bradati i stariji likovi dolaze kao neminovni. Kada nema daljih dispozitora, to će da traje dugo, ali bez jasnog cilja. Sve ljubavi u koje je uključen ♄ su i „stare ljubavi" koje se ponovo pojavljuju, pa tu u mladosti imamo nesrećnu ljubav sa znatno starijim čovekom, pa se to prekida, da bi se možda posle dvadeset godina ljubav opet obnovila, ali ponovo do braka ne dolazi. Ovakvu kombinaciju gde dispozitora nema, a planete su međusobno loše aspektovane, moguće je prevazići samo ako je natus u višem stanju svesti od uobičajenog.

Tri vrste dispozitora

Sve ove kombinacije koje sam do sada navodio spadaju u *dispozitore znakova*. Ipak, pored njih treba zapaziti još dve grupe dispozitora. To su:

- *trenutni dispozitori kuća*
- *prirodni dispozitori kuća.*

Šta bi to bio *trenutni dispozitor kuće*? To je, svakako, planeta koja vlada znakom u kome se nalazi vrh neke kuće. Za planetu možemo reći da je njen dispozitor kuće ona planeta koja vlada kućom u kojoj se posmatrana planeta nalazi. Naprimer, ukoliko imamo za poziciju ☽ u ♐ u drugoj kući, čiji se vrh (kuće) nalazi u ♏ – mi kažemo da je ♃ dispozitor ☽ u ♐, ali je dispozitor kuće u kojoj se ☽ našao – ♀, odnosno ♂, budući da su u pitanju vladari ♏ koji se nalazi na vrhu druge kuće. Ovo nam je veoma bitno da posmatramo jer možemo imati situaciju u kojoj je ovaj ☽ podržan dobrim aspektom od ♂, što će u tom slučaju biti naglašeno povoljan znak za materijalni dobitak, a rekli bismo da novac osobi u principu dolazi od svih poslova vezanih za mase ljudi (☽), dakle primarno od maloprodaje. Da je, s druge strane, isti ovaj ☽ bio podržan od ♃ kao svog dispozitora po znaku, zaključak bi bio da novac svakako dolazi, ali primarno od rada u inostranstvu (♃). Drugim rečima, povoljan aspekt dispozitora kuće prema planeti koja se u njoj nalazi odnosi se na uspeh ili dobitak kroz čitavu oblast kojom kuća vlada, dok povoljan aspekt od dispozitora znaka u kome je planeta ukazuje na uspeh kroz simboliku samog znaka u kome je posmatrana planeta. Naravno, u ovoj kombinaciji možemo imati još mnogo varijacija, ali ovo predstavlja način razmišljanja: *dispozitor kuće je uvek predstavnik čitave oblasti u kojoj se planeta nalazi, dok je dispozitor znaka određen samo na oblasti i simboliku znaka u kome je planeta.* Svakako da je moguća i kombinacija u kojoj je ♂ iz prethodnog primera u dobrom aspektu sa ☽, dok je ♃ (kao dispozitor ☽ u ♐) istovremeno u lošem aspektu sa njim. To bi ukazalo da će osoba imati finansijski uspeh u radu sa ljudima, ali ukoliko bude otišla u inostranstvo očekuje je novčani gubitak (♐ i loš aspekt od ♃). U ovom slučaju bismo najpre pogledali u kom znaku i u kojoj kući se nalazi ♂ i na osnovu toga došli do zaključka o posebnoj oblasti kojom bi osoba trebalo da se bavi – ali jedno je sigurno: rad sa masama, a najčešće upravo maloprodaja, donose natusu finansijski uspeh, pri čemu je potrebno samo paziti da se ne dira u simboliku ♐ i ♃, koja između ostalog simboliše i svaku vrstu avanturizma sa novcem i prevelikih apetita, pa bi i faktor pohlepe u ovom slučaju bio onaj koji osobu može koštati gubitka novca.

Treća kategorija dispozitora je *prirodni dispozitor kuće*. Ovu vrstu dispozitora čini ona planeta koja prirodno vlada datom kućom u kojoj se nalazi posmatrana planeta. Tako bi u pomenutom primeru prirodni vladar druge kuće bila ♀. Po mom iskustvu, prirodni dispozitor kuće ima veoma sličan efekat kao i trenutni dispozitor kuće. Dakle, jednako ste „blagoslovljeni" ukoliko imate dobar aspekt sa trenutnim ili prirodnim dispozitorom kuće u kojoj se nalazi vaš vladar. To je znak „dobrodošlice" u datu kuću i garancija da ćete imati visok tretman u simbolici date kuće. I jedan i drugi dispozitor u aspektu sa datom planetom veoma je vezuju za samu simboliku kuće, dok dispozitor znaka u aspektu sa planetom koja ga dispozituje vezuje planetu za neposrednu simboliku znaka, pri

čemu je kuća u kojoj se ona nalazi samo sekundarni okvir okolnosti posmatranog događaja.

Retrogradne planete

Postoje dva osnovna kretanja planeta: *direktno* i *retrogradno*, kao i stanje *stacioniranosti*, kada planeta zaokreće iz direktnog u retrogradno kretanje ili obrnuto. Ovo kretanje planeta u prostoru jednako je kretanju misli u umu – a kretanje misli jeste *vreme*. Tako tri načina kretanja planeta odgovaraju trima stanjima vremena: budućnosti (direktno kretanje planete), prošlosti (retrogradno kretanje) i sadašnjosti (stacioniranost). Uobičajeno kretanje planete je, svakako, direktno – baš kao što je kretanje misli primarno usmereno „od ideje ka ostvarenju cilja", a tok vremena „od juče ka sutra". Ovo kretanje je ono koje definiše naš život – pa tako i ☉ i ☽, koji su izvori života, nikada ne mogu biti retrogradni. Dakle, naš život je primarno definisan u direktnom kretanju planeta. Ipak, baš kao što čovek ponekad vreme provodi u prošlosti, sećajući se proteklih događaja, a istorija se ponekad ponovi – upravo tako i retrogradnost planeta ima svoju logiku u opisivanju slika koje u našem životu nastaju.

Direktno kretanje planeta je ono koje označava „normalan" tok kretanja, a to će reći - od prve kuće ka drugoj i tako dalje. Retrogradno kretanje, međutim, ukazuje da se kretanje vrši unazad, od prve kuće ka dvanaestoj. Odavde izvlačimo veoma važan zaključak, koji praksa potvrđuje, da je svaka retrogradna planeta po svojoj prirodi kao direktna planeta u dvanaestoj kući. Otuda i određeno malefično značenje koje se pripisuje fenomenu retrogradnosti. Naravno, nije svaka planeta u 12. kući uvek ugrožena, jer to zavisi od same njene prirode (neke planete su srodnije dvanaestoj kući, a neke ne), od aspekata koje obrazuje i od dispozitora.

Ako se na objektivnom nivou retrogradnost povezuje sa lošim tokom događaja u simbolici oblasti kojom data planeta vlada, onda se na psihološkom nivou, usled prirode 12. kuće (što je priroda retrogradnosti), ona povezuje sa onima koji ulaze u istraživanje sebe, i duhovnosti uopšte. Odavde je jasno da fenomen retrogradnosti uvek označava i neku tajnu u simbolici date planete i kuće kojom ona vlada.

Činjenica da je retrogradnost srodna 12. kući ukazuje i na njenu povezanost sa prošloživotnim iskustvima, pa je fenomen retrogradnosti posebno interesantan u oblasti karmičke astrologije, i ukazuje na događaje koji se dešavaju u ovom životu, a već su se nekada dogodili, tako da natus ima osećaj „već viđenog", kao da ih je sanjao. To sve dolazi iz retrogradnosti, koja je, kao što smo već rekli, srodna prirodi 12. kuće, koja je neposredno povezana i sa sanjanjem. U suštini, u budnom stanju svesti (čitaj - direktno kretanje planeta) vreme prolazi na način na koji se naše misli kreću - dakle, *jedna za drugom* u logičnom nizu, a sve to nazivamo realnošću ili realnim zakonima života. U snu je situacija sasvim obrnuta (čitaj - retrogradno kretanje), jer to stanje svesti predstavlja naličje „stvarnosti", pa se misli kreću unazad, u nizu *druga pa prva*, a samim tim i logika vremena koje svest iskušava u snu je u smeru od sutra ka juče. To je i razlog zašto postoje prediktivni snovi, jer se u snu natus jednostavno „seća" događaja koji će se tek dogoditi. Svakako da dobro postavljena retrogradna planeta nosi u sebi snažan potencijal medijumstva, naročito ako je na neki način povezana sa 3. kućom, vladarem 3. kuće ili ☿ (misli), ali i 4. kućom, vladarem 4. kuće ili ☽ (osećaj), jer tada osoba ima načina da unese u svest „sećanje budućnosti" koje retrogradnost nosi.

Ako bismo želeli da napravimo osnovnu podelu između „retrogradnosti" i „direktnosti", tada bismo zaključili da je direktnost u nadležnosti ☉, a retrogradnost u nadležnosti ☽. Za osobu koja ima više retrogradnih planeta ili, u svakom slučaju, za onu osobu koja bi želela da iskoristi potencijal koji retrogradnost nosi na povoljan način, neobično je važno da je ☽ dobro postavljen, a takođe i 4. kuća, vladar 4. kuće i, naravno, znak ♋. U onoj meri u kojoj su ova tri faktora povoljno postavljena, u toj meri će natus imati i koristi od retrogradnosti i moći će dobro da iskoristi bogati unutrašnji potencijal koji ima, bez neminovnosti unutrašnje patnje i objektivnih problema koje u suprotnom retrogradnost nosi. Sve ovo proizilazi iz toga što je ☽ glavni pokrovitelj retrogradnosti, baš kao što je snažno postavljeno ☉, peta kuća, vladar 5. kuće i znak ♌ izuzetan znak da će osoba direktno, svojom budnom svešću, kreirati uspeh u svom životu.

U slučaju dominantnog broja retrogradnih planeta u jednom horoskopu, vidimo natusa koji nije želeo da se rodi, koji bi da se vrati u *svet duša*, u svet onostranog, i izbegne svet racionalnog. Sa-

mo zbog ☉ i ☽, koji uvek idu napred i znače život, osoba je ovde, samo je roditelji drže, a sve drugo je vuče na drugu stranu. Retrogradne planete opisuju život duše, a osoba proživljava stvari koje je već živela ranije, no to već zadire u oblast karmičke astrologije što nećemo razmatrati ovom prilikom. Tok planeta tada zahteva da se misli naličjem, dakle obrnutom logikom, pa je pokazatelj unutrašnjeg života, ali i dobrim delom onog sudbinskog u natusu, opisan kroz obrnuti tok rasporeda kuća, odnosno - od 1. do vrha 12. kuće bila bi *prva kuća*, od vrha 12. do vrha 11. - *druga kuća*, od vrha 11. do vrha 10. - *treća kuća*, od vrha 10. do vrha 9. - *četvrta kuća*, od vrha 9. do vrha 8. - *peta kuća*, od vrha 8. do vrha 7. - *šesta kuća*, od vrha 7. do vrha 6. - *sedma kuća*, od vrha 6. do vrha 5. - *osma kuća*, od vrha 5. do vrha 4. - *deveta kuća*, od vrha 4. do vrha 3. - *deseta kuća*, od vrha 3. do vrha 2. - *jedanaesta kuća* i od vrha 2. do vrha 1. - *dvanaesta kuća*. Odavde postaje jasno da ukoliko natus ima više retrogradnih planeta, a malefika u 12. kući (ili uopšte loše postavljenu 12. kuću preko vladara i aspekata koje prima), to postaje prilično loš znak za natusa, jer on tako neće biti u mogućnosti da iskoristi potencijale retrogradnosti, već primarno ukazuje na karmu dugovanja i najvećim delom teško ispoljavanje prirode retrogradnih planeta. U svakom slučaju, *mera* u kojoj se retrogradnost primarno izražava kao dug prošlosti ili kao unutrašnji rezervoar iz koga natus crpi znanje i snagu - *definisana je kroz kvalitet 12. kuće i* ☽.

Retrogradni Merkur

Osoba sa retrogradnim ☿ ima način razmišljanja koji nije lako dokučiti, pa najčešće niko ne zna šta osoba misli. Ova retrogradnost je uglavnom kritična jer je ☿ izuzetno malo sklon 12. kući, a samim tim i znaku ♓ u kome je i u izgonu i u padu. Ovde je ☿, baš kao i u 12. kući - čovek u moru, a sa lošim aspektom ♄, kamen ga vuče i on se teško izvlači. U skoro svakom slučaju je to vrlo teška karma. Ako se ne odrazi na samu osobu, odraziće se na ono što on predstavlja u tom horoskopu, možda na brata ili sestru, a sam natus će često biti predmet ogovaranja, a ponekad i spletki. U zavisnosti od aspekata i dispozitora, natus ovde nije naročito logičan, a u lošijim varijantama natus je mentalno nestabilna ličnost i ima loše namere. Inteligencija je sužena ukoliko je ☿ loše postavljen sa ovakvim ☿. U svakom slučaju, retrogradni ☿ daje veoma osetljivu psihu. Nadalje, ovakav ☿ donosi odlaganja i neodlučnost. Osoba sve započinje, samo krene pa se vrati.

Kada je povoljno postavljen, ovo daje ezoterike i ljude sklone okultnom, ali i najdublje mislioce koji mogu dokučiti zakonitost onostranog, jer je retrogradni ☿ pre svega simbol tajne i zagonetke.

Na objektivnom nivou, retrogradni ☿ stvara loše situacije u saobraćaju ako je loše aspektovan, a i kada je dobro postavljen natus će se opet imati bar loše uslove vožnje - izuzetno klizavo i kišovito vreme (naročito ako je u vodenim znacima), probleme sa instalacijom u kolima, pa se može naći bez farova usred noći (posebno ako je ☿ u ♓ ili ♉). Sam automobil je često sklon kvarovima, polovan je, a u lošijim slučajevima i ukraden. Natus mora da pazi da ne kupi ukradena kola, ali isto tako i da mu automobil neko ne ukrade. Kada sama osoba nije predstavljena tim ☿ već on simbolizuje nekog drugog u horoskopu, dešava se da na nju naleće neko ko ne ume da vozi i doživljava nesreću tuđom krivicom. Primarna slika je da se neko kreće kolima unazad i naleće na osobu ili da ide pogrešnom

stranom puta. Kada ☿ predstavlja samu osobu, bilo da je vladar Asc. ili 3. kuće, onda ona sama pravi greške i izaziva udese. Sve je potrébno uraditi bar dva puta kada je ☿ retrogradan, budući da sama retrogradnost ukazuje i na ponavljanje, pa se i u slučaju relativno dobrih aspekata sa ovakvim Merkurom vozački ispit polaže tek iz drugog puta, a kada je pod lošim aspektima, naročito od ♂ (policija), natus će puno puta polagati vozački ispit, jer će imati veoma strogog policajca na ispitu. Povoljno postavljen retrogradni ☿ ukazuje na dobro snalaženje ne samo kada se vozi unazad, već i u svim neobičnim situacijama (mrak, kiša, led, kola u kvaru...). Kola neće odmah da upale - obično iz drugog puta. Uopšte, retrogradni ☿ može biti prilično jak pokazatelj saobraćanih nezgoda: setimo se samo potonuća *Titanika*, kada je ☿ bio retrogradan, ili, evo, i 25. maja 2002, kada je opasna egzaktna opozicija između ♄ i ♀, u vreme retrogradnog ☿, dovela do iskakanja voza iz šina u Mozambiku, pada tajvanskog aviona, kao i velike autobuske nesreće u Indiji. Sve je ovo propraćeno mnogobrojnim ljudskim (☿) žrtvama. Da je simbolika retrogradnog ☿ opasna baš za čoveka, koga ☿ sam mora predstavljati, a naročito za decu - pokazuje i dan streljanja đaka u Kragujevcu 21.10.1941, kada je ☿ bio retrogradan u ♏, u kvadratu sa svojim dispozitorom ♀.

Pa opet, ova retrogradnost tera natusa da ulazi u dubine, u tajno, u zaboravljeno, i još ako je u nekom vodenom znaku, a posebno ♓ - eto ronioca, koji ne roni samo po snovima, mašti i tajnama onostranog, već i po morima i pećinama podvodnim. Svakako da je ovo znak visokog rizika, ali uz dobre aspekte i povoljnog dispozitora osoba ulazi u najdublje tajne i izlazi iz najzamršenijih situacija. To je rizik potreban da bi čovek izašao iz proseka. Direktnost

je prosek, a genijalnost i opasna tačka rastrojstva sistema su vrlo blizu jedno drugom. Merkur retrogradan i u dobrom aspektu opisuje lika koji se izvukao na čudan način (uz pomoć simbolike planete koja ga aspektuje) i otkrio neke tajne. Nekada su to tajna dokumenta, tajni brojevi telefona, i sve ostale poverljive informacije, pa je u dobrom aspektu, naročito sa vladarem 10. kuće, ovo pokazatelj za tajne agente. On, dakle, mora da zaroni, a gde god da roni, zaroniće i u svoju dušu i odatle izmenjen izaći. Ipak, u slučaju dobre aspekture i dispoziture - ovog „izgubljenog" Merkura nešto čuva i daje da ode mnogo dalje i da dodirne samu genijalnost, koja može biti izražena i kroz uzvišenu tajnu duhovnosti. U tom slučaju, natus više ne misli samo 3. kućom i Merkurom, već i 11. kućom i ♅ (viša oktava Merkura). Do ovoga dolazi zato što u slučaju retrogradnosti jedanaesta kuća postaje treća unazad, tj. vrh 11. kuće je sada vrh 3. za retrogradni ☿, a završava se u vrhu 10. natalne kuće. U tom slučaju, treba uzeti u obzir i vladara 11. kuće, i ukoliko je on povoljno postavljen, osoba ima kanal svoje genijalnosti.

Retrogradna Venera

Ovo je opis devojke koja se predomišlja. Ne ulazi rano u brak, jer izgleda kao da za njega nije zainteresovana. Razlog tome je što ona svoju ljubav živi tajno i, u suštini, u nekom prethodnom životu. Ljubav je ovde povezana sa tajnom i samo u neobičnim okolnostima ona može biti zaista srećna. Brak ovde uglavnom nije poželjna situacija, budući da retrogradna ♀ nosi prirodu dvanaeste kuće i znaka ♓ (gde je uistinu egzaltirana, ali kao *tajna*), a brak je striktno legalna i javna veza, tako karakteristična za sedmu kuću i znak

Ω. Retrogradna ♀ je nevesta koja odustaje od venčanja. Ona zapravo traži ono što je čista ljubav (ipak je ♀ egzaltirana u dvanaestom znaku - ♓) i u svojoj najčistijoj suštini ona se neće venčati ako taj uslov nije ispunjen. Kao što rekoh - retrogradnost je stanje „rizika planete" - ili je krajnje uzvišena ili je totalno jadna. Sasvim je jasno i da treba izbegavati venčanja kada je ♀ retrogradna, jer ona tada prirodno dovodi do „predomišljanja", skrivenih motiva koji se vremenom pojavljuju i često tajnih veza. Dakle, retrogradna ♀ je bolja kao ljubavnica (zbog retrogradne prirode ♓ i dvanaeste kuće *tajni*) nego žena u braku, pa samim tim i opisuje takvu ličnost ili pojavu takve ličnosti u životu natusa. Sreća ovde može biti prisutna pre svega u neobičnim i neformalnim vezama i to naročito ukoliko je ☽ u horoskopu dobro postavljen, budući da snažan ☽ ili vladar četvrte kuće podržavaju fenomen retrogradnosti. Inače, kako retrogradnost podrazumeva ponavljanje nečega u datoj simbolici više puta, ako se natus venča - onda će se venčati još jednom, a u ekstremnim slučajevima i više puta (ukoliko je ♀ u nekom od dvojnih znakova). Ovo je i znak gubitka torbi ili kofera (♀), a znak će odrediti mesto gde se to događa. Ukoliko je u ♒, torbe najpre nestaju na aerodromu i putuju u neku drugu zemlju, a aspekti i dispozitor će ukazati da li se torba na kraju ipak nalazi ili ne. Naravno, sa malo loših aspekata prema ovoj ♀ - naročito iz ljudskih znakova ili kuća - simbolika se usmerava na krađu, pa se tada kradu torbe, tašne, novčanici, nakit, a u sasvim drugoj priči, negde na selu - krade se tada voće (♀) iz bašte, naročito ako je ♀ retrogradna u ♉ ili ♋ (iz dvorišta, sa drveta, sa imanja...). Sve ovo proizilazi iz činjenice da je ♀ opšti signifikator materijalnih dobara, pa kao retrogradna čini da sve ono što bi trebalo da je „vidljivo i materijalno" - postaje „nevidljivo", odnosno - „dobija noge".

U dobrim aspektima, znacima, i posebno sa dobro postavljenim dispozitorom, retrogradna ♀ nalazi izgubljene stvari ili nekoga koga je izgubila, vraća se nekome, i to najčešće spontano i slučajno - jer ♀ ništa ne radi mozgom (zato je i blagoslovena). I upravo kada se radi o nalaženju izgubljenih stvari, situacija je sledeća: prva planeta ka kojoj retrogradna ♀ aplicira u povoljnom aspektu opisuje stvar koju pronalazi ili osobu kojoj se vraća. Tu baš imamo sliku devojke koja se u jednom trenutku iz nekog razloga predomišlja i vraća se negde, ali se baš to ispostavlja kao povoljno, a naročito je dobro ukoliko usled retrogradnosti ide u aplikacioni povoljan aspekat i „beži" separacionim aspektom od planete sa kojom bi inače bila u lošem aspektu da je direktna. Upravo u ovim, iako retkim slučajevima, retrogradnost ima vrlo benefičnu konotaciju. To važi i za sve druge planete, za svaku već u njenoj simbolici. Nadalje, ako govorimo o devojci, kakav god aplikacioni aspekt da obrazuje ova ♀ u retrogradnosti - šta god da treba da joj se dogodi (o čemu nagoveštava aspekt planete ka kojoj aplicira), dogodiće se kada se ona odnekud vraća ili kada je u simbolici 12. kuće - dakle na zapuštenim mestima, tajnim i sličnim njima.

Retrogradni Mars

Od svih planeta, ♂ je najređe retrogradan. Njegova retrogradnost se ponavlja na otprilike svakih dvadeset meseci. Čak nam i ovaj pokazatelj govori da je za ♂ fenomen retrogradnosti najmanje tipičan, jer je on po svojoj prirodi *direktan*. Mars je tipično muški princip, slika vojnika kome nije svojstveno predomišljanje i okolišanje, već direktno i neposredno delovanje. Upravo zato je retro-

gradni ♂ posebno malefičan, jer on sam nije okrenut ni osećajnosti, ni inteligenciji ni pameti – što retrogradnost traži od planete da iz sebe izvuče, budući da uvek simboliku okreće ka unutra, ka lunarnom principu postojanja. Kako je ♂ rođen da bude direktan, da nišani precizno – kada je retrogradan, on više nije precizan. To je onda pijani vojnik ili kriminalac, odnosno onaj koji puca u sve što se kreće, bez prave selekcije. To je vojnik koji posrće, koji je pijan i nema snagu, a i vojnik koji beži. Tada imamo i izdajnika, onoga koji menja stranu, kao i onog koji podmuklo napada. Ovo je isto tako i opis prerušenog policajca, pa još ako pravi loš aspekt prema ☿, osobu zaustavlja lažni policajac ili član neke paravojne formacije. Naravno da retrogradan ♂ jeste i slika zatvorenika, baš kao i svih drugih *tajnih* neprijatelja, koji su tipični za prirodu retrogradnosti. Dakle, koga god da predstavlja ovaj ♂ – na njega se ne može pouzdati, jer se u jednom trenutku okreće protiv osobe. Ako je retrogradni ♂ u dobrim aspektima, i još ako je dispozitor dobro smešten, onda je ovo odlično za oficira kontraobaveštajne službe, a sam natus ima sreće u svim opasnim situacijama, jer se pod ovakvim uslovima razvija praktično životinjski instinkt za preživljavanjem. Sve ovo postaje još naglašenije ukoliko je ovakav ♂ u nekoj povoljnoj vezi sa 3. kućom ili Merkurom (razmišljanje) jer se tada razvija i pronicljivost. Vreme kada je ♂ retrogradan na nebu često označava loš period, kao i period povećane agresije. Sve vreme NATO bombardovanja SRJ ♂ je bio retrogradan i skoro tačno u dan je bombardovanje počelo kada i retrogradnost Marsa, a završilo se baš onda kada je ♂ krenuo direktno. Svakako da nikada ne treba započinjati bilo šta (♂ – početak) kada je ♂ retrogradan, jer će se sve što se započne preokrenuti na loše, naročito ako su u pitanju potpuno novi i pionirski projekti (♂).

Retrogradni ♂ nadalje ukazuje na tajnog muškarca u horoskopu žene, na tajnu seksualnu vezu, na prevaru. Ukoliko ni ☽ nije dobro postavljen, sve loše osobine retrogradnog ♂ će biti naglašenije, a životna energija slabi, pa je tada veoma važno izbegavati simboliku ♂ – dakle opasnosti, rizika, jer je natus sa retrogradnim ♂ i bez toga prirodni talenat za stvaranje tajnih neprijatelja. Ovakav ♂ u lošoj konotaciji sa Merkurom ili 3. kućom dovodi, između ostalog, i do problema sa braćom, a ako ima kontakt i sa simbolikom 6. kuće – česte glavobolje iscrpljuju natusa, a lekovi ga ošamućuju ili imaju kontraefekte.

Retrogradni Jupiter

Od svih planeta, retrogradnost kod ♃ je najbenefičnija, i to iz dva razloga: prvo, stoga što je ♃ prirodno snažan u simbolici 12. kuće ili u ♓ (što je, kako smo rekli, priroda retrogradnosti), a drugo, zato što je ♃ egzaltiran u znaku ♋, dakle u *duši*, a i što je znak ♋ prirodno srodan fenomenu retrogradnosti – o čemu je već bilo reči ranije. Retrogradnost ovde lako dovodi do znanja ili, bolje rečeno, spoznaje, zato što je svo znanje već strukturisano u duši. Usred duše živi Bog, Jupiter (setite se da je ♃ egzaltiran baš na 15° ♋). Gotovo da možemo reći da je Jupiter i bolji kada je retrogradan i to je tačno, ali isključivo u duhovnom smislu, i to ukoliko je povoljno aspektovan. Pod duhovnošću se ovde podrazumeva lična spoznaja, koja u najboljem slučaju vodi ka konačnoj spoznaji Boga. S druge strane, direktni ♃ će biti povoljniji na svakom materijalnom planu, jer će davati brže i direktnije, iako će imati manje težnju da izvlači vrednosti iz sebe. Slika se nadalje nadopunjuje zna-

kom u kome se retrogradni ♃ nalazi. Ako se nalazi u ♉, a radi se o znanju - on je sledbenik nekog znanja i filozofije koja nije izvorno došla iz njega. Ako je reč o novcu, onda govorimo o nekom skrivenom novcu na nekoj planini recimo, a pod lošim aspektima - o krađi. Nadalje, retrogradni ♃u ♉ putuje u Indiju, ali iz drugog puta nalazi Gurua i učitelja, znanje ili novac - ako je horoskop usmeren ka tome. Bitno je da se simbolika ne ostvaruje iz prvog puta, već najranije iz drugog. Potpuno je drugačije ukoliko se ovakav ♃ nalazi u ♓ ili u ♋, jer u svakoj tajni u koju ulazi natusa prati sreća, a naročito ukoliko se radi o ronjenju ili odlasku u zabačene hramove. U drugoj simbolici, kada je loše položen i aspektovan, retrogradni ♃ ukazuje na odlaganje putovanja, prekid studija i vraćanje iz inostranstva zato što je tamo sasvim drugačije nego što je osoba očekivala. Ako je loš aspekt od ♄, osoba je u dugovima, odnosno natus ne uspeva da vrati novac, isto kao što se ni njemu novac koji drugima pozajmi ne vraća. Ovo bi svakako bila jedna od težih konotacija retrogradnog ♃, jer je ovde finansijska katastrofa prilično izvesna, ako ne celog života, onda svakako u jednom periodu. Sve to postaje naglašeno ukoliko je, kao i u svim slučajevima retrogradnosti, ☽ istovremeno loše postavljen. Tada „ružna slika retrogradnosti" postaje potpuno naglašena. Na kraju, retrogradnost ukazuje i da se dati događaj (koji je opisan svim faktorima pozicije Jupitera) događa pri povratku iz inostranstva. Tako, u slučaju povoljne aspekture, tek kada se osoba vrati iz inostranstva *dobitak* sleduje.

Retrogradni Saturn

Retrogradnost je Saturnu najsrodniji princip, jer ako je nešto okrenuto vremenu prošlom, dakle istoriji i *ponavljanju* nečega - onda je to svakako ♄. Retrogradni ♄ je svakako *naglašeni* ♄, pa zna da bude težak faktor za životnu priču. Naravno, isuviše veliki broj ljudi ima ♄ koji se kreće unazad, pa na njega treba obratiti pažnju kada je pod snažnim nepovoljnim aspektima. Čim je retrogradan, on u horoskopu mora biti daleko od ☉, a ponekad i u samoj opoziciji sa njim. Sve to govori o *životu senke* (♄), dakle, onih umrlih predaka, koji se u nama ponavlja. Ponekad se kroz njega može opisati i potpuno ponovljena životna situacija u kojoj će se naći natus, slična onoj u kojoj se nekada njegov predak, a najčešće deda našao. Ako je rođenje noćno, ovaj ♄ će se naročito odnositi na oca i tada će dobrim delom opisati njega kao čoveka koji se u životu napatio, često bio u bolnici, a uz veoma opasne aspekte i u zatvoru ili logoru. Retrogradni ♄ pod lošim aspektima ukazuje i na duge hronične bolesti, ako je u bilo kakvoj vezi sa 6. kućom ili znakom ♍.

Ipak, primarna potreba retrogradnog ♄ u svakom horoskopu jeste da natusa vrati da ponovi ispit kroz istu onu situaciju u kojoj se našao u prošlom životu ili u kojoj se njegov krvni predak (ako je u muškom znaku - onda po očevoj liniji, a ako je u ženskom - po majčinoj) našao pre nekog vremena. Koja situacija - reći će nam kombinacija znaka u kome se ovaj ♄ nalazi i planeta sa kojom obrazuje prvi aspekt u svome retrogradnom hodu. Vraćanje i ponavljanje je i onako simbolika ♄, ali kada je retrogradan, onda je to „super-Saturn". Šta bi bila najlepša slika retrogradnog ♄ pod uslovom da je povoljno aspektovan, naročito sa ♆, ali i drugim planetama?

Pronalaženje olupine broda na dnu okeana i ponovno podsećanje na jedno zaboravljeno vreme i stvari koje su se tada odigravale. Šta bi se na tom brodu našlo, rekli bi nam aspekti prema ovom retrogradnom, dakle zaronjenom ♄, pa ukoliko on prima povoljan aspekt od ♀ - na brodu se nalazi nakit (♀), a ako je ona u ♌ - onda je nakit veoma vredan - zlatan, kažemo. Ako bismo nadalje želeli da opišemo nakit, posmatrali bismo ne samo ovu ♀ u znaku, već i u aspektima, pa bismo, ukoliko je ona u kvadratu sa ♂, zaključili da je nakit oštećen, polomljen, otet, pa često i proklet - ukoliko ima i najmanju vezu sa ♏, ♀ ili 8. kućom. Idući ovim putem, zagnjurili bismo duboko u slike koje retrogradni ♄ čuva, jer samo je on sklon da priča priče iz davnine i da tako podseća na sve ono što se nekada zbilo, a što i sada stoji kao sudbina, upravo onda kada čovek posustane, kada se umori, ili na kraju, kada ostari.

Šta se nalazi iza leđa, šta osobu vreba, a sve je to dug karmički ili krvni - ukazaće ovaj ♄ u svakom lošem aspektu sa malefikom. On donekle traži da se čovek vrati u mir i tišinu. Da ne ponavljam da ozbiljnost ovog problema naglašava loše postavljeni ☽, jer se strahovi uvećavaju, a samim tim i svako zlo...

Ogroman je broj stvari na koje se sam retrogradni ♄ može odnositi, ali primarnu sliku izdvajamo iz kvaliteta aspekta koji obrazuje sa svakom pojedinačnom planetom. Ako je, recimo, u lošem aspektu sa ♆, možemo sumnjati na sklonost depresiji pod stare dane, pa lako i na alkoholizam, a odatle na trovanje. Sigurno je da natus ponavlja neku grešku svog dede, koji je mogao biti prevaren ili mnogo piti - ali je svakako razočaran u nešto završio život, pa se u istim ili sličnim okolnostima nalazi i natus, koji će proći kroz mnoga njegova iskušenja, ali i biti izložen pogrešnoj proceni lekara, pa

dobiti pogrešan lek i slično. Sve to dolazi odatle što je loše aspektovani i postavljeni retrogradni ♄ znak *greha* koji je nekada načinjen, u slučaju ♆ - prema nekome ko pomaže drugima, možda prema nekom lekaru, vidaru, sveštenику, a možda i prema samom Bogu, odnosno prema onima koji su verovali u „drugog Boga", pa su kao *bogumili* stradali... Sve se to sada vraća i kroz sliku pogrešne dijagnoze i pogrešnog leka i davljenja - upravo od onih koji bi sada trebalo da pomognu, a nenamerno ne mogu, jer im genetičko i karmičko nasleđe (što je u krajnjoj liniji jedno) to ne dopušta. Ako bi retrogradni ♄ imao loš aspekt sa ♀, opisali bismo lopova, što natus ne mora biti sada, već je nekada bio, a sada se sa njima susreće u negativnim okolnostima. To nije uvek i samo lopov (posebno ako nije podržan ljudskim znacima), već se to odražava i na čitavu drugu simboliku dešavanja, pa u vožnji opisujemo udes sa kamionom (♄) koji skreće na suprotnu stranu (retrogradan). Kamenje koje pada na automobil ili odron, baš kao i „pauk" (♄) koji odnosi automobil na neko zabačeno mesto (retrogradnost koja je srodna 12. kući) - sve se to odnosi na ovakvu kombinaciju.

Sve što je retrogradno je na neki način suprotno, polovno, staro, i nikada ne predstavlja novo i prvo, već *staro* i iz druge ruke. Koliko je to onda naglašeno kada je retrogradan ♄, koji je i sam starost?! Onda je to slika prastarog, i u povoljnom položaju ovakav ♄ daje vraćanje na prastara znanja, u najboljem slučaju van pisane tradicije - kao što su recimo Vede, pa natusa vuče u meditaciju i povezivanje sa svojim *Bitkom*. Do ove konotacije spajanja sa korenima života doći će ukoliko su i retrogradni ♄, a i ☽, dobro položeni.

Retrogradni Uran

Retrogradni ♅ je, kao i ostale daleke i transcendentne planete, prilično dugo retrogradan svake godine, pa veliki broj ljudi ima retrogradnog ♅ u svojoj karti. Budući da je ♅ po svojoj prirodi okrenut ka novom i onome što je usmereno napred, zaključujemo da retrogradnost nije tipična za njega. U suštini, tipična je za njega u istoj onoj meri u kojoj je za jedan automobil tipično da ide u rikverc. Naime, budući da ♅ zaista opisuje i menjač u automobilu, jasno je da je automobil primarno konstruisan da ide unapred i za to ima 4-5 brzina, a samo jednu za unazad. Isto tako je i retrogradni ♅ u 4 od 5 slučajeva *netipičan* - što će reći nepovoljan. Ipak, procenjujemo da je povoljan, ne samo kada je povoljno aspektovan, već i u svim onim slučajevima u kojima u horoskopu postoji sklad između simbolike jedanaeste i dvanaeste kuće, budući da je retrogradni ♅ baš kao i ♅ (dakle 11) u 12. kući. U tom slučaju, on na psihološkom nivou daje slobodne mislioce u oblasti duhovnog života, pa i duhovne reformatore, ljude sa razvijenom intuicijom, a da ne pominjemo maštu i maštovite istraživače i tajne laboratorije njihove, u kojoj jedan od njih upravo radi na konstrukciji vremeplova. Na konkretnom planu, opisuje svu tehniku koja ide pod vodom, pa tu imamo podmornice i batiskafe, propeler na brodu, ali i prijatelja ronioca, a ako je u trećoj kući - onda lako i brata koji se ronjenjem bavi i tako dalje - a sve već u simbolici znaka i kuće u kojima se ovakav ♅ nađe. Ali, kao što rekoh - samo u jednom od 5 slučajeva retrogradni ♅ pokazuje svoje srećno lice, a najčešće je to uz malo loših aspekata i loše simbolike 11. i 12. kuće - opis prijatelja u koga se natus razočarava, jer mu ovaj okreće leđa u jednom trenutku, isto kao što mu ih i sreća neočekivano okreće (posebno ako je

u lošem aspektu od ♃), a dalje možemo videti i grč mišića u vodi (naročito u lošem aspektu sa ♂), opasnost od strujnog udara u kadi ili bazenu (uz loš aspekt sa ☽), pa i susret sa električnom jeguljom (u lošem aspektu od ♀ ili ♄ iz 12. kuće, recimo). Nadalje, ovo je i prijatelj koji dospeva u zatvor ili bolnicu, a u onoj meri u kojoj je ♅ signifikator natusa - u toj meri se sve to odnosi i na njega. Saobraćajne nezgode su moguće po lošem vremenu, mraku, ili neposredno pred svitanje (u svakoj lošoj kombinaciji sa simbolikom treće kuće ili ♀), a najčešće usled klizanja na putu, a naročito ako se neko iz Novog Sada (♒ - ♅) - *vraća* (retrogradan). Sklonost ka samoubilačkim idejama je naročito izražena ukoliko je loše postavljen sa vladarem 12. kuće, ☽ ili ♀. Sve su ovo slike za inspiraciju astrologu, jer odviše ljudi ima retrogradnog ♅ da bi se sve od ovoga događalo, ali je potrebno uočiti mogućnosti i pratiti ostalu simboliku horoskopa koja će dozvoliti ili ne da se baš ta slika odigra.

Retrogradni Neptun

Retrogradni ♆ je tajna nad tajnama ili dubina nad dubinama, a njegova uloga u horoskopu natusa će opisati da li je reč o božanstvenoj dubini ili ponoru mračnom. Jedno je sigurno, a to je da je ♆ sigurno jače izražen u retrogradnom kretanju nego u direktnom, jer je simbolika retrogradnosti njemu veoma srodna, baš kao i 12. kuća i znak ♓. U svakom aspektu sa ličnim planetama ili signifikatorom natusa, ovakav ♆ predstavlja jaku silu koja čoveka vuče unutra, u neku anesteziju, u lošim aspektima u pijanstvo (u vodenim znacima pretežno) ili narkomaniju, a u dobrim kroz najveću moguću intuiciju vodi u meditaciju, molitve - i kada je ovakav ♆ pot-

puno čist, bez primesa lošeg - tada imamo direktan put ka Bogu. Kakav bi to iscelitelj tada bio kada bi duše mogao da vraća! Gde god da se nađe, u kombinaciji sa aspektima stvarajte sliku duplo skrivenog, dvostrukog tajnog agenta, koji radi i za jedne i za druge, jer je i za tajnu ovde tajna *tajna*. Od dubina - najdublje, a od mora „najmorskije" - dakle okeani, ako ispitujemo mesta nečijeg putovanja. Sa nekom lošom kombinacijom, natus je razočaran u Boga, u veru, u neko more i jedno ostrvo i okreće im leđa. Cipele i peraje su tek malo manje nego što bi trebalo, levu čarapu stavlja na desnu nogu i obratno, a pidžamu često oblači naopako - jer svima njima upravlja ♆.

Ipak je retrogradni ♆ *tajnina tajna*, pa štošta još treba ostati nekazano, a i ono što sami saznate i kažete - neće ♆ više biti.

Retrogradni Pluton

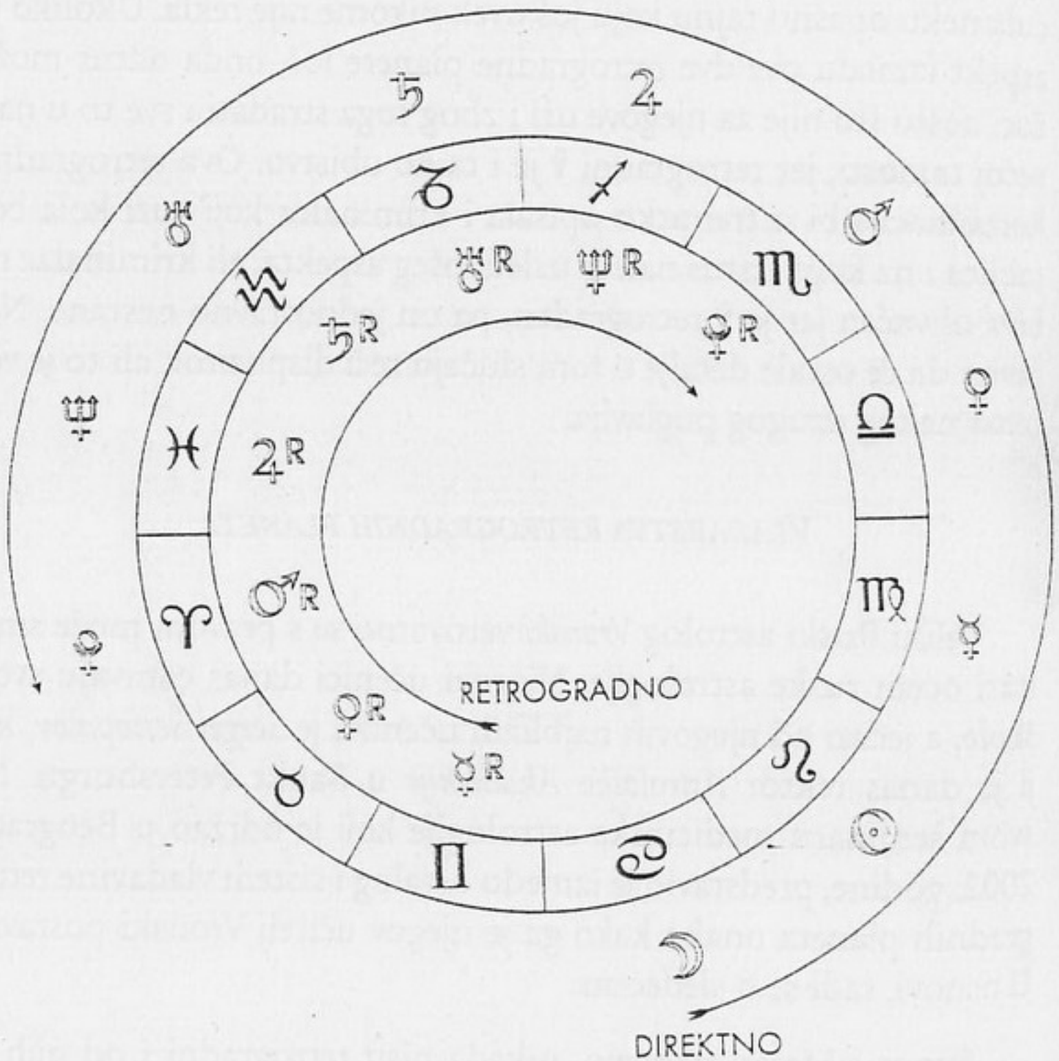
Evo još jedne planete za koju je retrogradno kretanje tipično, pa je verovatno sasvim prirodno što je ♇ najduže retrogradan od svih planeta. Izgleda da je to njegovo prirodno stanje, jer on ionako predstavlja podzemlje i nikada nešto javno, već od ☉ daleko, i živi u podzemlju nečije duše. Za razliku od ♂, kome je retrogradnost strana kao pojam, njegovoj višoj oktavi - ♇ ona sasvim odgovara. Snaga je duboko unutra - zna to ♇, ali ne i ♂, pa stoga ♂ puca spolja, a ♇ iznutra razara atomsko jezgro i stvara neuporedivo snažnije oružje. Zato je ♇, kao i ♆, snažnije naglašen kada je retrogradan, pa njegova sila jako vuče na dole, nekada na razuzdanu seksualnost, nekada na kriminalno podzemlje, a ponekad i na groblje - što sve zavisi od njegove pozicije i aspekata. Pluton i ovako isisava neku energiju i stvara vakuum oko sebe, a kada je retrogradan, onda je samo intenzitet jači. Ako bi, recimo, retrogradni ♇ bio u dobrom aspektu sa retrogradnim ♆, intuicija i sklonost okultnom bi definitivno bile naglašene, pa kasnije osoba postaje mag sa isceliteljskim sposobnostima. Sigurno je i da je još kao mala slučajno i krišom čula neku opasnu tajnu koju još uvek nikome nije rekla. Ukoliko je aspekt između ove dve retrogradne planete loš, onda natus može čuti nešto što nije za njegove uši i zbog toga stradati i sve to u najvećoj tajnosti, jer retrogradni ♇ je i tajno ubistvo. Ova retrogradna kombinacija bi u trenutku opisala i kriminalca koji vozi kola bez tablica i na koga natus naleće usled lošeg aspekta, ali kriminalac ne biva uhvaćen jer je ♇ retrogradan, pa on jednostavno nestane. Naravno da će ostale detalje o tom slučaju reći dispozitor, ali to je već tema nekog drugog poglavlja.

Vladarstva retrogradnih planeta

Veliki Ruski astrolog *Vronski* verovatno se s pravom može smatrati ocem ruske astrologije. Njegovi učenici danas osnivaju svoje škole, a jedan od njegovih najbližih učenika je *Sergej Šestopalov*, koji je danas rektor *Astrološke Akademije* u Sankt Petersburgu. Na svom seminaru medicinske astrologije koji je održao u Beogradu 2002. godine, predstavio je između ostalog i sistem vladavine retrogradnih planeta onako kako ga je njegov učitelj Vronski postavio. U osnovi, radi se o sledećem:

Sunce i Mesec, naravno, nikada nisu retrogradni i od njih se posmatra raspored planeta u prirodnom Zodijaku. Tako, planete koje vladaju znacima od ♌, preko ♍, ♎ i u tom direktnom smeru,

čine vladavinu direktnih planeta, dok one planete koje vladaju od znaka ♋ pa unazad, preko ♊, ♉ u tom obrnutom smeru prirodnog Zodijaka - čine vladavinu retrogradnih planeta. Taj princip se najbolje vidi na prikazanom točku Zodijaka:



Dakle, po ovom sistemu, ♀ je vladar ♍ ako se direktno kreće, ali ukoliko je retrogradan, vlada ♊. Isto tako - direktna ♀ vlada ♎, a retrogradna ♉, direktni ♂ je vladar ♏, a retrogradni ♈, direktni ♃ će vladati ♐, a retrogradni ♓, direktni ♄ upravlja ♑, dok retrogradni ♄ svoje vladarstvo ima u ♒. Direktni ♅ vlada ♒, ali zato retrogradni ♅ ima vladavinu nad ♑ - što je jedna od potpunih novina. Isto iznenađenje se dešava i sa preostale dve transcendentne planete: direktni ♆ jeste vladar ♓, a retrogradni ♆ upravlja ♐, dok direktni ♇ vlada ♈ (što je, verovatno, najveće iznenađenje), a retrogradni ♏. Ova šema simetričnosti vladarstava direktnih i retrogradnih planeta u odnosu na početne pozicije ☉ i ☽ (odnosno ♌ i ♋) kao „roditelja planeta" jeste izuzetno elegantna i duboko logična, jer kao što smo na početku ovog poglavlja i primetili - *direktnost* jeste osobina ☉, a *retrogradnost* je ipak „mesečevo dete". Kao što se iz slike može videti - krug će biti potpuno zaokružen kada se ovom sistemu dodaju još dve planete, na koje se čeka da budu otkrivene.

Svakako da na prvi pogled iznenađuje mogućnost da je, recimo, direktni ♀ vladar znaka ♈, a retrogradni ♅ vladar ♑, ali i pored toga ovaj sistem treba ozbiljno uzeti u obzir jer on pokazuje iznenađujuće dobre rezultate. Ovo doista znači da za sve ono što signifikuje ♈, treba uzeti ♀ kao vladara ukoliko je direktan ili ♂ ukoliko je retrogradan. Naravno da se postavlja pitanje ko bi, recimo, vladao znakom ♏ ukoliko bi ♀ bio direktan, a ♂ retrogradan, budući da bi tada i jedna i druga planeta vladale ♈, a niko znakom ♏. U tom slučaju se ♈ uzima kao naglašeni znak, a ♏ i oblast kojom on upravlja kao nenaglašeni, i oni praktično nemaju svog vladara. Ja se ne bih u potpunosti složio sa ovim poslednjim, budući da će čak i u tom slučaju vladavina i ♂ i ♀ biti uočljiva za tok događaja kojim upravlja kuća u kojoj se nalazi ♏.

Rusi jesu nacija ♒ i sigurno je da će mnogo otkrića u oblasti astrologije (♒) baš oni doneti. Lično verujem da je ovaj metod kojim se dodeljuju vladarstva direktnim i retrogradnim planetama ispravan - ne samo iz ličnog iskustva, već i iz jedne astrološki opravdane činjenice: *Vodolija* je definitivno znak koji upravlja i Rusima i astrologijom, ali u tom znaku je i egzaltiran ♆, koji im pored mnogih drugih osobina daje da lako mogu proniknuti u tajnu *retrogradnosti* planeta, budući da je retrogradnost fenomen srodan 12. kući, ♓ i ♆ - a u znaku ♒ (astrologija) imamo upravo plodno tlo i za *retrogradnu astrologiju*.

Stacionarne planete

Na prelasku iz direktnog u retrogradno kretanje i obrnuto, planeta usporava svoj hod, da bi u jednom trenutku došla u stanje mirovanja. U tom, obično kratkom vremenskom intervalu, planeta je stacionarna. Razlikujemo dve vrste stacionarnosti: kada se sprema da postane direktna (*direktna stacionarna*) i kada se sprema da postane retrogradna (*retrogradna stacionarna*). I u jednom i u drugom slučaju, fiksnost date planete postaje naglašena, što se na psihološkom nivou izražava u vidu određene tvrdoglavosti i nepromenljivosti, a na objektivnom nivou opisuje nekoga ili nešto što stoji i *čeka*. Možemo reći čak i da je efekat stacionarne planete u određenom smislu sličan onom koji daje fiksna zvezda, jer za posmatrača sa Zemlje, ova planeta zaista stoji, baš kao i mnogobrojne zvezde na nebu. Ostavlja duboki uticaj i opisuje početak nečega. Budući da stoji, ona je i pokazatelj vremena koje se ne kreće - a to je uvek sadašnjost, pa je tako i znak nečega što je *tempirano* da se u jednom tačnom momentu sadašnjosti dogodi. Svakako da je ovakva planeta znak tvrde karme. Šta je to što se treba dogoditi, kao i da li je to

povoljno za natusa ili ne - opisaće aspekti drugih planeta prema njoj. Stacionarna planeta zahteva apsolutnu tišinu, nedisanje i nekretanje. Ako je direktnost udah, a retrogradnost izdah, onda je stacioniranost ono stanje kada smo potpuno izdahnuli i neko vreme mirujemo u toj tišini doživljavajući transcendentno iskustvo, ideju ili inspiraciju - ili, pak, ono stanje kada smo maksimalno udahnuli vazduh i pripremamo se da ga izdahnemo. Možemo reći da je, uopšteno, direktno stacionarna planeta povoljnija od retrogradno stacionarne i da je ova druga znak koji ukazuje na prevaru, koju u početku osoba nije planirala, a zatim se odlučuje i na taj korak. Ukoliko neko koga u horoskopu natusa predstavlja ovakva planeta treba da napravi neki izbor, on će se u početku komešati, a zatim bira *pogrešno*. U slučaju direktno stacionarne planete, nakon početnih poteškoća ili neodlučnosti, natus bira *ispravno*. Ova stacionarna priroda je uvek tvrdoglava u datim oblastima života, kojima već planeta upravlja, ali će u slučaju direktno stacionarne planete natus imati i jaku volju, pa je to slika i osobe koja uspeva da se oslobodi loših navika, dok je u slučaju retrogradno stacionarne planete slučaj obrnut, pa ova tvrdoglava osoba ipak popušta i volja slabi. To se nadalje odnosi i na sve čime data planeta upravlja. Ukoliko je, recimo, u pitanju direktno stacionaran ♀ - desiće se i sa automobilom problem da neće hteti da upali (ni da se makne!), a zatim će upaliti i sve će biti u redu. Ako je, u istom slučaju, ♀ retrogradno stacionaran, onda će moći samo šlep služba da ga odbaci ili čak i da se upali - kvar će biti ozbiljan, a osoba će morati dosta da plati za popravku.

Ako je u pitanju direktno stacionarna ♀ - nakon problema u ljubavi ili braku, natus se izvlači i ide u nešto novo. U svakom slučaju, stacionarna ♀ je slika žene koja stoji negde i nekoga čeka, bilo u bukvalnom, bilo u karmičkom smislu.

Stacionarni ♂ je energija tišine, „zatišje pred buru" i onaj je koji je u opasnosti potpuno miran i sabran, baš kao što je i najopasniji kada je tih i kada ne diše. Tu je opet slika neke zasede koja čeka, a s obzirom na smer ka kome se sprema da krene, to je i vojnik koji menja stranu u borbi i slično.

Jupiter u tišini - to je veliki blagoslov, bar što se dubine mudrosti tiče, jer je ovo slika Gurua koji živi mudrost i stvara svojim postojanjem samim po sebi. Baš kao što je postojanje *prostor*, tako je i projektovanje postojanja - *vreme*, dakle Hronos ili Saturn, a kako je ♃ mesija koji donosi oslobođenje od ♄, tako je svo znanje strukturisano u čistom postojanju kao *prostoru*, koje sobom anulira vreme ili ♄ - a rekli bismo i svu patnju. Stacionarni ♃ je sreća čistog postojanja i ovde je natusu dovoljno samo da veruje u sebe i iz beskonačnosti svog prostora koji zaista nije ograničen vremenom - *jer stoji* (a vreme je uvek ili juče ili sutra, u zakonitosti: *kako si radio juče tako će ti biti sutra*), izvuče iz svoje kosmičke banke šta god požeeli.

Stacionarni ♄ je, izgleda, najtvrdoglaviji od svih. Opisuje najduže čekanje, a za svaku planetu koju loše aspektuje ili sa kojom je u konjunkciji - znak je gotovo nepremostive prepreke. On je i rov u ratu, pa i Kineski Zid i Stounhendž koji uporno odolevaju *kretanju* vremena, ali i najhladnija zima, u kojoj je svako kretanje zamrlo. Ako ♄ predstavlja kosti i pre svega čovekov skelet, onda je stacionarni ♄ mrtva kost koja uopšte ne mora biti ljudska, već jednako i kost nekog dinosaurusa (ako je u ♉) ili T-rexa (u ♏)... Svakako je ovo po-

kazatelj i veoma tvrde karme koja se odnosi na znak, kuću i planetu koju stacionarni ♄ aspektuje. Ukoliko je ♄ retrogradno stacionaran, onda je to uvek znak nekog „odrona brda", i u bukvalnom i u figurativnom značenju, jer će se tada i najtvrđa despotska vlast vremenom ipak raspasti. Ova postavka je ipak uvek malefičnija od direktno stacionarne, budući da ovakav ♄ vuče sa sobom i „svoju decu", pa su žrtve prilikom odrona, bilo sistema ili brda, uvek prisutne. Ukoliko je u pitanju direktno stacionarni ♄, stvari se pomeraju iz stanja dugog mirovanja, sve u zavisnosti od pitanja ili oblasti na koju se istraživanje odnosi. To može biti znak da će baš natus sa ovakvim ♄ otkriti prastaro zakopano blago ukoliko je ♄ u ♌ u 2. kući (naročito ako ima dobar aspekt od benefika), ili je u drugom kontekstu ovakva pozicija ♄ pokazatelj da će natus dočekati vreme u kome će se dugo i najstrože čuvana tajna otkriti. Ukratko rečeno – stvari se počinju micati sa mrtve tačke.

Uran u mirovanju je motor koji ne radi, ili još bolje elisa koja se ne okreće. Šta je ♅ svojstvenije nego stalno okretanje – dakle *kretanje*, pa kada se ne kreće – šta on zapravo i radi? Kako je ♅ uvek raskrsnica, a na kolima baš menjač (čak i svojim oblikom podseća na raspored brzina na menjaču automobila), onda je stacionarno stanje ♅ upravo ono stanje kada je van bilo koje brzine, dakle – *u leru*. Ovo je, isto tako, i slučaj koji se događa van bilo koje kontrole (baš kao što je i automobil van kontrole motora kada je u leru), pa ovde imamo i neobjašnjive događaje na svim planovima, koji najviše liče dešavanjima iz „Twilight Zone". Dakle, ovde su opisane situacije i događaji koji se otimaju kontroli i često prkose zdravom razumu.

Daleki i stacionarni ♆ je toliko udaljen da i kada se kreće on, za posmatrača sa teleskopom, izgleda skoro kao da stoji. Naravno, njegovu simboliku nalazimo pre u opštim stvarima nego u ličnim, a ako su i lične, onda su one najdublje, što je sve već u njegovoj simbolici. Dakle, stacionarni ♆ je ogromna mirna pučina okeana ili beskraj Univerzuma, ali nikad i tekuća voda ili oblak koji se kreće. On je i večni Raj, a od anđeoskih bića – Arhanđel. Ukazuje na tvrdu i nepokolebljivu veru u svom maksimumu, kojoj zatim neminovno sledi promena. Ukoliko je ♆ retrogradno stacionaran – vernik u ime vere radi stvari suprotne verskim principima, dok je u direktno stacionarnom stanju ♆ pre pokazatelj „osvešćivanja" i vraćanja na pravi put, pa su tu prisutni i rehabilitovani alkoholičari ili narkomani – dakle svi oni kojima se vraća vera u život.

Da li stacionarni ♀ deluje kao fiksna zvezda, pitate se? Verovatno je baš tako, pa samo u egzaktnim aspektima, a pre svega konjunkcijama, sigurno deluje fatalnije nego inače. Ukazuje na sve ono što je veoma opasno i što sadrži ogromnu energiju ili moć, a duboko je i bar prividno nepokretno. Tako je ovo slika *dna vira* ili *duboke i mračne rupe*, koja kao da vodi do samog pakla. Retrogradno stacionaran bi ukazao na povraćaj oboljenja nakon operacije, kao i ponovni odlazak u rat nakon već završenog jednog – koji je tada fatalan ukoliko je takav ♀ u aplikaciono lošem aspektu sa malefikom. Takođe ukazuje i na silovanje ukoliko je u lošem aspektu sa ♀. Direktno stacionaran ♀ je znak uspešnog oporavka posle neke operacije, ali isto tako opisuje i da će osoba imati početak novog životnog perioda, iza nečije smrti ili neke katastrofe, o čemu će aspekti ♀ i njegovo vladarstvo više reći.

Mesečevi čvorovi

Čitavo nebo deli se na dva jednaka dela primarnom opozicijom, koja u svemiru postoji još od vremena pre našeg rođenja. Nju čini osa Mesečevih čvorova. Severni (☊) i Južni Mesečev čvor (☋) nalaze se uvek jedan nasuprot drugome, pa čine prirodnu osu horoskopa. U tehničkom smislu reči, Severni Mesečev čvor je izračunata tačka u kojoj Mesec preseca ekliptiku (putanju Zemlje), i to na svom putu sa južne ka severnoj širini Zemljine hemisfere, dok je Južni Mesečev čvor tačka u prostoru u kojoj Mesec preseca ekliptiku idući ka južnoj hemisferi. Oba čvora su, svakako, nematerijalne tačke.

Kako su u pitanju čvorovi *Meseca*, samim tim oni nose osnovnu poruku Duše - a to je uvek spajanje suprotnosti, jer je i svaki čovek upravo od suprotnosti sačinjen, tako da se i veličina njegove Duše ogleda u sposobnosti življenja suprotnosti, a da ne pominjemo i kvalitet života koji iz toga direktno proizilazi. Ceo horoskop natusa obiluje suprotnostima, usled postojanja kuća koje obrazuju parove suprotnosti (prva i sedma kuća - za lične odnose, druga i

osma - za materijalne odnose, treća i deveta - za intelektualne..., četvrta i deseta - za osnovne roditeljske odnose, ali i odnose karijere, kao i nasleđene osobine od predaka, peta i jedanaesta kuća - odnosi ljubavi u smislu davanja i primanja emocija, a šesta i dvanaesta kuća su pokazatelji onog seta odnosa koji je vezan za psihofizičko zdravlje), ali čvorovi su kao osa stariji, budući da su postojali praktično na istom mestu neposredno pre nego što se natus i rodio. Upravo zbog toga su ove dve tačke veoma osetljive, a planete koje vladaju tim čvorovima (znaci u kojima se ti čvorovi nalaze imaju svoje vladare i planete koje vladaju tim znacima su vladari čvorova) jesu planete koje kontrolišu čitavu karmu natusa. Priroda te dve planete je uvek ključno određujuća za tok nečijeg života. Budući da svi negde imaju ove čvorove, imaju i vladare njihove, a to su uvek dve planete koje su antipodne jedna drugoj, pa je važno posmatrati kako je koja od njih postavljena.

Ona planeta koja vlada ☋ uvek predstavlja deo *tvrde karme*, nezavisno od toga koja planeta je u pitanju. Ta planeta po svojoj prirodi jeste faktor onoga što je najdublje nesvesno u čoveku, pa samim tim i najdublje u telesnom, fizičkom i materijalnom smislu - dakle, uvek deo onoga što je ostalo kao iskustvo iz prošlosti, što je sada zaboravljeno, pa osoba toga i nije svesna, a u zavisnosti od njene pozicije, ona slično kao sila gravitacije primorava natusa da ide određenim putem. U kojoj je meri to "primoravanje" naglašeno, zavisi pre svega od pozicije ☋ i njegovog vladara, odnosno - što je lošije postavljen, "neminovnost" je više naglašena.

Vladar ☊, s druge strane, uvek govori - u krajnjoj liniji - o svrsi natusa, o njegovim namerama i težnjama. Razlika između ☊ i ☋ je u tome što ☊ ukazuje na psihološku težnju, a ☋ na ono što se osobi jednostavno događa. Severni čvor je dakle mnogo više psihološki, i to u onom nadsvesnom smislu, ukazujući čak i na intuitivnost, dok je ☋ fiziološki, a samim tim i nesvesni deo čoveka. U užem smislu, ☊ u nekom horoskopu poistovećujemo sa faktorom *uma*, a ☋ sa faktorom onog dela koji bismo nazvali *telom*.

MITOLOŠKA POZADINA

U tradicionalnoj zapadnoj astrologiji, Severni čvor je poznat kao *zmajeva glava*, a Južni kao *zmajev rep*. U indijskoj mitologiji, koja posebno veliku pažnju poklanja čvorovima, čvorovi su poznati kao *zmijska glava* (Severni čvor) i *zmijsko telo* (Južni čvor). Mit o čvorovima seže u vreme još pre nastanka materijalnog svemira i kaže da je postojao jedan džinovski polu-demon - kralj zmija *Švarbanu* - koji je želeo da stekne status planete, dakle status božanstva, i molio je boga-stvaraoca Bramu da mu dozvoli da stekne taj status, uz to što će on raditi određene duhovne vežbe kako bi se pročistio (tzv. *tapas*). Brama se složio, demon se posvetio duhovnom životu i konačno postaò planeta, stekavši tako status božanstva. Mit dalje govori da su nakon toga bogovi odlučivali ko će u materijalnom svemiru koji treba da nastane biti smrtan, a ko besmrtan. Polazna ideja je bila da bogovi treba da budu besmrtni, a demoni smrtni, a da bi to sproveli u delo, odlučili su da tzv. nektar besmrtnosti - amritu, koji se dobija samo kao rezultat rada oprečnih sila,[1] dodele bogovima, dok su demone (koji su takođe učestvovali u procesu

1 Prema mitu, nektar besmrtnosti - amrita - dobija se bućkanjem okeana, a da bi se to postiglo bogovi i demoni su obmotali džinovsku zmiju oko planine Mainake koja je kao ostrvo virila iz mora. Oni su naizmenično vukli zmiju jedni na jednu, a drugi na drugu stranu, kako bi se planina okretala i bućkala okean, iz čije pene je konačno stvorena amrita - nektar besmrtnosti.

nastanka amrite) zaveli prelepom plesačicom: budući da je osobina demona čulna zavisnost, sva njihova pažnja je bila samo na njoj i niko od njih nije stajao u redu za amritu. Ipak, Švarbanu je, budući da se oslobodio zavisnosti od čula, stao zajedno sa ostalim božanstvima u red za primanje nektara besmrtnosti. Mit dalje kaže da je stao baš između Sunca i Meseca, i u trenutku dok je Višnu dodeljivao porciju nektara besmrtnosti svakom božanstvu ponaosob, Sunce i Mesec su po mirisu osetili da Švarbanu nije božanstvo i da samim tim predstavlja uljeza. Oni su se odmah požalili Višnuu, i ovaj mu je momentalno odsekao glavu. Ipak, demon je već primio amritu, ali nije stigao da je proguta, tako da je glava sama postala besmrtna, dok je telo ostalo smrtno.

Smisao Mesečevih čvorova

I tako nastade manifestovani život i dva dela jednog istog bića, koji sad zapravo negde i samog čoveka čine. Jer, nastade *Um*, predstavljen glavom, svešću i, u krajnjoj liniji, egom čovekovim, koji je sam sebi negde dovoljan kao da ima status božanstva - i s druge strane nastade *Telo*, koje je faktor smrtnosti. Na nebu su ove dve tačke predstavljene kao suprotne jedna drugoj, a u životu su um i telo, odnosno nematerijalno i materijalno, one dve osnovne suprotnosti od kojih je sve sačinjeno i od čijeg sklada čovekov život zavisi. Svakako je jasno da ova dva čvora čine jedno biće, mitsku zmiju koja je čoveka izbacila iz raja, pa čovekov zadatak na putu povratka u raj na Zemlji i jeste put spajanja suprotnosti svake vrste.

Severni čvor u svakom horoskopu jeste *uzrok* svega, i on predstavlja usta koja uzimaju hranu. Južni čvor predstavlja *posledicu* i rezultantu tog metabolisanja hrane ili iskustava koje čovek uzrokuje, kao i mesto kroz koje se svi ostaci procesa metabolisanja izlučuju. A sve planete koje se nalaze između, dakle *sve* što postoji između njih, jeste ono što je u procesu metabolisanja iskustava između usta i sistema za eliminisanje. To je ono što sačinjava sudbinu, predstavljeno planetama koje igraju određenu ulogu. U igri sudbinskog, dva pola postoje, dva prauzroka koji se moraju kad-tad ujediniti, jer je to sama svrha čovekovog života. Pravi problem sa kojim se čovek suočava na tom putu jeste što praktično nikada nema svest o *svom suprotnom*, pa je tako ♍ uvek u sferi nesvesnog, a ♋ u sferi "svesnog" dela čoveka - iako se, zapravo, prava svest izražava kroz spoj suprotnosti ♋ i ♍. Dakle, um je okupiran svojim idejama, ali u tom trenutku nema svest o svom telu, baš kao što ni druge ljude ne oseća kao delove svog tela (♋ nema svest o ♍, iako oni čine delove jednog bića), što bi bilo *normalno stanje čoveka* u kome bi sasvim prirodno "ljubio druge kao sebe samoga". Spojivši ta dva dela, čovek postaje svestan da događaje u svom životu uzrokuje samo svojim *postojanjem* - odnosno skladom suprotnosti koje u sebi održava. Duša (☽), čiji ovo čvorovi jesu, upravo se i sastoji iz ta dva dela, a njihovim spajanjem natus vraća svoju Dušu u rajsko stanje sklada, znanja i zadovoljstva.

Južni čvor je telo, ono čega se natus konačno oslobađa, a ♋ je ono što uzima iz spoljnog sveta, od čega, opet kroz metabolisanje iskustava, konačno ponovo nastaje telo. To je zato što je telo utelovljenje nekadašnjih misli, reči i dela - a te tri kategorije potpadaju pod prirodu ♋, dok je ♍ uvek ta posledica, sada izražena u telu i

svim ostalim okolnostima. Posmatrajući tako svoje telo sada, a ujedno i ljude i okolnosti kroz koje osoba prolazi (što je ♉ – jer su okolnosti prošireno telo), natus vidi ono što je nekada mislio, govorio i radio. Sve to kroz šta čovek sada prolazi samo je inverzna slika onoga što je nekada mislio, baš kao što to i sama slika znakova pokazuje (♋ ♉). Sadašnji ♉ je nekadašnji ♋. Tako, ono što natus sada radi već stvara novu okolnost i određeno telo u koje će natus u jednom trenutku uleteti kao u neki kalup. Pa onda, kažemo, ako je to kalup, zar nije ♉ korito svake reke i svaki taj utkani, utabani jarak kojim se mora ići? Svaki jarak pored puta je ♉ i svaka rupa koja kanališe put kojim natus ide. A to je telo, zar ne?! Jer nema jače sudbine od tela, koje je cela sudbina čovekova. Kada kažem telo, mislim na fizičko telo, ali mislim i na projekciju tog fizičkog tela, a to su sve okolnosti u kojima se osoba nalazi, jer je to sveti kliše u koji natus upada – a to je inercija i navika, baš kao što je i nužnost svaka to, kao ishrana, smrt i spavanje.

Vrlo je važno posmatrati snagu ♋ ili ♉ i njihove vladare, jer odatle sve ostale stvari proizilaze. Svako od nas ima vladara ♉ i to je planeta, koja god da je, koja nešto tvrdo govori, nešto što je neminovno, i opisuje tačku pada. Kao što je korito reke neminovno jednoj reci, tako je i ♉ korito života koje čini njegovu sudbinu.

Pokazatelji svesti

Kako bismo definisali svest? Za jedan sistem kažemo da je svestan onda kada postoji koherencija između suprotnih elemenata koji ga čine. Da li je u horoskopu moguće posmatrati svest? U osnovi, rekli bismo da nije, budući da je svest vezana za kvalitativni faktor bića, koji mu daje slobodu izbora, ali... Ako posmatramo čvorove kao *primarnu opoziciju* koja čini biće, uviđamo da je pre svega u njima sadržana informacija o unutrašnjoj koherenciji sistema i da u zavisnosti od "komunikacije" koja postoji između njih vidimo i različita stanja svesti. Najpre posmatramo da li postoji neka planeta koja povoljno aspektuje osu čvorova, odnosno da sa jednim čvorom obrazuje trigon i, automatski, sa drugim sekstil (što možemo nazvati trigon/sekstil aspektom ka osi čvorova), pa ukoliko takva planeta postoji, ona postaje veoma važna za evoluciju same osobe, jer ona spaja suprotnosti i sistem čini koherentnim. Nadalje, potrebno je posmatrati vladare čvorova, jer ukoliko oni međusobno obrazuju povoljan aspekt, to je još jedan znak spajanja suprotnosti, a odatle i povišenosti *smisla* – što je suština svesti svake. Ukoliko, s druge strane, postoji planeta koja čini kvadrat sa osom čvorova, kroz simboliku te planete javlja se problem u uspostavljanju sklada između suprotnih vrednosti i kroz nju se javlja prepreka kada je u pitanju prihvatanje suprotnosti, pa svesnost samim tim gubi na izrazu. Tada obavezno obraćamo pažnju na dispozitora, budući da on može ukazati na prevazilaženje prepreke ukoliko je povoljno postavljen. Slično je i u slučaju da su vladari čvorova nepovoljno postavljeni. Sve su to pokazatelji da se natus nalazi u nekoj vrsti unutrašnje "borbe", a dispozitor je onaj koji će najčešće ukazati i na sam ishod "borbe".

Vladari čvorova

Ukoliko je u jednom horoskopu vladar ♋ u dominantnim pozicijama, mi, naravno u zavisnosti od različitih kombinacija, vidi-

mo osobu koja ima jasan put i cilj, i radi ono što hoće. Faktor slobode je više izražen u tom slučaju nego obrnuto, kada je ♍ jak, jer ♍ uvek vuče ka neminovnosti. Ukoliko su vladar ♍ i sam ♍ na neki način snažno postavljeni, odnosno dominantno izraženi - oni igraju bitnu ulogu u životu, pa čovek živi pod jačim uplivom sudbine i nema mnogo mogućnosti, a njime rukovodi u potpunosti neminovnost tela, odnosno okolnosti, što je rezultanta svih prošlih zbivanja u njegovom životu. Kroz poziciju vladara ♍ ćemo videti kroz šta mora da prolazi.

Svaka opozicija primarno funkcioniše na podsvesnom nivou, a ono sa čime se natus poistovećuje je uvek povoljan aspekt. Niko se ne poistovećuje sa lošim aspektom svesno, već to primarno doživljava kao svoje okolnosti. Za razliku od opozicije, koja čini strukturu podsvesnog delovanja, kvadrat se nosi duboko u nesvesnom, odnosno u genima. Ako je vladar ♋ u kvadratu i loš, sasvim je jasno da put, *dharma*, odnosno svrha nisu izraženi.

Nije ♋ jedini faktor slobode izbora, ali je jedan od primarnih. Takođe je potrebno da vladar ♋ bude, recimo, u trigonu sa vladarem ♍. Ako su ovi vladari u međusobno lošim aspektima, postoji snažan konflikt unutar same osobe, a on se izražava u odnosima sa drugima. Ponekad se može desiti da postoje dva vladara ♋ ili ♍ (naprimer kod ♒), pa je jedan povoljno postavljen, a drugi ne. Recimo, neka je ♋ u ♑, a ♍ u ♒ i tada su vladari ♍ dve planete- ♂ i ♄, a vladar ♋ je ☉. U toj situaciji je moguće da vladar ♋ ima trigon sa ♂, ali i opoziciju ili kvadrat sa ♄. Tada je potrebno proceniti koja je od tih planeta snažnije postavljena, kao i sa kojom se obrazuje aplikacioni, a sa kojom separacioni aspekt, tj. koji aspekt je snažniji i bliži egzaktnom. Tako, ako je ♄ u ♉ ili ♌ ili uglu nekom, to već

osnažuje njegovu dominaciju, pa i u slučaju da je i ♂ snažan, ovako jaka pozicija ♄ će se izraziti bar pod starost (♄). U svakom slučaju, da bi se ♂ osnažio potrebno je i da natus bude otvoren za nove ideje i spreman na rizik.

Ako su vladari ♋ i ♍ "posvađani" (u lošim aspektima), onda se događa problem i sa brakom. To se događa jer čvorovi predstavljaju primarnu opoziciju koja u horoskopu živi, pa su samim tim i večna tajna odnosa. Um i telo (♋ i ♍) su ovde muž i žena, dve osobe jedna preko puta druge. Sama osa čvorova je astralna kombinacija primarne partnerske ose, dok je osa 1 - 7 fizička kombinacija, ali i jedna i druga osa ukazuju na odnose i brak. Filozofija koja stoji iza toga jeste da je naš partner isto što i naše telo, dakle ono što je od nas suprotno, od našeg Ega i Uma, sa kojim se čovek poistovećuje. Interesantno je da se u slučaju dominantnije postavljenog ♍ ili njegovog vladara svi događaji ispoljavaju frapantno jako, a to sve dolazi stoga što je faktor sudbinskog naglašeniji u tom slučaju.

Ako je vladar ♋ u konjunkciji sa ♍ u osnovi je to priličan rizik, jer je ono što je naša svrha zaronilo dole u svoju prošlost. Ovo je znak da osoba mora da se vrati po nešto, da duguje nečemu što je u simbolici kuće u kojoj se ♍ nalazi i da je ovaj život posvećen vraćanju tog duga. Ako istovremeno ☽ nije povoljno položen znakom, kućom i aspektom, ovo je znak za prosek, natus će otići dole, u sopstvenu prošlost, gde sam sebe ruši, pa mu život uglavnom prolazi besmisleno, baš kao kad bismo spojili dovodnu vodu sa slivnikom. Dobro je samo ako hoćemo da pročistimo staru karmu i da se oslobodimo. Tada je to slika čišćenja creva, kao tehnike unutrašnjeg fiziološkog pročišćenja. Kao da smo iz dovoda priključili crevo u odvod i njega čistimo.

Ako je situacija obrnuta, pa je vladar ☋ otišao kod ☊ on je u njegovoj vlasti, čak i ako nije u egzaktnoj konjunkciji već se samo nalazi u znaku u kome je i ☊. Ovo je slika čoveka koji uglavnom lako napreduje svojim putem, bez prevelikih prepreka, osim ako vladar ☋ nije loše aspektovan, a pritom i ☽, jer će tada osoba imati objektivne prepreke, često izražene kroz zdravstvene poteškoće na svom putu, budući da je ☋ uvek telo i fiziologija. U tom slučaju je slika lečenja upravo telom, pa je verovatno i tvorac tehnike *urinoterapije* upravo imao ovakvu kombinaciju, pronašavši tako lek za mnoge opasne bolesti.

Treba pomenuti i još jedno interesantno pravilo, koje kaže da ako se ☊ nađe u istočnoj polovini horoskopa (od Ascendenta do MC-a ili IC-a) ili ako je i malo ušao u 9 kuću (do 5° od MC-a) – život je uglavnom srećan. Ako je, pak, ☋ na istočnoj strani, situacija u kojoj smo rođeni okrenuta je više neminovnosti, a život zna da bude problematičan.

Praktična primena

Ova dva faktora čine dve osnovne tačke koje opisuju *ulazak* i *izlazak* bilo čega. U bilo kom daljem kontekstu da se posmatraju, oni su krajnje strane nečega, pa su npr. u robnoj kući ona vrata na koja se ulazi predstavljena Severnim čvorom (☊), a vrata na kojima piše "izlaz" – jesu Južni čvor (☋). Isto tako, i u autobusu su ona vrata na koja se ulazi, a naročito ako su to prednja, predstavljena ☊, a izlazna vrata ili zadnja – ☋. Uvek je ulaz ☊ a izlaz ☋, pa čak i ako se radi o stambenoj kući gde ne postoji zadnji izlaz (koji bi svakako bio ☋), onda je sam ulazak predstavljen ☊, a vreme izlaska iz kuće i

ono što se na izlasku dešava – ☋, jer je uvek ☋ ono mesto kroz koje se izlazi. Nadalje, svaka voda koja *dolazi*, dakle dovod vode, a u kući cevi koje dovode vodu, kao i voda koja kroz njih dolazi, predstavljene su ☊, dok je odvod vode, odnosno voda koja ide u kanalizaciju, predstavljen ☋. Ova simbolika protočnosti sistema, gde se na jednom mestu ulazi, a na drugom izlazi, bilo da je u pitanju prostorna ili vremenska simbolika, prisutna je svuda. Uvek je ☋ neka rupa, deo u koji se upada, pa i skriveni seoski bunar. Severni čvor su stepenice, merdevine, svaka stvar koja vodi na gore – pa je jasno da su to i pokretne stepenice koje na gore vode, a da su ☋ opisane one koje vode na dole. Ovo može biti posebno važno kada treba odrediti gde se nešto nalazi. Ako je simbol onoga što tražimo na ☊, on će se lako videti i naći, zato što je to je na vidljivom mestu, prosto se samo nudi. Ako je signifikator željene stvari na ☋, onda tu praktično nema ničega, jer je ta stvar već izgubljena, ili je otišla u kanalizacioni odvod – u svakom slučaju je nestala. Priroda ☋ je vrlo slična onoj ♆, pa je sve što je u vezi sa ☋ tajnovito, skriveno, tajno... U povoljnoj aspekturi, on će se izraziti kroz neko duhovno oslobođenje, pa kroz njega ide i ispovedanje greha nekom sveštenику (♆).

Priroda čvorova

U zapadnoj astrologiji, ☊ uvek ima konotaciju povoljnog, a ☋ konotaciju nepovoljnog, pa se kaže da je ☊ srodan prirodi ♃, a ☋ prirodi ♄. Severni čvor ukazuje na dobitak, a ☋ na gubitak. Interesantno je da se u indijskoj astrologiji na to gleda drugačije, jer oni ☊ uvek povezuju sa prirodom ♄, a ☋ sa prirodom ♂. Dakle, ovde su oba malefična. To očito proističe iz činjenice da um bez tela defini-

tivno predstavlja problem. Filozofski posmatrano, ovo je verovatno opravdano. Ipak, tradicija i praksa pokazuju da je tamo gde se nađe ☊ ukazan uspeh i dobitak, jer, kao što smo već rekli, u toj tački ☽ zamišljeno seče ekliptiku u svom *uzlaznom* hodu, pa simbolički gura natusa ka usponu, kao vetar koji daje podršku, dok ♆ vodi u donju hemisferu, dakle u pad. Ja nalazim da je priroda ☊ srodna ♃, ali i ♅, budući da on predstavlja i krajnju težnju uma (♅ - kosmički um) za oslobođenjem (♅) od tela, a i po svojoj prirodi ovaj čvor deluje prilično neočekivano i iznenadno, što je sve u simbolici ♅. Praktična pozicija planete koja se nađe sa ☊ doneće sliku uspeha i često neočekivane sreće. Ako je ♀ ta koja se nalazi na ☊, onda je to povoljno za sreću kroz brak, a ukazuje i na iznenadnu ljubav koja osobi donosi puno dobroga, gotovo uvek više nego što je natus i očekivao, kao i na to da je i osoba koju natus voli uspešna i na položaju. Ovo je i jedan od pokazatelja fizičke lepote. Ako je to u 5. kući, tada imamo sretne, iznenadne ljubavne priče koje su velike i dobre, ali ne toliko onima koji su u braku, već sreća pre dolazi kroz svaku drugu ljubav. Tu je i više dece, kao i opšta seća na kocki. Često je ☊ u 10. kući znak uspešnih ljudi. Jedan čovek ima ☉, ⊗ i ☊ u 10, pri čemu je ☊ tačno na MC-u, pa je izuzetno uspešan čovek u karijeri, jer ga takva konstelacija izbacuje izuzetno visoko. Ipak, ukoliko nije dovoljno dobro postavljen ☊ ili njegov vladar, sama njihova naglašenost ukazaće na snažan intelekt koji je odvojen od svoje suprotnosti, pa samim tim natusu stvara snažan ego i ne daje mu sreću u odnosima bilo koje vrste. Severni čvor u konjunkciji sa, recimo, ☉ i ♀ daje osobe snažnog intelektualnog koncepta, koje idu napred nemajući dovoljan osećaj za celinu života, koja je uvek izražena kroz spoj suprotnosti, pa samim tim, i pored velike intelektualnosti, i čak uspeha, u jednoj sferi života imaju tako očite probleme

koje čak ni prosečan čovek nema. Upravo tako, imamo primer natusa koji u prvoj kući ima konjunkciju ☊, ☉ i ♀ i koji je nedvosmisleno inteligentan, čak šahovski majstor, ali je toliko odvojen od postojanja i tela (što je uvek suprotnost umu i predstavljeno je ♆), da ima ozbiljnu govornu manu i gotovo nikakav smisao za odnose. Ne samo da nikada nije imao stalnu emotivnu vezu, nego gotovo nikada nije ni imao vezu. Ovo je sve slika prenaglašenog intelekta, gde kao da je ♅ uleteo i odvojio čoveka od realnosti.

S druge strane, ♀ na ♆ ukazaće na gubitke kroz brak ili gubitke bračnog druga, a na fizičkom nivou stvara probleme sa kosom i licem. Često je ♆ upravo pokazatelj karmičkog duga, što je vrlo interesantno kada se traži prauzrok problema u sadašnjem životu, što ipak nije tema ove knjige. Ako je ♆ ili vladar ♆ u 1. kući, ili uopšte na istočnoj strani horoskopa, neminovnost je naglašenija, jer postoji neki dug ili nezavršen posao kroz koji se mora ponovo proći. U onoj meri u kojoj su oni dobro postavljeni, određeni tok života se mora slediti, ali tada pre ukazujemo na nastavljanje onoga što je "nekad započeto", pri čemu tada ova kombinacija nikako ne mora biti loša. Ukoliko je usput i ☽ povoljno postavljen i jak, sa naglašenim ♆ ili njegovim vladarom, imamo veoma naglašenu duhovnost. Sve to proizilazi iz introvertne prirode ♆ i ☽ koji, kada su povoljno postavljeni, daju "uranjanje", a ne "utapanje". Pored toga što se ♆ tradicionalno vezuje za prirodu ♄, kao što sam već ranije pomenuo - on sigurno u sebi nosi i konotaciju ♇, zato što je on uvek tajna, a i duboka rupa u koju se upada, pa i bunar, sve što je prošlo i sakriveno. Ova neptunovska priroda ♆ je, kada je on povoljno postavljen, upravo znak jake spiritualnosti. Interesantno je i da u indij-

skoj astrologiji upravo pozicija ☋ u 12. kući ukazuje na duhovno prosvetljenje.

Čvorovi u kućama

☊/☋ *u 1. kući*

Sa ☊ u prvoj kući osoba obično zna šta hoće i jasno ide svojim putem. Često je to povoljan znak za lični uspeh jer ukazuje na iznenadnu sreću, ali je to redovno i problem u odnosima i braku, budući da je svest o drugoj strani umanjena.

Kada je ☋ u prvoj kući, to je često znak da natus ne zna jasno šta hoće u životu. Ponekad, kada je i vladar ☋ loše postavljen, ova pozicija ukazuje i na promašaj u životu. Ovo je faktor jače sudbine koja upravlja osobom. Ukoliko su dispozitor i, posebno, ☽ snažni, natus je sklon duhovnosti. Samo pod tim uslovom je ☋ u prvoj kući povoljan. U svakom slučaju, fiziologija je osetljiva, pa osoba mora da punu pažnju posveti zdravlju. U uobičajenim situacijama, nailazi na dominantnog partnera kome će se prepustiti ili koji će kreirati njen životni put. Naravno, ukoliko je ☽ ugrožen, natus se ne može prepustiti, pa nastupaju problemi. Tada može da uđe u brak, ali će ga teško održati. Ovakva kombinacija čvorova je svakako teža nego kada je ☊ u prvoj kući, a ☋ u sedmoj.

☊/☋ *u 2. kući*

Severni čvor u drugoj kući ili vladar ☊ ili vladar 2. kuće u konjunkciji sa ☊ - sve su to pokazatelji koji ukazuju na sticanje i dobiti, na sreću u polju finansija, koja se bar jednom, a ponekad i sasvim neočekivano mora pojaviti. Zato je ovo vrlo povoljan znak za dobitak na lutriji ili kocki.

Južni čvor u drugoj kući svakako lako može ukazati na materijalni gubitak, ali to treba vrlo pažljivo razmotriti, budući da je tada automatski ☊ u 8. kući, pa se novac dobija preko drugih ljudi ili partnera. Da li0 će ukazati na gubitak ili dobitak preko drugih, biće pokazano kroz stanje sa vladarima čvorova, ali i pozicijom ☽. Ukoliko vladar ☋ nije mnogo oštećen, a vladar ☊ povoljno postavljen - novac dolazi kroz druge ljude. Kada bi pritom vladar ☋ bio ozbiljno aflikovan, osoba bi dobijala preko drugih, bilo direktno bilo preko nasledstva, ali sve što dobije bi lako izgubila ili proćerdala. Prilikom ovog razmatranja, veoma je važno uzeti u obzir i poziciju ☽, jer što je bolje on postavljen - manje će doći do izražaja malefične osobine ☋ i njegovog vladara. Česte kombinacije sa ☋ u 2 su da dolazi do krađa i prevara, budući da ☋ ionako ima konotaciju ♆, pa ako je još aflikovan sa nekom planetom iz 12. kuće ili vladarem 12. kuće - krađe novca ili otimačine (naročito ako je i ♅ u igri) torbi ili tašni su veoma izvesne. Ako ☋ u 2 ima povoljne aspekte sa maleficima ili vladarem 12 ili planetama iz 12 - lako su moguće mutne radnje pri sticanju novca, a ako ostali faktori dopuste - imamo i sliku kriminalnih poslova.

☊/☋ *u 3. kući*

Ako se u trećoj kući nalazi ☊ osoba je puna ideja, pametna je i često uspešna. Ličnost je sigurno otvorena za sve, ima jasan cilj i vrlo lako se prilagođava trendu vremena u kome živi, budući da ga

jednostavno oseća. S druge strane, sreća osobi dolazi i preko brata ili sestre, kola koja vozi su nova, a u nekim slučajevima i dobijena na poklon ili na lutriji zbog ♅-4 prirode ☊.

Sa ♂ u trećoj kući, kola su pre ukradena i pokvarena nego što su na bilo koji način povoljna za nju. Ovo psihološki natusu daje nesposobnost da se prilagodi, budući da nema svest o vremenu u kome živi. Broj slika koje ovde mogu nastati je ogroman. Može se govoriti i o nekoj rupi na putu, uletanju u jarak, nailaženju na klizavicu i slično. Sve ovo postaje izvesnije, naravno, ukoliko je vladar ♂ loše postavljen.

☊/♂ *u 4. kući*

Ako je ☊ u 4. kući, bitna razlika među roditeljima mora postojati, što će naglašenije biti ukoliko vladari čvorova nisu harmonično postavljeni. Za tu osobu je uvek povoljnije da svoju karijeru razvija kao privatnik, da radi sama, jer će imati problem kroz svakog nadređenog zato što je automatski ♂ u 10. Ovde vidimo i osobu koja gradi kuću, a njena kuća, bilo da ju je ona izgradila ili ne, treba da bude visoka, da ima stepenice i da bude nova. Sa ovom pozicijom ☊ nema neke velike potrebe da se živi u inostranstvu, naročito ako su dispozitor čvora i ☽ povoljno postavljeni. Sasvim je dovoljno sa ☊ u 4. kući biti okrenut sebi i tradicionalnim vrednostima uopšte, i uspeh će sam doći. Veća sreća dolazi kroz introvertnost nego kroz bilo kakav javni nastup.

Južni čvor u 4. kući je deo karme koja mora da se isplati tu gde je osoba rođena. Puno toga zavisi od vladara ♂, jer će on ukazati o čemu se zapravo radi i da li osoba ostaje u mestu rođenja za stalno

ili se ipak seli. Mora se uzeti u obzir da, svakako, ♂ u 4. kući nije najbolji pokazatelj za srećan život u mestu rođenja, a često ni u roditeljskoj kući. Ipak, ovo je i pokazatelj nasledstva, najčešće imovine. Kuća u kojoj natus živi ne može da bude nova, već mora biti stara. Nadalje, ova pozicija ukazuje i da je među roditeljima velika karakterna razlika, ali i da je jedan od roditelja na neki način oštećen (u muškom horoskopu - majka, a u ženskom - otac). Sve u svemu, u zavisnosti od opasnosti i malefičnosti 4. kuće, od vladara ♂, odnosno pozicije samog ♂, imamo neku opasnu priču koja osobu čeka upravo pred smiraj života, jer je i samo rođenje nosilo sličnu opasnost, a sve je to usled prirode 4. kuće, koja opisuje početak i kraj života.

☊/♂ *u 5. kući*

Severni čvor u 5. kući je znak za srećnu priču, bar kada je ljubav u pitanju, a u krajnjoj liniji deca. Natus je sa ovakvom pozicijom uopšte sklon da bude srećan u svemu, pa lako dobija u svim opkladama, zabavama, sportu, takmičenjima. Ako je data još i jaka ♀ u trigonu sa tim ☊ - to je odličan znak za modu, jer je osećaj za modni trend potpuno blizak ovoj prirodi, kao i za svaku kreativnost i slobodno izražavanje. Sve će ovo biti veoma dobro, samo ako je ☊ jače i bolje postavljen nego što je ♂ sa svojim dispozitorom loš. Ovo je, inače, opšte pravilo, koje se može primeniti na svaku drugu situaciju sa čvorovima, jer sve zavisi primarno od ose i na koju stranu slika "preteže". Deca su obično brojna sa ovom pozicijom.

Ako je ♂ u 5. kući, u zavisnosti od postavke vladara uvek postoji nešto što je tu problematično. Ponekad je to pokazatelj za abor-

tus u ženskom horoskopu, a nadalje i za tajnu ljubav. Ako je ♆ ovde dobro postavljen, to ne mora da donese gubitak kroz decu. Može lako da ukaže na usvojeno ili vanbračno dete. Kako je ☊ muški po svojoj polnosti, a Južni ženski - ova pozicija pre ukazuje na žensko dete nego obrnuto. Ovo je i pokazatelj tzv. "karmičkih veza", odnosno onih koje su nekada u prošlim životima započete, a ostale su nedorečene po nekom faktoru, pa je to često i znak određenog "duga" u ljubavi. Tako ponekad sa ovom kombinacijom postoje gubici kroz ljubavne veze ili razočaranja, a sve u zavisnosti od toga koliko je simbolika ♆ ovde zaista loša. Konjunkcija s malefikom ili loše postavljen vladar ♆ je najgore što u tom smislu može da bude, a ni za decu nije najsjajniji pokazatelj. Dakle, u ženskom horoskopu pobačaj ili nemogućnost da se dete rodi. Hobi sa ♆ u 5 je pecanje.

☊/♆ *u 6. kući*

Severni čvor je ovde čovek koji se u svojoj radionici sam nečim bavi, koji istražuje i otkriva kroz rad. Put uspeha za natusa je ovde kroz stalni rad, istraživanje i nadasve skromnost. Ipak, sa ovom pozicijom potreban je *samostalni* rad, jer se najbolje ideje dobijaju baš na radnom mestu. Ova pozicija daje pre dobre mehaničare i zanatlije nego neke velike umove. A kućni ljubimac, ako je pas, onda je šampion na izložbi pasa.

Ako je ♆ u 6, vidimo razne bolesti koje mogu da nastanu. U svakom slučaju je fiziologija oslabljena, pa vidimo da su tu i nepoznate bolesti i alergije, a telo je fizički oslabljeno. Ovo je i opis gubitka posla i radnog mesta, a i ilegalnog rada. Ovo je nadalje opet slika

čekaonice i bolesnih ljudi u njoj. Na radnom mestu zavere, kuče je neko otrovao ili ukrao i slično. Jasno je da sledi krađa svemu što je vezano za ovo polje, pa ako je ovde ♇ ili vladar 3 - slika krađe automobila iz garaže je prisutna, budući da je 6. kuća zapravo četvrta od treće, pa samim tim ukazuje na "kuću automobila".

☊/♆ *u 7. kući*

Kada je ☊ u 7, ukoliko je naglašeniji od ♆ i njegovog vladara u 1, natus je rođen za javne i otvorene nastupe. Tada je u simbolici ove kuće sama osoba naročito podržana. To nadalje znači i da do braka iznenada i naglo dolazi, ali iznenada može i da se prekine, što sve primarno zavisi od vladara ☊. Brak je ovde prirodna težnja osobe, ali treba dopustiti da partner bude duhovna, unutrašnja snaga koja je u stanju da osobu vodi pravim putem. Do ovoga će spontano doći ako je ☽ povoljno postavljen. Sa lošim ☽, severni čvor u 7 je problem, pa do raskida svake veze lako dolazi.

Sa ♆ u 7 partner je sklon prevari ili ga u najlošijoj varijanti uopšte i nema. Partner bilo koje vrste je osoba koja nešto krije i onaj je od koga su moguća neprijatna iznenađenja. To je onaj najsuprotniji deo ličnosti koji je od same nje skriven, a u ovom slučaju je otelovljen kroz partnera. Česta su razočaranja u braku sa ovom pozicijom, a ona su prisutna u onoj meri u kojoj osoba sebe ne poznaje. Ovo nije povoljan znak za javne nastupe, a u nekim slučajevima su moguće i javne blamaže. U javnosti jednostavno ništa nije pod kontrolom osobe. Problemi sa sudom, a sudija može biti podmićen.

☊/☋ u 8. kući

Severni čvor u 8. kući naglašava mogućnost neočekivanog dobitka novca preko nasledstva, partnera, a u svakom slučaju kroz neko sponzorstvo. Taj put, ako je dobro postavljen, daje čoveku mogućnost da ide i kroz onaj kanal, kroz onaj tunel koji spaja život i smrt, pa natus ima astralne projekcije i ulazi u okultno. Sreća u opasnostima ili sreća u nesreći. Loše postavljen ☊ i njegov vladar, a naročito od strane vladara ☋ - ukazuje na neočekivane, iznenadne događaje i gadno stradanje. Čvorovi i njihovi vladari su glavni predstavnici našeg bića koje je postojalo i pre tela i koje ima svoju svest. Mora se dobro proveriti šta naše veliko biće traži u ovoj opasnoj kući, jer zaista sa lošim pokazateljima ovo vuče i natusa, a ponekad i druge ljude u stradanje. Naravno, ako je ☊ jak u znaku i aspektima, naročito ako je povoljno postavljen sa vladarem ☋ - telo izbegava svaku opasnost i tada je to povoljan znak izvlačenja iz opasnosti.

Južni čvor u 8. kući sa tipično lošom postavkom direktno ukazuje na smrt (8) tela (☋), a nadalje i smrt pod nepoznatim okolnostima, opasnosti. Loša postavka ovde podrazumeva da je ili ☋ ili njegov vladar (koji sada direktno i o telu govore), veoma ugrožen u znaku, kući ili aspektima malefika, odnosno vladara loših kuća. Ukoliko je, pored toga, i ☽ loše aspektovan - priča je jedna od najtežih. U svim lakšim kombinacijama, opasnosti se smanjuju, ali i tada se ukazuje na operacije, često pod anestezijom i slično. Nadalje, ove osobe mogu biti subjekti na koje se deluje okultnim silama, za razliku od ☊, koji primarno ukazuje da se sam natus bavi okultizmom. Oko nasledstva su problemi, pa natus može i dugove naslediti, a teško šta dobiti. Gubitak novca kroz partnera.

☊/☋ u 9. kući

Ovo je povoljna pozicija za ☊, pre svega zato što je svrha života ovde naglašenija nego inače, pa se osoba spontano nalazi na pravom putu, a ukoliko imamo povoljnu kombinaciju za duhovni rast, onda je ovo i osoba koja ide putem svoje *dharme* - što je put ispunjenja duhovne svrhe bića. Ovo su i iznenadni odlasci u inostranstvo, daljinu, a posebno povoljan smer je, naravno, *sever*. U onim slučajevima kada 7. kuća i drugi relevantni faktori nisu povoljni,[2] ovo je pokazatelj da je osoba rođena za drugi brak, jer baš kroz taj odnos, natus staje na pravi put svoje evolucije i pronalaženja sebe. Naravno, sve ovo mora da odobri vladar ☋ svojom dobrom pozicijom, jer je u suprotnom ovaj drugi brak znak karmičkog opterećenja koje osoba baš tada uzima na sebe. Uspeh na studijama, posebno onim koje su u trendu i otvorene ka najnovijem i istraživačkom.

Južni čvor u 9. kući može dati duhovnost i veću nego sa ☊. U povoljnoj konotaciji osoba ulazi u mistične dubine i religiju. Potrebno je da u nju duboko uđe da se ne bi razočarala, a za tako nešto je potrebna povoljna pozicija i ☋ i njegovog vladara i ☽, a bilo bi poželjno da i 12. kuća nosi povoljnu sliku, jer je ona važan faktor svakog duhovnog uranjanja. Sa dobrim ♃ i ☋ ukazuje se hram u dalekom inostranstvu, i čak katakomba neka u kojoj natus meditira i vraća se zaista u sliku proživljenu pre više života. Ovo će na-

2 Vidi prvi deo „Točka sudbine" i poglavlje o ljubavi i braku.

ročito biti slika podzemnih hramova ili piramida ukoliko je ♆ u zemljanom znaku, pa čak i vodenom, u određenoj meri. Sve što će se tamo tada događati opisaće aspekti prema njemu i vladaru ♆. Ako je loše postavljeno, onda su u inostranstvu gubici i krađe. Pored toga, na svakom većem putu ili autoputu postoji mogućnost saobraćajke, sletanje s puta itd. Južni čvor ovde ide od opcije krajnje duhovne priče do krajnje opasnih situacija, a sve u zavisnosti od poruke koju on hoće da nam prenese, pa je na astrologu da utvrdi konkretno stanje pozicije i dispozicije i svih ostalih relevantnih faktora, kao što su aspekti i drugi faktori koji o istom govore na druge načine.

☊/♆ *u 10. kući*

U desetoj kući ☊ je odličan znak za munjeviti uspeh u karijeri i to, pre svega, kroz nove projekte. Nekada je posao ove osobe misionarski, ali to moraju potvrditi i drugi pokazatelji. Osoba najviše uspeva kroz sopstvene ideje. Jedan od roditelja je uspešan i natus na neki način nastavlja da ide putem tog roditelja.

Južni čvor u 10. kući je slab znak za dobru karijeru i uopšte poziciju u društvu, jer ako do pozicije i dođe usled drugih faktora, iza nje sledi pad. Zato je za ovu osobu najbolje da bude povučena i bavi se sobom i privatnim biznisom, a nikada radom za druge, jer joj kroz nadređene sledi neuspeh. Sve ovo će biti moguće ukoliko je ☊ u 4. kući povoljno položen, naročito kroz svog dispozitora. Inače, ova osoba ostavlja utisak smušenosti i izgubljenosti, a u lošijim kombinacijama i opšteg životnog neuspeha. Natusa spašava dobar

položaj ☽ ako ga ima, jer će tada osoba više napredovati introvertnim putem.

☊/♆ *u 11. kući*

Severni čvor u 11. kući nosi sobom puno iznenađenja i mogućnosti. U zavisnosti od njegove postavke, moguća su srećna ili nesrećna iznenađenja, ali sama 11. kuća donosi iznenadne i nepredviđene događaje. Sa ☊ iznenađenja su najčešće povoljna i natusu omogućavaju da ostvari sve svoje planove. Uspeh ide uz pomoć prijatelja ili nekog dobrog astrologa. Ipak, ako su ☊ i njegov vladar loše postavljeni, i ako ni ♅ ili vladar 11. nisu bolje dati, onda će u životu biti mnogo preokreta, i to obično sa boljeg na lošije. Tada ni astrolog ne može natusu bitnije da pomogne, a povoljna prilika koja se ukaže ne biva iskorišćena.

Južni čvor u 11. kući ukazuje na neiskrenog prijatelja i onog prijatelja koji postaje tajni neprijatelj. Naravno, u meri u kojoj je pri tome ☽ dobar – neće nas prijatelj prevariti, već ga pre možemo izgubiti, a u onoj meri u kojoj je ☽ loše postavljen, u toj meri ćemo biti od prijatelja prevareni i doživeti gubitak kroz njega. To je zato što je ☽, kao i 4. kuća, vladar 4. kuće i znak ♋, onaj deo nas koji čini auru i koji nas čuva, pa ako su oni jaki – natusu se ništa lično loše ne može desiti, već se tada dešava samo onome u čijoj se kući opasnost nalazi. Ovo je i pokazatelj neuspelih planova, gubitka plodova karijere, a ponekad i gubitka penzije.

☊/☋ u 12. kući

Kada je ☊ u 12. kući, put osobe je sakriven i naći će ga samo ako joj je dato da putuje u mistične dubine svoje svesti. U dobrim uslovima čovek treba sam da istražuje, i to na ozbiljniji način, ne u običnoj radionici - dakle u laboratoriji. Ako je u pitanju duhovnost, onda je to psihotronika i različiti pristupi vizualizacije, jer ovde um mora biti stalno uključen, za razliku od ☋, jer on u najboljem slučaju ukazuje na put sledbeništva, a ne lične inicijative. Ipak, sa malo lošijim ☊ ovde, naročito ukoliko čitava konfiguracija 12. kuće nije povoljna, sumnjamo na mogućnost ideje samoubistva, jer tada osobi nije lako da nađe smisao u svom životu koji joj je stalno "iza leđa". U nekoj drugoj kombinaciji, sa povoljnom postavkom ☊ i ♂ u 12, imamo sliku tajnih akcija i špijunskih operacija.

Južni čvor u 12. kući je i slika ajkule i meduze i slona, a da li je to veliki karmički dug sa kojim se natus suočava ili krajnje duhovno oslobođenje, zavisiće ponovo od povoljnosti ili nepovoljnosti ove pozicije i njene dispozicije. Natus će pre da se povuče i da ide u dubinu ako to ♆ i ♆ dopuštaju i tada će otići duboko u sebe pre nego sa ☊ u 12. Kao što sam već naveo, ako je reč o duhovnosti ovo je pozicija za sledbenika, odnosno onoga koji se srcem razvija, a ne intelektualnom aktivnošću i bilo kakvim istraživanjem, što je princip ☊ u 12. U meri u kojoj ☋ ovde nije dobar, čovek je u bolnici (☋ - telo). Takođe, telo natusa liči na ono koje je imao u prošloj inkarnaciji, jer baš i o tome govori 12. kuća. Po indijskoj tradiciji, ovo jeste znak duhovnog oslobođenja ili *mokše*, a to je zato što je to telo u 12, pa kažemo da je ovo ovde to telo koga se oslobađamo, odnosno da je to znak poslednjeg utelovljenja natusa, ali da bi se tako nešto

desilo mora postojati i jaka podrška iz devete kuće, od vladara devete kuće ili ♃. Južni čvor u 12 je rupa u rupi, morska neman koja natusa juri, jer u lošoj konotaciji to je sve u moru, u vodi, ispod vode. Sa lošom konotacijom ☋ u 12. kući, natus se susreće sa nekom velikom životinjom (12. kuća). Ukoliko je to u zemljanom znaku, i još ako je tu i ♄ ili je aspektom u vezi, onda je to slon ili medved na primer, a ako je ☋ u vodenom znaku, onda sa ♄ ili ♂ slika ide na ajkule i druge morske nemani, jer su sve to zubi i čeljusti.

Uklješteni znaci

Uklješteni ili preskočeni znak je onaj u kome ne počinje vrh nijedne kuće, već se početak jedne kuće nalazi u znaku pre tog znaka, a početak naredne kuće u znaku iza tog znaka; tako da taj znak ostaje sam po sebi nedodirnut kućom. Ja često nazivam takav znak „nedovoljno inkarniranim", zato što su kuće te koje dovode do materijalizacije, budući da one izvlače astralno telo u vidljivi svet. Bez kuća, mi smo postojali i sat vremena pre svog rođenja, imajući svoje astralno telo, jer su skoro sve planete bile otprilike na istom mestu, ali trenutak rođenja, postavka ascendenta i svih ostalih kuća, ukazuje nam na samu materijalizaciju i dovođenje čitavog bića u ovaj svet koji nazivamo vidljivim.

Tako, kada jedan znak nije „dovoljno inkarniran", kažemo da on ima svoje trojako značenje.

1.) *Ukazuje na stvari koje su se nekada dogodile.* Ne radi se samo o tome da su se događaji simbolizovani tim znakom odigrali u nekom prošlom životu, već uklješteni znak, zajedno sa planetama ko-

je ☉ u njemu, ukazuje na to da se ta stvar desila ranije u istoriji onoga na šta se odnosi data kuća u kojoj se nalazi. Ako imamo, na primer, u 4. kući uklješten znak ♏, znači da je vrh 4. kuće počeo u ♌, a da se završio u ♐. U tom slučaju, zaključili bismo da je u toj kući bilo neko ubistvo, ili da se tu nalazilo neko groblje i, sve u svemu, da postoji nešto davno što kao svoju istoriju ta kuća nosi u sebi, pre nego što se natus uselio u nju. Isto tako je i sa bilo kojom drugom kućom, pa ako, naprimer, imamo uklještenog ♐ u 5. kući, što znači da vrh kuće počinje u ♏, a završava se u ♑, tada kažemo da je osoba koju natus voli (5. kuća) prethodno morala da bude negde na putu (uklješteni ♐) i onda odande dolazi. To je, dakle, njena istorija, a svi ostali pokazatelji treba nadalje da potvrde ovaj tok (kao, npr., separacioni aspekti ♃ ili vladara 9 prema vladaru 5 ili prema signifikatoru za ljubav). U svakom slučaju, ovo je jedan pokazatelj koji uklješteni znak nosi u sebi.

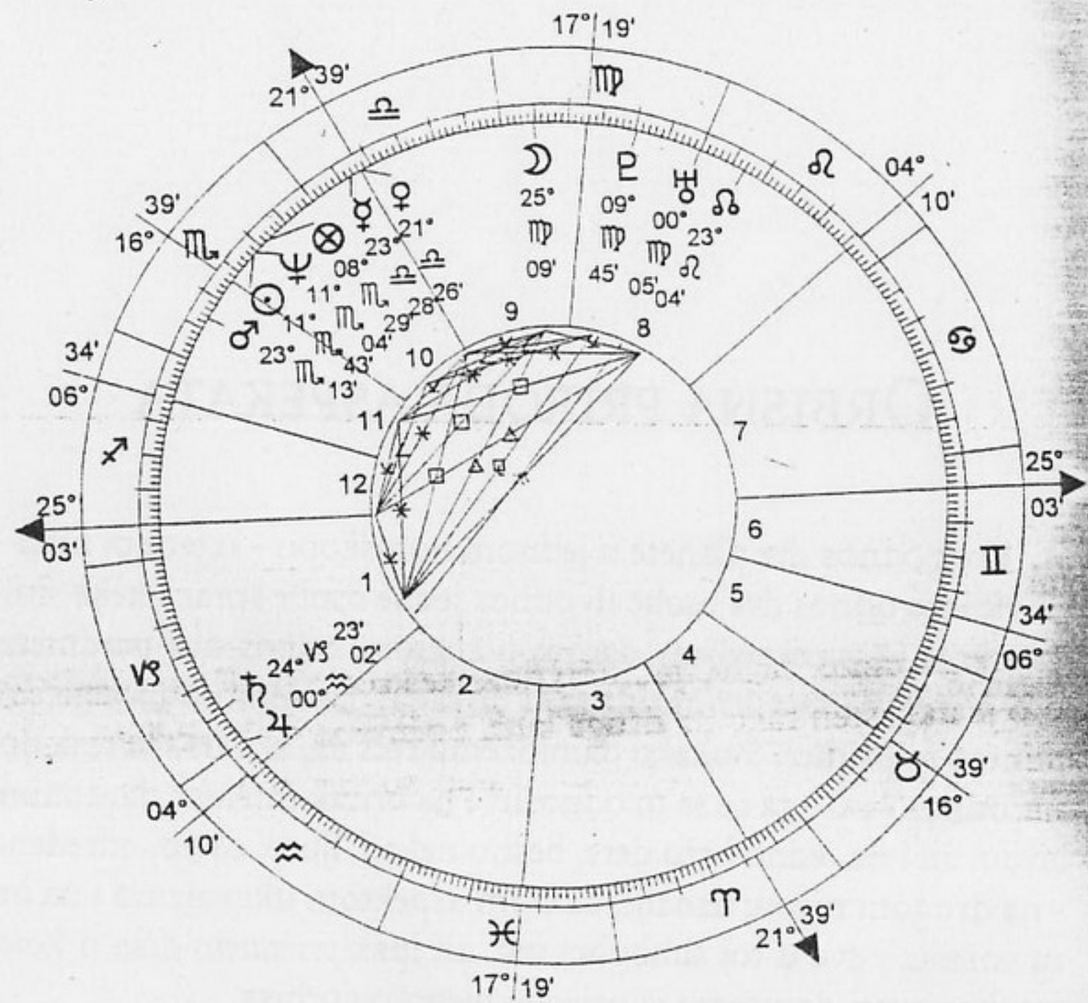
2.) Drugo značenje uklještenog znaka, koje ne isključuje prvo, nego samo proširuje značenje, ukazuje da se stvari koje se odnose na taj uklješteni znak, bilo da je to planeta koja je u njemu, bilo da je to sam vladar uklještenog znaka - *primarno pokazuju kasnije u životu*, jer izgleda da takvom znaku treba više vremena da se izrazi. Svaka planeta koja se u njemu nalazi jedno vreme ćuti i ne vidi se i treba joj vremena da iznese poruku koju sobom nosi. To ponekad može biti i veoma važna stvar, ali će se kroz ovakav znak iskazati kasnije u životu, obično „probuđena" nekim jačim tranzitom ili direkcijom.

Dakle, iz jednog ugla posmatrano, kroz uklješteni znak opisujemo događaje koji su se desili pre natusove veze sa simbolikom tog polja, a iz drugog one koji će se dogoditi kasnije u životu u datoj

simbolici. Izgleda kao da *sadašnjost* u uklještenom znaku nije dovoljno prisutna.

3.) Za treće značenje uklještenog znaka mogli bismo reći da se ipak *odnosi na samu sadašnjost*, ako bismo govorili u terminologiji vremena, *ali je tada uvek skriveno i tajno*, predstavljajući sve ono što se u datom trenutku vremena ne vidi. Kada su u pitanju predmeti simbolizovani znakom i planetom koji su uklješteni, tada su oni zatureni i trenutno su van domašaja vidljivosti. Imamo veliki broj horoskopa sa uklještenim znakom u 1. kući, a samim tim i u 7. kući, pa ako su vladari tih uklještenih znakova u nekom aspektu, onda dolazi do tajnih veza, odnosno onih koje se ne konkretizuju u brak.

Dobar primer za ovo je slučaj devojke koja je u ascendentu ♐, a ceo ♑ je uklješten tako da druga kuća počinje u ♒, što će reći da je samim tim u 7. kući uklješten ♋. Dakle, suvladari 1. i 7. kuće, tih „tajnih" znakova su ♄ i ☽, a u tom horoskopu ta devojka ima upravo trigon između ☽ i ♄, pa ima jednu dugu tajnu vezu (dugu jer je ♄ u igri), ali nikako ne može da uđe u brak zato što su pravi vladari, što će reći ♃ i ♀, u kvadratu, ♃ kao vladar 1. kuće, a ♀ kao vladar 7. kuće. Iako joj se ne da da uopšte uđe u brak, zbog trigona između ova dva uklještena vladara - tajna veza dugo traje. Naravno, nisu to jedini faktori koji ne odobravaju mogućnost ulaska u brak, niti je ovo jedini faktor koji govori o tajnoj vezi, ali je to snažan faktor, jer uvek govori da je nešto skriveno, da ona jednostavno nije u ovom vremenu, pa je to na neki način kao ljubav iz nekog drugog vremena.



RW, 04.11.1961, Beograd, 10:04:36 CET

Za primer možemo uzeti ženski horoskop čiji je ascendent ♉, pri čemu su ♒ i ♌ uklješteni u prvoj i sedmoj kući. Ako postoji veza između ☉ i ♂, kažemo da je u pitanju tajna veza sa oženjenim muškarcem (zbog uklještenog ♌ u 7. kući). Takođe, isto bismo zaključili i ukoliko bi postojala konjunkcija ☉ i ♀, budući da je ♀ prirodni signifikator za ljubav. Ukoliko bi, pak, aspekt bio između ♂ i

♀ - neka tajna ljubav bi se osobi ponovo dogodila, a sa kim - to bi opisala pozicija ♀ u znaku. U zavisnosti od prirode aspekta između ovih signifikatora, ta veza bi bila zadovoljavajuća i trajna ili, u slučaju loših aspekata - prilično teška, obično kratka i neprijatna. Sada je potrebno samo posmatrati da li odatle, iz te tajne ljubavi koja i nije u ovom vremenu, uopšte može da proizađe javna veza ili brak. To će nam reći dispozitori ovih planeta, kao i njihove eventualne pozicije u javnim znacima i aspekti sa vladarima prve i sedme *neuklještene* kuće. Simbolika uklještenih znakova može da bude vrlo intenzivna, naročito ako su njihovi vladari snažno postavljeni u horoskopu i obrazuju jake aplikacione aspekte, jer će se tada naglašeno izraziti upravo onaj deo priče koji natus inače živi jednim podsvesnim delom.

Često je ovo priča baš o vezama, zato što nikada ne može samo jedan znak biti uklješten, već su to obavezno dva, uvek suprotna jedan drugome. No, kada se ne radi o tome, kroz uklješteni znak vidimo da se neka stvar, simbolizovana planetom koja se nalazi u tom znaku, zagubila, da je zaturena, da se ne vidi jer je prekrivena nekim drugim stvarima. Dakle, ovo često ne znači da je stvar ukradena, već se nalazi između nečega gde je slučajno zapala i trenutno se ne vidi. Uklješteni znak je jednostavno prikriven, i njegovo postojanje kao da nije dovoljno izraženo. To je kao kad bismo imali da se stvar koju tražimo nalazi između dve knjige, ili se ispod neke dve stvari nalazi ta treća koja se traži u simbolici tog znaka koji se sada ne vidi. Da li će se naći, ili će ostati večno zagubljena - reći će, naravno, dispozitor ili povoljan aspekt planete koja je sad „dobro vidi", a to znači da je važno da su u pitanju pre svega ☉, ☽ ili ♀.

Uopšte, sa ovakvom kombinacijom aspekata, natus je talentovan da otkriva sve tajne i prikrivene stvari, a intuicija biva pojačana.

Planeta koja je u uklještenom znaku kao da još nije rođena i nije se dovoljno manifestovala, kao da stoji i čeka da bude rođena, a za to joj treba vreme. Ako obrazuje neki aplikacioni aspekt, izvući će se kroz njega, a ako nema nikakve aspekte, i u slučaju da nema dispozitora ili je dispozitor slabo postavljen u 12. kući i bez povoljnog dostojanstva, onda se ona ne izvlači, a izgubljena stvar ostaje izgubljena. Planeta u uklještenom znaku koja nema dispozitora i ne obrazuje aplikacione aspekte govori o tajni koju natus nikada ne otkriva, a ako govorimo o osobi koju takva planeta opisuje, onda do veze sa njim nikada ne dolazi. Pretpostavimo da se radi o ♀ u Ω i neka se nalazi u 3. kući, on će na nekom putu (3. kuća) ugledati ili možda na kratko i upoznati devojku idealnu za sebe, pronaći će konačno tu svoju idealnu ljubav, ali bez aspekata aplikacionih, on sa njom ne može uspostaviti bilo kakvu vezu, a kako ni dispozitora nema, budući da je ♀ u svom znaku - on će videti da ona postoji, ali će kontakt sa njom izgubiti, a kasnije će se pitati ne beše li sve to samo slatki sanak što ga na tom putu usni?

ORBISNA PRIRODA ASPEKATA

Kroz odnos dve planete u jednom horoskopu - u jednoj priči - mi vidimo odnos dve osobe ili odnos jedne osobe spram neke situacije koja je predstavljena datom planetom, odnos dva predmeta, ali i odnos nečega što rezultira u događaj. Uzmimo bilo koje dve planete za primer. Svakako da možemo reći da, ako osoba ima dobar odnos ♀ i ♂, da će se to odnositi i na britak intelekt na jednom nivou, ali i na jedno brzo dete, besno nekad, ljuto, oštro, određeno - na drugom nivou; nadalje, sa ovim aspektom ukazujemo i na brzu vožnju, i sve u toj simbolici već, ali ipak *primarnu sliku* o kojoj aspekt govori dobićemo iz prirode njegovog orbisa.

Princip je sledeći: broj stepeni orbisa koji postoji do egzaktnog aspekta dodatno opisuje oblast na koju se planete u tom aspektu odnose.

Tako, ukoliko bi orbis između ove dve planete u trigonu bio 1°, nezavisno da li je sam aspekt separacioni ili aplikacioni, mi kažemo da se sve osobine ovog aspekta primarno odnose na samog na-

tusa, pa je on tako u ovoj slici prilično snažan, naročito snažnih ruku (♀), ali i uopšte brza osoba britkog intelekta i tako dalje – sve već u simbolici datog aspekta. Ukoliko bi njihov orbis bio 2°, čitava priroda aspekta dodatno ukazuje na brzo sticanje novca, da novac dolazi kroz trgovinu (♀) alatom, motorima, vojnom opremom (sve je ovo simbolika ♂, a konkretna simbolika se izvlači nadalje iz znaka u kome se ♂ nalazi). Nadalje, sam ovaj aspekt bi govorio o bratu (♀ i ♂) koji ima novac i koji osobu materijalno pomaže (povoljan aspekt). Isti aspekt sa orbisom od 3° opisuje pre svega vatrenog govornika ili sagovornika, vrlo oštroumnu osobu, ali i brzog vozača, baš kao i brza kola. Kako je simbolika ♀ i ♂ uvek vezana za brata, onda će ionako, sa bilo kojim orbisom, po samoj prirodi stvari slika ovog aspekta da se odnosi i na brata, pa ukazujemo da je brat inteligentan, da su sa njim izvesne žučne, ali konstruktivne rasprave, ali i da brat natusu daje dobar savet. Sa 4° orbisa takođe postoji skoro sva simbolika koja se na brata odnosi, ali baš zbog 4° kažemo da se ovo odnosi i na majku, pa na žučne rasprave u kući, ali i na decu u kući, kao i na strogost majke prema deci, a tu je još, svakako – i selidba! Ako je odnos 5°, onda govorimo o strasnoj ljubavi. Strogost prema deci ili učenicima, jer svi oni spadaju u simboliku pete kuće. Takođe je ovo opis i oštre dece, koja znaju šta hoće. Ljubav brata. Kada je 6° orbis između ♀ i ♂, onda govorimo o brzini rada, a opisujemo i radno mesto i kolege. Zdravlje je dobro ukoliko čovek trči, pa i ukoliko se bavi bilo kojim sportom. Tada je ovo i slika psa, a u svakom slučaju pre neka agresivna životinja, ali to u drugom slučaju može biti i neki papagaj koji krešti – posebno ako je ♀ u vazdušnom znaku!

U slučaju da ovaj aspekt sad ima 7° do egzaktnog trigona, to se pre svega odnosi na situaciju u braku. U ženskom horoskopu bi takav aspekt primarno ukazao na mlađeg muškarca, pa i brak sa njim, ali i na sve osobine koje oni još nose – dakle, kojom kućom vladaju ♀ i ♂. U javnosti je ovo dobar govornik. Sa 8° orbisa opisali bismo veliku brzinu u svemu, sklonost žestokom raspravljanju, krajnje pronicljiv intelekt, ali i sklonost ka priči u seksu. Ovo je i opis pameti koja se najpre razvija u svakoj opasnoj situaciji, tako da osoba prepoznaje opasnost i u nju ne uleće. Čak i sa većim orbisom, kada aspekt sam po sebi gubi snagu i kada možemo reći da prestaje da deluje, izvlačimo dodatni opis događaja, zbog same prirode vibracije odnosa koji postoji između njih. Tako, kada je orbis između ovih planeta 9°, natus je sklon filozofskom raspravljanju, raspravi sa profesorom, brzom učenju na fakultetu, a nadalje taj odnos opisuje još i profesora fizičkog vaspitanja, kao i svakog mlađeg profesora uopšte, kao i vrlo ubedljivog advokata, a tu su i brza strana kola... Dobar odnos sa bratom partnera. U slučaju da je orbis 10°, slika će se naročito odnositi na profesiju, pa dodatno opisuje ambicioznost natusa još dok je dosta mlad, a sama usmerenost na cilj i poslovna ambicija osobu održavaju mladom. Kada je orbis 11° sa ove dve planete, osoba će imati mnogo drugova, naročito u školi, a i kasnije će biti okružena mladim ljudima. Ovakav orbis ove dve planete bi ukazao i na munjevitu genijalnost, bljeskove ideja i brzo ostvarenje planova. Ako je orbis 12°, što uveliko izlazi iz aspekta, važan je u svakoj situaciji kad istražujemo prirodu tajni u životu, jer svaki odnos koji postoji u simbolici 12 dodatno opisuje situaciju vezanu za 12. kuću, dakle za tajnu ili za zatvor, ili za bolnicu, kao i za sve ostalo što vibrira u vrednosti *12*. Konačno, sa 12° između ♀ i ♂ dodajemo opisu tajnih operacija – vojnih ili

špijunskih, kao i svega onoga što se u tajnosti radi, i uglavnom uspeha od svega toga. Brat je ili mistik ili putuje daleko, što će već odlučiti pozicija ovih planeta u znaku i kući. Uspešna operacija brata, kao i uspešna operacija nakon saobraćajne nesreće.

Ovaj princip egzistira u odnosu bilo koje dve planete, nezavisno od toga da li je aspekt povoljan ili nije. Možemo posmatrati i konjunkcije na sličan način. Uzmimo za primer konjunkciju ♀ i ♃. Ako je ona egzaktna, to je uvek jak sudbinski znak, budući da svaka egzaktnost naglašava da je ona *sad i ovde* najznačajnija za datu inkarnaciju. To je tada primarna stvar, pa tako iskače iz svih ostalih, čak i ako je to mundana konjunkcija - dakle konjunkcija sporih planeta, jer je to i tad redak fenomen - i uskače u prvi plan tumačenja, a odnosi se praktično na život ceo, na sve ono što pod to spada. Ukoliko, pak, imamo orbis od 1° - mi tad govorimo da se to odnosi na samu osobu, pa će ova konjunkcija reći da će sama osoba biti dobročudna, ali i debeljuškasta vrlo lako. Takođe možemo reći da će se ona, naročito ako je žena, ugojiti kada se uda, ali ako ode u inostranstvo, onda se prolepšava i sve u tom smislu, s tim što se sve to odnosi primarno na nju.

Ako je odnos rastojanja 2° između konjunkcije ♀ i ♃, to tada govori o posebnom bogatstvu koje osoba stiče. U zavisnosti od simbolike znaka u kome se nalazi, to može biti kroz različite situacije, ali najčešće sve to ide baš kroz brak. Nadalje, do novca se dolazi kroz rad u inostranstvu, kao i kroz trgovinu umetninama, a priča znaka u kome se sve to nalazi opisuje ostalo. Ako je to u ♓, onda to mogu da budu i parfemi i skupa fina roba itd. Ova konjunkcija će se odnositi i na ljubav sa osobom iz inostranstva ili profesorom, ali ljubav koja svakako donosi novac ili je čak i vezana za novac. Ako

postoje još neki aspekti, to može sad biti i ljubav sa osobom sa kojom natus radi, jer je u pitanju zarađivanje. Ako govorimo o aspektu koji ima orbis 3°, mi ćemo reći da osoba fino misli, da će uvek nešto smisliti dobro, da je obrazovana u polju umetnosti, da će imati dopisivanja sa čovekom iz inostranstva, da su to fina strana kola - uglavnom nova, a i sreća je u vožnji prati itd. Nadalje - ljubav ka profesoru koji živi blizu nje, kao i ljubav ka obrazovanom čoveku iz komšiluka.

Ukoliko je njihov orbis 4°, to će se odnositi na srećan brak i porodicu, lepu ali često i veliku kuću, a sam život lako može biti u inostranstvu, pa sa opet velikom kućom tamo. Ovo je dalje dobro poreklo osobe, uglavnom preko majke, kao i dobra i plemenita duša same osobe, jer je duša ovde ta koja je ♃, pa je analogna 4. kući, te je tako ona označena ovim odnosom ♀ i ♃, od kojih je zapravo i sačinjena.

Svaka orbisna priroda aspekta, o kojoj ovde sad govorimo, odnosi se na jedno stanje koje u životu mora postojati, ali da li će se to stanje *izgraditi* ili *razgraditi*, reći će nam aplikacioni ili separacioni aspekti, kao i dispozitor.

Kada je orbis konjunkcije za ♀ i ♃ 5°, to opisuje velike ljubavi, ljubav ka deci, ponekad brojnu decu i obično obrazovanu, kao i sreću koja osobu mora da prati. Sreća je u ljubavi, sreća je u kockanju, sreća je u raznim špekulacijama, ako horoskop tome jeste sklon, ali je to faktor radosti i kreativnosti. Kada se o ljubavi radi, onda je u pitanju ili velika ljubav ili ljubav u inostranstvu, ljubav sa veoma imućnom osobom, a ponekad i ljubavna afera - što, naravno, sve od ostalih faktora kome horoskop teži, zavisi. Ovde se sva-

kako u datoj simbolici opisuju lepi i luksuzni restorani gde se fino jede, a ljubav ka luksuzu i hedonizmu je svakako naglašena. Ipak, sa ovakvim orbisom koji živi u odnosu ove konjunkcije, nikada ne opisujemo gojaznost, koja se lako javlja u orbisu istih planeta od 1°. Ako je neko ovde sklon gojaznosti - to su onda deca.

Ako je sada orbis ♀ i ♃ 6°, mi ne kažemo da tu ljubavi nema, jer o nekoj ljubavi uvek govorimo kada razmatramo ♀, ali se to tada odnosi na ljubav na radnom mestu, a još više na ljubav na radnom mestu u inostranstvu. Svakako kažemo, i ljubav prema kućnim ljubimcima, prema životinjama uopšte, koje će biti rasne i pedigrirane, bilo koje vrste da jesu. U zavisnosti od ostalih pokazatelja u vezi sa ovom konjunkcijom, kao što su znak u kome se nalazi, aspekti prema njoj i stanje sa dispozitorom, ovde je i slika izbavljenja iz kakve bolesti (u slučaju povoljne pozicije i dispozicije, odnosno aspekture) ili zdravstveni problem, koji u najgorem slučaju može biti neki tumor (zbog prirode ♃, koji pod aflikcijama utiče na prekomerno razmnožavanje ćelija), a ukoliko je ova konjunkcija u ♏ loše aspektovana, onda je lako tumor jajnika. Ipak, ovakva konjunkcija pre ukazuje na dobroćudne tumore nego na maligne, pre svega usled benefične prirode planeta koje su ovde uključene, a samo u vrlo lošim kombinacijama vidimo pravu opasnost. U zdravstvene probleme koje sa ovakvim orbisom možemo razmatrati spada i problem gojaznosti, i to često kao hormonalni poremećaj. Ovde moram ponovo naglasiti da se svaka slika koja se kroz ovaj odnos dobija mora pronaći i kroz osnovnu simboliku prikazanu kućama, vladarima kuća, odgovarajućim planetama i srodnim znacima.

Svakako da je jedan od najsrećnijih orbisa ove konjunkcije 7°, jer je to tada sigurna priča o braku, koji bar iz tog aspekta mora biti srećan, a često je i ljubavna priča velika. U svakom slučaju, natus puno dobija od partnera svog. Naravno, mi posmatramo u kojoj se kući sve to nalazi, gde je to, da li je to samo ljubav ka oženjenoj osobi ili osobi koja je u braku, jer naročito ako su ♀ i ♃ u konjunkciji u 12. kući, a orbis od 7° - to je tajna ljubav sa osobom koja je u braku, jer je ta tajna ljubav (♀ u 12) već u nekom braku (orbis od 7° - brak, od ♀ do ♃ koji signifikuje legalnu vezu te tajne ljubavi). Ovde je upečatljivo i da najveći uspeh dolazi kroz nastup u javnosti, ali bih rekao da se ovo zaista najviše odnosi na bračno putovanje, odnosno divno putovanje s bračnim partnerom. E sad, da li je ponekad taj bračni partner, zapravo, partner neke druge osobe - to će reći ipak pozicija ♀ ili ♃, jer ako su oni u tajnom znaku, i ako ima i drugih aspekata koji na to ukazuju, onda to lako može da bude odlazak na put u inostranstvo sa osobom koja je u braku, ali ne sa natusom!

Ako imamo orbis konjunkcije ♀ i ♃ od 8° - nasledstvo je veliko, primarno s majčine strane, a može da bude i od nekog drugog, odnosno može da se dobije preko braka i slično. Sreća u opasnostima, baš kao i opasnost u sreći.

Ako je odnos 9° - osoba treba da studira umetnost, primenjenu umetnost posebno ako je ova konjunkcija u zemljanim znacima, a slikarstvo ako je u vodenim znacima, a sve što je apstraktnije ide na manje konkretne elemente, pa bi tako za muziku ova konjunkcija sa orbisom od 9° bila najbolja ukoliko je u vazdušnim znacima, dok su za pozorište ili film bolji vatreni znaci. Ponovo se u datom kontekstu ovde ukazuje na ljubav ka učenju i profesoru

samom, pa zatim ljubav i studije u inostranstvu, a to je svakako i novac koji se dobija u inostranstvu. Ovo, u nekim slučajevima, može ukazati na sreću u drugom braku, kao i da je osoba baš rođena za brak broj 2, jer je 9° odnos drugog braka kao i 9. kuća, pa je ovde sreća pokazana baš kroz simboliku 9, što može biti i bolje nego kroz 7, odnosno prvi brak.

Kada imamo da je orbis 10° između ove dve planete, to je znak jake karijere i uspeha u poslu, ali je i znak ljubavi prema onome ko je nadređen, jer je u igri ♀, što je uvek u određenoj meri znak ljubavi, pa možemo reći da je to poslovni i ljubavni odnos zajedno, a naročito je srećan ljubavni odnos sa osobom koja radi u inostranstvu i koja tamo živi, a to se sve mora uklopiti u opšti natalni horoskop. Ovaj detalj da osoba živi tamo izvlači se iz činjenice da je 10° analogno desetoj kući, koja je četvrta od sedme, pa ukazuje na kuću osobe sa kojom smo u odnosu. Ponavljam, ovo je potvrđivanje slike i izvlačenje detalja iz opšte priče, koja se mora videti i iz "veće perspektive" drugih elemenata natalnog horoskopa. Tako, ako bismo kroz ovu temu išli dalje, a konjunkcija se našla u ♑, to su onda ljudi iz Srbije koji žive negde napolju, ukoliko se horoskop tumači za osobu ovog genetskog porekla. U tom smislu, za ovdašnje ljude konjunkcija ♀ i ♃ u ♍ sa istim orbisom opisuje sve to ali u vezi sa Hrvatom, a sve to u ♋ - sa Crnogorcem, dok bi isto to u ♒ lako opisalo Slovenca. Naravno da se ova simbolika porekla osobe može primeniti i za druge orbise, ali je ovde interesantna zbog toga što je deseta kuća četvrta od sedme i samim tim ukazuje baš i na poreklo partnera, iako to ne odbacuje mogućnost da se i kroz druge situacije na poreklo partnera ukaže, naročito ako je orbis 4°. Mi svakako opisujemo različite događaje koji odavde proizilaze, a vezani su za profesiju i nadređene osobe. Tako se jednom pojavi nadređeni Crnogorac, koji je došao iz inostranstva, ili koji je bog zna kako pametan - *najpametniji i najljepši* - jer su i ♀ i ♃ u ♋. Zatim posmatramo gde je otišlo ☉ kao dispozitor, pa ako je, recimo, otišlo u ♌, osoba ulazi u vezu sa njim - a ponekad i u brak. Odatle još dalje zaključujemo i da je ☉ u ♌ u padu, pa kada u vezu uđu dolazi do krize u karijeri, ako neki drugi momenti ne podrže situaciju. Ipak, treba dodati da je ovo formalni odnos jer je deseti stepen koji u orbisu živi analogan desetom znaku ♑, pa između ove dve planete opisuje i sudbinsku ljubav (♑ - sudbina, forma), tako da to ne mora biti loše za brak ako su se drugi faktori uklopili u sve to, kao što u tom slučaju ne mora biti nikakve afere.

Sa 11° orbisa konjunkcije ♀ i ♃, sjajan prijatelj je tu, poznat i uspešan, ali ako imalo emotivnih pokazatelja postoji u horoskopu sa signifikatorom za prijatelje - i ljubav sa njim se razvija. Osoba je zaljubljena u njega, a on je u idealnoj postavci (povoljna pozicija, dispozicija i aspektura) i lep i imućan. Svakako da je sama ova slika već lepa i dobra sreća koja osobu prati i koja joj se iznenada javlja. Ovo je i slobodna ljubav - bilo same osobe, bilo njenog partnera, jer je 11. kuća zapravo peta od sedme. Sve ove naznake na koje ukazuju ovi orbisi odmah se proveravaju u osnovnoj natalnoj postavci, u kojoj mora postojati znak za tako nešto, ako je ova slika jaka. Ovde i igre na sreću dobro funkcionišu, a lepa iznenađenja se događaju. U suštini, osoba je srećnija kao razvedena i u slobodnoj vezi, jer sreća (♀ i ♃) ovde živi u iznenađenju uranovskom koje boravi u orbisu jedanaestog stepena odnosa ove dve planete.

Ako ♀ i ♃ spaja odnos sa 12°, koji je svakako odveć širok za bilo koju pravu konjunkciju, vibracija koja živi u odnosu između njih

je 12, pa zagledani u tajnu koju ove dve planete sada kriju između sebe kažemo da je *najveća* (♃) *ljubav* (♀) *najdalje* (12° - analogno dvanaestoj kući i najvećim daljinama). To je, u zavisnosti od konteksta ostatka horoskopa, daleko ostrvo negde u inostranstvu, ponekad baš i Australija (koja je uvek vezana za simboliku ☍ i ♃, kao i 12. kuće) ili, ako u horoskopu nema tih daljina - opet put u neku tajnu ljubav. U trećem kontekstu horoskopa, ovo je i zaljubljenost u lekara u bolnici, bolničarku, glavnu sestru pre. Ovo je posebno povoljno ako se nalazi u vodenim znacima, ova osoba treba da roni sa ovim aspektom i da uživa u podvodnom svetu, u jednom tajnom svetu (12°) delfina (♀) i kitova (♃), u svetu u kome joj se, bar po ovoj slici, ništa loše ne može desiti, jer je ona u moru zaštićena između ove dve divne planete. Odmah treba proveriti 12. kuću i videti u kojoj meri i ona sama ovo podržava, a trebalo bi.

Na ova dva primera pokazan je princip koji i na svaku drugu planetu primenjujemo. Ako su loši aspekti, onda opisujemo određene probleme koji se u datoj orbisnoj prirodi izražavaju u vezi sa određenom oblašću.

Slobodna volja

Pitanje koje se često nameće kao fundamentalno u astrologiji, ali ne samo u astrologiji, jeste koliko je slobodna volja prisutna u životu natusa, a koliko je dominantna sudbina, te da li čovek može da na životne tokove utiče svojom slobodnom voljom, i ako može - da li onda astrologija ima smisla uopšte? Konačno, u kojoj meri je u nekom životu prisutna slobodna volja i koji je taj procenat? Od raznih astrologa, od ljudi koji se bave astrologijom a i drugih, čućemo različite definicije ovog fenomena. Biće ljudi koji će prenaglašavati prisutnost slobodne volje, što je jaka tendencija u modernoj zapadnoj astrologiji, gde se naglašava da horoskop ne ograničava i ne obavezuje, već da samo daje određene mogućnosti, ali da čovek svojom slobodnom voljom zapravo u potpunosti utiče na sve ostalo. Ako je to tako, onda mogućnost predikcije postaje besmislena, jer ako na čoveka ne deluje ništa drugo osim njegove slobodne volje, onda je praktički nemoguće napraviti predikciju - što i jeste tip moderne zapadne astrologije, koja je primarno psihološka, kojom se često jednim neodređenim načinom mogu opisati sve

one *neodređenosti* koje u čoveku postoje, a koje nazivamo njegovom psihom. Naravno, postoji i druga ekstremna struja u svemu tome, danas mnogo ređa, koja smatra da je apsolutno sve predodređeno. Danas, kažem, ovo je mnogo ređa struja, dok je nekada ona bila u biti astrologije, naročito drevne srednjovekovne astrologije. I dandanas će oni koji se bave tradicionalnom astrologijom zauzimati taj stav ili vrlo sličan tome.

Dakle, prosečni današnji astrolog će k'o iz topa reći da je čak dve trećine čovekovog života pod uplivom njegove slobodne volje, tek jedna trećina, a možda i svega 10%, čini sudbinu - sa čime se ipak, i pored najbolje (slobodne) volje, ne bih mogao složiti. Pre nego što objasnim koncept slobodne volje, najpre bih hteo da dam jednu potpuniju definiciju sudbine i šta predstavlja slobodnu volju unutar nje. Svaki čovek sastoji se, baš kao i sve u životu, od tri dela: od *duha* ili uma (nazovimo duh čoveka umom njegovim, svesni deo, njegov karakter, njegovu prirodu), zatim *duše* i *tela*. Duša bi predstavljala taj podsvesni deo, a telo je oličenje nesvesnog u nama, dakle onoga čega nismo svesni, fiziologije same i svih procesa koji se u njoj odvijaju, čega čovek uglavnom nije svestan. Masa stvari tu čini taj nesvesni deo nas. Zna se da čovek koristi svoj mentalni potencijal oko 5%, neko će reći 6%, ali toliko čovek koristi svoj mentalni potencijal, i u tom okviru on može svesno da upravlja nečim. Znači, ako imamo 5-6% svesnog mentalnog potencijala, mi toliko imamo slobodne volje kojom nešto možemo odlučiti. I upravo je takav i odnos čovekove slobodne volje (5-6%) naspram sudbine, koja čini onaj ostali deo čovekovog podsvesnog i nesvesnog potencijala, a to je 94-95% sudbinskog ili predodređenog. Sve što je podsvesno i što je nesvesno predstavlja ono na šta mi ne utičemo. Pogledajmo koliko slobodna volja deluje na naše telo. Mi možemo da pomerimo ruku ili nogu, ali da li možemo da utičemo na biohemijske procese kojih u našoj fiziologiji u svakom momentu ima na milijarde, na razmnožavanje ćelija, na rast i na sve bezbrojne procese koji unutar nas čine život? Na vrlo malo toga mi svesno utičemo. Ta „mehanika unutrašnjih procesa" je jednim delom genetski nasleđena i tako utelovljena u samu bit našeg nesvesnog, a odatle u određena emotivna stanja kojima mi ne rukovodimo, već se češće baš kroz njih vidi reakcija nekog pretka koji je osobi to u nasleđe genetski i ostavio, pa ponekad izgleda kao da je on taj koji natusom upravlja. Iako emocije spadaju u podsvesnu kategoriju, a dobrim delom nastaju iz genetike - dakle, onog *ne*-svesnog dela, one, pored svog voljnog truda jednog čoveka, najčešće imaju poslednju reč. To je tako kada su u pitanju reakcije naše, u kojima smo poprilično često poneseni „unutrašnjim impulsima" emocija, a šta je sa svim onim drugim stvarima koje nam se jednostavno događaju, bez ikakve naše svesne volje? Taj broj stvari koje nam se događaju bez naše svesne volje jednak je broju stvari koje se svakog trenutka u našoj fiziologiji odigravaju bez naše svesne volje - dakle, gotovo je beskonačan. Najdirektniji odgovor na pitanje o slobodnoj volji u životu čoveka jeste da je ona upravo onolika koliko je on u stanju da voljno upravlja različitim fiziološkim procesima koji su pod upravom vegetativnog nervnog sistema. Jasno je da čovek ima slobodnu volju nad svojim telom u vrlo malom procentu u odnosu na mnoge procese koji se u njemu odigravaju. Isto tako, u proseku, ima i malo mogućnosti da upravlja stvarima koje su oko njega. Složićemo se svi da je nerealno pričati da je čovekova slobodna volja ta koja će da predodredi da li će nam u toku vožnje neki automobil izleteti sa leve ili desne strane, ili će negde na nekom putu da se po-

javi baš taj maskirani kriminalac, ili će se tamo slučajno naći njegova žena itd. Sve ono što bismo nazvali slučajem u nečijem životu spada u *sudbinu*. Slučaj je zakon koji putuje inkognito, rekli bismo. To je ono što astrologija izučava, dakle ono što bismo nazvali slučajem, a *slučaj* je u astrološkom žargonu upravo ♅ - planeta astrologije. Tako u astrologiji primarno izučavamo ono što *„slučajno"* ide ka nama, a to je takođe naše, ali pripada nesvesnom delu nas - isto onako kao što i procesi koji se odvijaju u samom telu jesu naši ali mi na njih svesno ne utičemo, pa i ne kažemo da su naši, nego da se to nama događa. Na identičan način, događaju nam se i sve stvari oko nas.

Dakle, slobodna volja postoji, ali u vrlo određenom procentu, vrlo malom u odnosu na ono što je predodređeno. Ovo je vrlo važan odnos koji treba zapamtiti, i to treba razumeti da bi imalo smisla baviti se astrologijom. Na astrolozima je da procene koja stvar u jednom horoskopu ukazuje da čovek svojom slobodnom voljom stvara nešto dobro ili nešto loše za sebe ili za druge, odnosno potrebno je proceniti tok slobodne volje i zaključiti kako je natus koristi. Prvi deo onoga što bismo nazvali slobodnom voljom mi ne gledamo kroz 1. kuću, jer je ona primarno sudbina čovekova, ukazujući na njegovu osnovnu prirodu i energiju - već pre kroz 3. kuću, vladara treće kuće, kroz ☿ i kroz ljudski znak ♊ - budući da su to faktori koji ukazuju na mišljenje, što je osnova slobodne volje. Čim o ovome diskutujemo kao o nečemu što boravi u horoskopu, jasno je da je i ta „slobodna volja" već predodređena, budući da se nalazi u moru nesvesnog, moru inercije tela koga je um ljudski malo svestan. Ovo je baš kao što je čamac koji se nalazi u okeanu determinisan u odnosu na taj okean. On može putovati odavde do

Amerike, ali je on determinisan postojanjem tog okeana, jer okean može da napravi talas i da ga potopi u datom trenutku, a vetrovi mogu da ga bace na sasvim drugu stranu... Dakle, mi kažemo da je, u zavisnosti od toga kako je postavljena 3. kuća, vladar 3. kuće, ☿ i znak ♊, opisan primarni način kako čovek misli. Mi još ne kažemo da je to u potpunosti slobodna volja, jer je to primarno šema njegovih misli, ali deo slobode i u tome postoji. Ovo je nešto što postoji kod svakog čoveka i što ga primarno razlikuje od životinje, i to čini prosečno razmišljanje. Ako taj ☿, ili vladar 3. kuće, ili sama planeta u 3. kući, pa čak ponekad i ona iz ♊ - lepo gleda neku drugu planetu, a pretpostavimo da postoji dobar aspekt ☿ prema ♂ - taj čovek će jasno videti opasnost i znaće da se prema njoj dobro postavi. Tamo gde je opasno, on zna kako da se postavi da u opasnost ne dođe, kako da dobro komunicira sa opasnošću, kako da ne naljuti policajca kad ga ovaj zaustavi, kako da u vojsci, u ratu, sa vojnikom ima dobar odnos. Znači, on vidi opasnost i u nju ne uleće. On izbegava opasnost svojom pameću, a to ukazuje na onaj deo sudbine koji stvara svojom voljom, odnosno svojim svesnim delom karaktera. Ukoliko bismo opisivali loš odnos ☿ i ♂, on upravo izaziva i srlja u opasnosti, jer sad njegovim svesnim delom (☿) dominira nesvesno (loš aspekt), koje u njemu stalno traži da bude agresivno, ljuto, brzo (♂), i on upravo uleće u opasnost. On pogrešno procenjuje, ne videći šta je opasno. U svakom slučaju, po svom karakteru on će i sam biti za mnoge druge ljude opasan, brz na rečima i besan, ali kad se u opasnosti nađe, on neće ni znati koliko je to opasno, načiniće pogrešan korak sam i uleteće u opasnost samom svojom odlukom. Jasno je da takvom čoveku treba reći da u datoj simbolici ne treba on da odlučuje, ali pitamo se mi: *koga će da posluša takav čovek?* Može samo starijeg brata svog, jer baš kao što je ☿ mla-

đi, upravo tako je i ♅ onaj stariji i zato kažemo: **11. kuća, vladar 11. kuće, ♅ i znak ♒**, to su faktori istinske *slobodne volje* u jednom čoveku, koja duboko u njemu, u biću, živi kao potreba, kao revolucija, kao ona koja hoće da se probudi i da mu da oslobođenje konačno. I blagosloven je onaj koji ima srećno datog ♅, ili takvog vladara 11. kuće, ili samu 11. kuću, ili čak i srećno postavljenu planetu u znaku ♒. Pa ako je ♅ dobar sa ♂ - tada čak i u slučaju da je ovaj „mlađi brat njegov" - odnosno njegov jadni ljudski intelekt (☿ i sve što je vezano za 3. kuću), sasvim pogrešan i slab i ako je njegovo razmišljanje prikazano simbolikom ☿□♂ - dakle, ako ♂ ima trigon od ♅, dogodiće se to da će on svojom pričom, ili svojim odlukama, napraviti pogrešan korak (☿□♂) i u nekom slučaju može biti i uhapšen ili uhvaćen u opasnoj situaciji, ali trigon koji ♂ dobija od ♅ znak je neočekivanog oslobađanja i puke sreće koja ga u opasnostima najvećim spašava. To je znak više volje i prave slobodne volje koja podsvesno živi u čoveku. Milion drugih opisa situacija postoji sa ovakvim kombinacijama, ali matrica dešavanja je takva da šta god da on pogrešno proceni u jednom trenutku - u sledećem ga neka *sreća* spašava. Da li će ga to stalno pratiti ili ne - reći će sama snaga tih planeta, kao i aplikacija ili separacija aspekata.

A ko je taj ♅ u nečijoj karti? Ako ne postoji dobra veza između 3. i 11. kuće, ako ne postoji faktor koji bi ukazao da natus može da misli kroz ♅ - što samo mali broj ljudi radi - onda je taj ♅ neko ko će se pojaviti iznenada i pomoći natusu, ponekad njegov prijatelj, a ponekad njegov astrolog koji će mu dati pravi savet. Ako u horoskopu živi ♂ trigon ♅ - u jednom kontekstu to je ratni (♂) prijatelj (♅), a u drugom to je astrolog (♅, a ovde muškarac - trigon ♂) koga će natus poslušati kad mu ovaj ukaže na opasnost, pa tad baš

ima svrhe od astrologa tražiti taj savet, jer nam upravo ta kocka, taj rulet i to što je neočekivano, što je iznenada negde došlo - što je sve ♅ - omogućava neku sreću ili oslobođenje, a to na kraju i jeste svrha slobodne volje. Slobodna volja jeste oslobođenje od sudbinskog, od ♄ dakle. Ipak, količina slobodne volje koja u čoveku živi determinisana je uplivom planete ♅, uplivom vladara 11. kuće, 11. kućom, a i znakom ♒.

Šta bi sada ukazalo da je slobodna volja jako naglašena u životu natusa? Jedan od pokazatelja bi bio i vladar 11. kuće visoko u zenitu, pa u povoljnom aspektu od vladara ascendenta. Naravno, svaki aspekt vladara ascendenta sa vladarem 11. kuće mora dati čoveka koji ima svoju nezavisnu crtu i određeni faktor slobode, a još ukoliko je u povoljnim aspektima, to je već srećan znak dobro iskorišćene slobode. Takođe, povoljno aspektovani ♅, povoljno aspektovani benefik u 11. kući ili benefik iz ♒ povoljno postavljen - sve su to pokazatelji koji su osobi dati kao iznenadna sreća, pa i njena svesna ili nesvesna slobodna volja koja joj u jednom trenutku pomaže. Ukoliko je situacija suprotna, odnosno ako postoje loši aspekti iz 11. kuće ili prema vladaru 11. kuće ili ♅ - tada se pojavljuju potpuno neočekivani loši događaj, što ponekad ukazuje i na „baksuzluk" u pravom smislu te reči.

Konačno, šta bi dalo sliku izražene slobode u životu natusa? Pa naravno, ako su „mlađi i stariji brat međusobno dobri" - dakle ako je ☿ u trigonu ili sekstilu sa ♅, pa čak i u konjunkciji, koja će usput dati i jaku nervozu, pa je stoga srodnija lošijim aspektima, mada u njoj ima i jednog i drugog, a na šta će konačno otići ukazaće znak i kuća u kome se nalazi, aspekti i dispozitor. Tako je čovek koji ima dobar aspekt ☿ i ♅ (ili slično preko vladara 3. i 11. kuće), blagoslo-

ven većom mogućnošću da sam izabere svoju sudbinu i to ispravno, a u situaciji koja je simbolizovana znakom i kućom. To ponekad može biti opasna situacija, nekad može biti povoljna prilika i šansa, ali u svakom slučaju slika je aktivnog događaja u kome natus nešto svesno odlučuje. Ovde se treba setiti da je ♂ upravo i menjač u automobilu, a ♀ ruka koja menja, pa ova kombinacija upravo omogućava promenu nivoa sudbine. Ono što mi vidimo jeste čovek koji nešto menja u svom životu, koji preuzima komande u određenoj oblasti i prebacuje u onu brzinu koja mu je potrebna, baš kao što to vozač radi.

A ako su ovi faktori slobode naglašeni, ali loše postavljeni – onda kažemo da će taj čovek svojom slobodnom voljom nešto pogrešno učiniti, što je već simbolizovano znakom i kućom na koju se odnose. U krajnje lošoj postavci ovih planeta, taj čovek stvara sebi najlošije i izvršava samoubistvo. Ovo bi bila tipična slika lošeg aspekta između ♀ i ♂, pri čemu je loša i 12. kuća (često jedna od ove dve planete baš u 12), pa i Mesec – tada natus nema stabilnu psihu i u jednom trenutku slabosti izvodi krajnje destruktivni čin slobodne volje i okreće se protiv sebe. U svim slučajevima samoubistva je uvek prisutan loše postavljeni ♂ ili vladar 11, ili planeta u 11 koja loše aspektuje signifikatore mišljenja. Razlog tome je pre svega u Uranovoj samoodnosnoj prirodi, koja tu ulogu odigrava na negativan način kada je u lošim aspektima, navodeći osobu na samodestrukciju. Ovo je, dakle, najlošiji momenat. Posmatrajući ove dve krajnosti, uviđamo koliko je tanka linija između genija i ludila. S jedne strane ove tanke ivice je genije, koji mora imati slobodu, slobodnu volju kojom menja inerciju života (koju sudbinom zovemo), koji upravlja menjačem, a tik preko puta stanuje ludak koji će isto

tako brzo, nervozno, loše iskoristiti neku slobodu bez smisla i odvesti se u totalnu katastrofu. Uvek su tada u igri faktori vezani za 3 i 11. Te dve kuće su simetrične u točku sudbine (a i horoskopom ga zovemo) i tu leže naši izbori. Priroda aspekata i dispozitori će nam ukazati o prirodi izbora, kao i o njihovoj rezultanti.

Tako sada gledamo da li je natusu dato da mu ♒ sipa odnekud slobodu, znanje, mudrost, inspiraciju, sreću, neočekivano? A šta da kažemo za čoveka koji je opterećen sa 11. kućom, koji ima Saturna „zabetoniranog" u 11. kući u lošim aspektima, ili nema naglašeno postavljenog vladara 11. kuće i masu drugih stvari, a vidimo da je sa druge strane sudbina kao ♄, kao ♑, kao vladar 10. kuće i sama 10. kuća naglašena i stoji nad čovekom? Tada celu stvar moramo spustiti u tumačenju na nivo predodređenosti, na nivo događaja u kome se on ništa ne pita, već se njemu događaji jednostavno dešavaju. Tad je život zatvoreni krug, jer tad iz Vodolije nema šta da „lije", a ako ne lije ništa iz 11. kuće, ni peko vladara 11. kuće ili ♂ samog – onda je životna priča veoma "suva" i poprilično neminovna, a u najboljem slučaju (sa dobro postavljenom „sudbinom") – veoma dosadna. I opet mi gledamo i kažemo: u horoskopu čoveka koji možda nije genije, koji možda ne misli 11. kućom, jer 11. kućom genije misli, niti vladarem 11. kuće i Uranom, odnosno ♒ – dakle, u horoskopu čoveka koji genijalan nije, ali ima dobro postavljenog ♂ i ostale pokazatelje iz serije 11. kuće, a nije genijalan zato što nema vezu serije 3. i 11. kuće, pa nema naglašenu sposobnost da misli višim umom, već ima običnog, prosečnog ♀ – mi kažemo da u njegovom životu mora da se pojavi čovek koga simbolizuje ♂, pa je to možda astrolog – možda ste to baš *Vi*, što je vrlo moguće, ali ne samo astrolog, već i prijatelj dobar koji će se naći da mu pomogne

u situaciji prikazanoj planetama koje aspektuju ♂, ali i znakom i kućom u kojima se ♂ nalazi.

Kada su loše postavljeni pokazatelji iz serije 11, to ukazuje na to da osobi nije dato da joj astrolog pomogne, iako nije isključeno da će imati susrete sa njim. Ipak, tada natus najčešće ne sluša savet astrologa, teško ga prihvata, a ponekad nije zadovoljan ili je veoma uznemiren onim što mu astrolog saopšti. Ukoliko postoji povoljan odnos planeta iz serije 11 (dakle - ♂, vladar 11, 11. kuća i ♘) sa ♀, a loš sa ☽, onda će osobi pomoći pre astrolog simbolizovan ♀ kroz kuću u kojoj se sama ♀ nalazi i onu kojom vlada, nego onaj koji je simbolizovan Mesecom. Rekli bismo već na prvi pogleda da je poželjno da astrolog natusu bude devojka (♀), pre nego žena i majka (☽) itd. Uopšteno, one planete koje su sa serijom 11 kod natusa dobro postavljene su one u kojima je natusu moguće pomoći i gde će, ako ne svojom voljom, onda bar uz nečiju pomoć i savet promeniti stvari na bolje, dok u situacijama koje su simbolizovane lošim aspektima sa serijom 11 natusu nije moguće pomoći. Ipak, da bismo izvukli konačni zaključak o ovome, potrebno je još da pogledamo dispozitora, i ukoliko je on povoljno postavljen, natusu je ipak moguće pomoći, ali kroz početne poteškoće.

Sve u svemu, bilo da „slobodna volja" živi u natusu kao njegova i lična, ili kao pomoć sa strane - njemu nikad nije dato da on menja svoj život u potpunosti, već u nekim oblastima, i to pre svega u onima u kojima se nalaze povoljno postavljene planete iz serije 3 i 11, kao i u oblasti kuća kojima oni u datom horoskopu vladaju. Eto, to je priča o slobodnoj volji.

Epilog

U svakoj izmišljenoj priči, u svakom umetničkom delu, u svakoj kreaciji, uvek postoji snažna inteligencija koja plete svoju unutrašnju priču, kao potku u kojoj su svi događaji logično uklopljeni. Nijedna priča nikada nije slučajna, niti je baš Vi slučajno saznajete...

Astrologija je svakako jedan božanski jezik, jer simboli kojima se služi jesu toliko univerzalni i sveprožimajući da opisuju svaki kutak svemira i događaje u njemu, daju odgovore na pitanja i, što je veoma važno - objašnjavaju zakone po kojima sve stvari nastaju.

Kada jednom upoznate ovaj jezik, koji jeste zakon - polako dolazite do toga da ste u stanju da prozrete ono što se nalazi ispod pojavnih oblika stvari i samim tim upoznate inteligenciju koja stoji iza i u temelju svega. To vam omogućava da budete u kontaktu sa onim znanjem i onim dešavanjima koji su naizgled nevidljivi i da bukvalno posmatrate jedan novi ogromni Univerzum koji se svakodnevno odvija pored nas, pri čemu ga većina od nas nije svesna.

Ono što možete zapaziti u terminima astrološke simbolike predstavljeno je u horoskopu astrologa, pre svega Uranom kao glavnim principom *simbola* ili jezika kojim astrologija *vidi*. U slučaju mog horoskopa, Uran se nalazi u trećoj kući (način razmišljanja) i između ostalog ima sekstil sa Neptunom u petoj kući. Kako peta kuća govori o ljubavi, zabavi i umetnosti uopšte, Neptun ovde postavljen ukazuje i na ljubav (peta kuća) ka filmu (*Neptun* - film), pa u sekstilu sa Uranom (astrologija) u trećoj kući (način razmišljanja) daje i sposobnost beskonačnog uživanja u prevođenju u astrološke simbole svih događaja koji se u bilo kom filmu odvijaju. Najfascinantnija stvar u svemu tome je da kada odredim jedan aspekt kojim se neki događaj u filmu opisuje, tada i svi drugi događaji koji su povezani sa tim planetama bivaju savršeno uklopljeni u čitavu priču - kao da je u pitanju stvarna životna situacija, a ne kreacija reditelja, koja je kao takva potpuno izmišljena. Ili se možda ipak varamo...

Ljubavno pismo[1]

Radnja filma odigrava se u današnjem dobu. Film počinje tako što glavni junak, šetajući se sa svojom devojkom, nailazi na antikvarnicu u kojoj nalazi jedan stari pisaći sto iz 19. veka, koji mu odmah privlači pažnju i on se odlučuje da ga kupi. Taj sto ga neobično fascinira i u sred noći se budi i počinje da ga glanca. Sređujući ga, slučajno otkriva tajnu pregradu u stolu i u njemu nekoliko ljubavnih pisama, davno napisanih i očito nikada do tada pročitanih od strane bilo koga. Čita ih i shvata da ih je pisala devojka kojoj je

[1] Scenario za film je napisao Jack Finney, reziser je Dan Curtis, sa Campbell Scott i Jennifer Jason Leight u glavnim ulogama.

pre oko 150 godina taj pisaći sto i pripadao. U njima se ona obraća zamišljenom ljubavniku kome poklanja svoje srce, žaleći mu se na to što treba da se uda za čoveka koga ne voli, ali njen otac smatra da bi tako bilo najbolje za nju...

Na ovom mestu već počinjem da stvaram sliku planetarnih aspekata koji bi morali da postoje u životu osobe koja dolazi u dodir sa pisaćim stolom u kome se nalaze ljubavna pisma. Naravno, logično je pretpostaviti da bi Venera (ljubav) trebala da se nađe u konjunkciji sa Merkurom (pisma) i to, pre svega, u dvanaestoj kući (tajna), ali i u znaku koji bi ukazao na sto, a to može biti *Devica* (radni sto), *Vaga* (ravna površina i pre svega damski stočić), ali i *Blizanci*, koji isto predstavljaju stolove svake vrste, a u ovom slučaju bi taj znak veoma naglasio i pisma i komunikaciju kojima Blizanci vladaju. Još uvek se dvoumim između konjunkcije Venere i Merkura u Devici ili iste konjunkcije u Blizancima...

Sledeća scena razrešava dilemu: Red (tako se zove ovaj mladić u filmu) sutradan odlazi kod majke i njoj priča šta je našao u stolu! To ne kaže ni devojci, već samo majci. Zanimljivo! Ona je u potpuno mladalačkom stilu, puna vedrine, uči jezike... Iz razgovora se saznaje da je Italijanka poreklom... Usput mu kaže da bi za novac koji je planirao da potroši na venčanje, mogao da ode na put oko sveta sa svojom verenicom *Deborom*.

„Ali ja ne želim da putujem oko sveta", izjavljuje on.

Ova rečenica uklanja i poslednju sumnju: *on je sigurno Rak u podznaku*, jer ova izjava pokazuje tipičnu rakovsku potrebu za domom i odsustvo želje za putovanjima (Rak - dom, kuća, porodica...). Njegovo ispovedanje majci (Rak) to samo dodatno pojačava.

Tako ovo potvrđuje moju pretpostavku da su mu u dvanaestoj kući Blizanci, a u njima konjunkcija Venere (ljubav) i Merkura (pisma). Blizanci bi trebalo da budu uklješteni (tj. da vrh dvanaeste kuće počinje u Biku, tako da u Blizancima ne počinje ni jedna kuća).

„Naravno", zaključujem, „Merkur i Venera u 12. kući su tajna, skrivena pisma, koja se nalaze u stolu (Blizanci), i to u pregradi stola (Blizanci dodatno predstavljaju i pregrade), i koja su tu davno ostavljena (uklješten znak - *davno, prošlo...*)."

Dakle, ascendent bi trebalo da mu se nađe na početku Raka da bi Blizanci mogli biti uklješteni na širini na kojoj je rođen (Boston, budući da se cela radnja događa tamo). „U tom slučaju", računam brzo u glavi, „četvrta kuća mu mora početi negde u Devici, što bi predstavljalo i njegovu majku, a vladar te kuće bio bi Merkur, koji se nalazi u dvanaestoj u konjunkciji sa Venerom. Pa da, naravno - njegova majka je Italijanka poreklom (vladar četvrte kuće koji predstavlja majku je Merkur, i nalazi se u Blizancima, a dobar deo Italije je predstavljen Blizancima), zatim Merkur (dakle, vladar majke u ovom slučaju) je u konjunkciji sa Venerom (on njoj priča o ljubavnom pismu), a ona sama voli putovanja (Merkur u Blizancima u konjunkciji sa Venerom) i to mu predlaže kao ideju za svadbeni put (Merkur konjunkcija Venera)."

„Nema sumnje - to je to!" zaključujem sad već prilično siguran, sa osećanjem koje verovatno ima svaki umetnik kada načini prve sigurne poteze slike...

Vanvremenska komunikacija

„Zašto ne pokušaš da joj odgovoriš?" veselo će njegova majka. „Mislim da bi bilo super kad bi uspelo!"

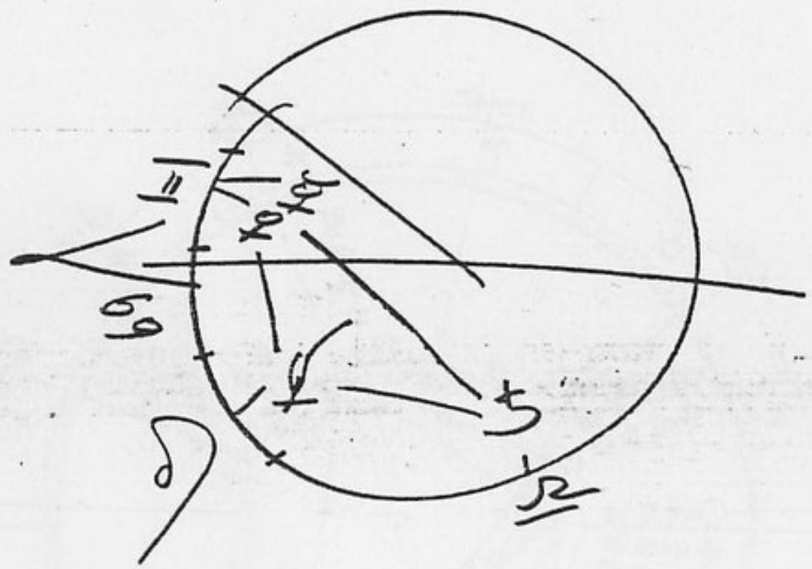
Samo majka koja je predstavljena ovako veselom kombinacijom planeta (Merkur konjunkcija Venera u Blizancima) može da predloži tako nešto, a još se nalazi u njegovoj dvanaestoj kući (pomalo luckaste ideje). U sledećoj sceni, ona mu nabavlja stare markice i staro mastilo, kako bi joj on napisao pismo tim mastilom i poslao sa markicama koje su u to doba važile.

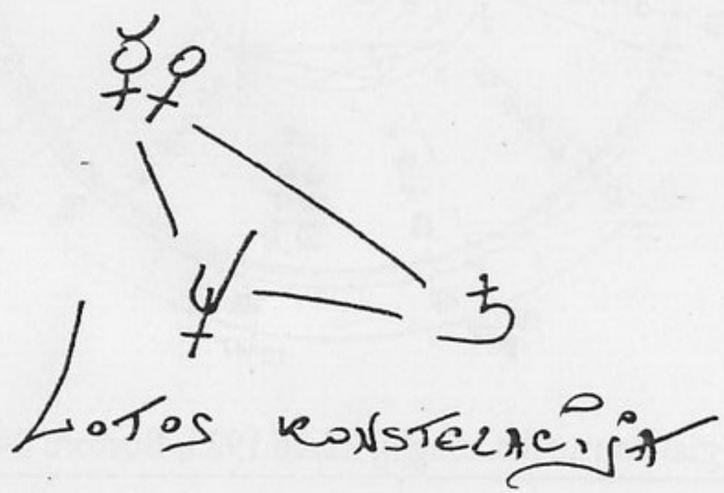
Markice jesu Merkur, ali stare markice moraju imati i Saturna negde (odbacujem mogućnost da se Saturn nalazi u konjunkciji sa Merkurom i Venerom, jer bi to ukazalo na njegovu depresivnost, a i majku ne bi opisalo kao tako veselu osobu). Pored toga, mastilo koje mu ona nabavlja vezano je za Neptuna, pa su to još nova dva elementa koja treba uvesti u celu sliku.

„Ako on zaista planira da joj odgovori - onda mu je Neptun sigurno u trećoj kući (neobične ideje), i u tom slučaju je u sekstilu sa konjunkcijom u dvanaestoj kući, a Saturn može biti samo u petoj kući u trigonu a Merkurom i Venerom, kao i u sekstilu sa Neptunom u trećoj kući (Saturn u trećoj kući ga ne bi inspirisao na „otkačene ideje"). Dakle, *staro mastilo* (Neptun sekstil Saturn) i *stare markice* (Merkur trigon Saturn) sada su uvele na scenu još dva nova igrača, koji se opet moraju savršeno uklopiti u sve ostale događaje. Saturn u petoj kući u trigonu sa Merkurom i Venerom dodatno govori i o antikvarnici (Saturn) u kojoj je našao sto (Merkur) i

stara ljubavna pisma (Merkur i Venera u trigonu sa Saturnom koji se i sam nalazi u petoj kući – kući ljubavi).

Da bi saznao koja je adresa na koju bi mogao poslati pisma, on zove antikvara (Saturn) i pita ga za adresu odakle je sto nabavljen (Merkur trigon Saturn) i naravno – dobija je (trigon).





Majka mu još dodaje da pisma pošalje iz jedine pošte koja je izgrađena pre građanskog rata i koja se nalazi na kraju grada. Kaže mu da pismo pošalje noću (Merkur u 12). „Ne znam zašto, ali mislim da je nekako bolje!" – objašnjava ona. Stara pošta opet se uklapa u simboliku Merkura i Saturna, iako još ne znam šta bi dodatno predstavljalo „... *neposredno pre građanskog rata*„. No, ostavljam to za kasnije. Za sada imam sledeću skicu u glavi, potvrđenu kroz dosta detalja:

Stvarni lik iz 1923.

Hm... Dakle, konjunkcija Merkura i Venere je u Blizancima, Neptun bi trebao biti u Lavu, a Saturn u sredini Vage u petoj kući („stara" ljubav, verenica...).

„Da li je postojala ova kombinacija nekad?" pade mi na pamet u tom trenutku. Zaustavih film i otvorih efemeride, rešen da vidim da li možda postoji neka podudarnost...

Znam da je Neptun bio u Lavu negde dvadesetih godina ovog veka. Za Saturn nisam potpuno siguran, ali posle malo traženja nađoh da je 1923. Saturn upravo bio u Vagi, Neptun u Lavu, a u junu mesecu i Merkur i Venera su činili konjunkciju u Blizancima.

„Neverovatno!!! Ovo je prevazišlo ono što sam očekivao! Kombinacija koju sam napravio u glavi nastojeći da opišem situaciju na filmu ispostavila se kao ***stvarna***, a ne samo kao fikcija jednog reditelja." Uzbuđeno pogledah pozicije ostalih planeta. Sunce je 22. juna baš na 29° Blizanaca, što mi odmah upade u oči.

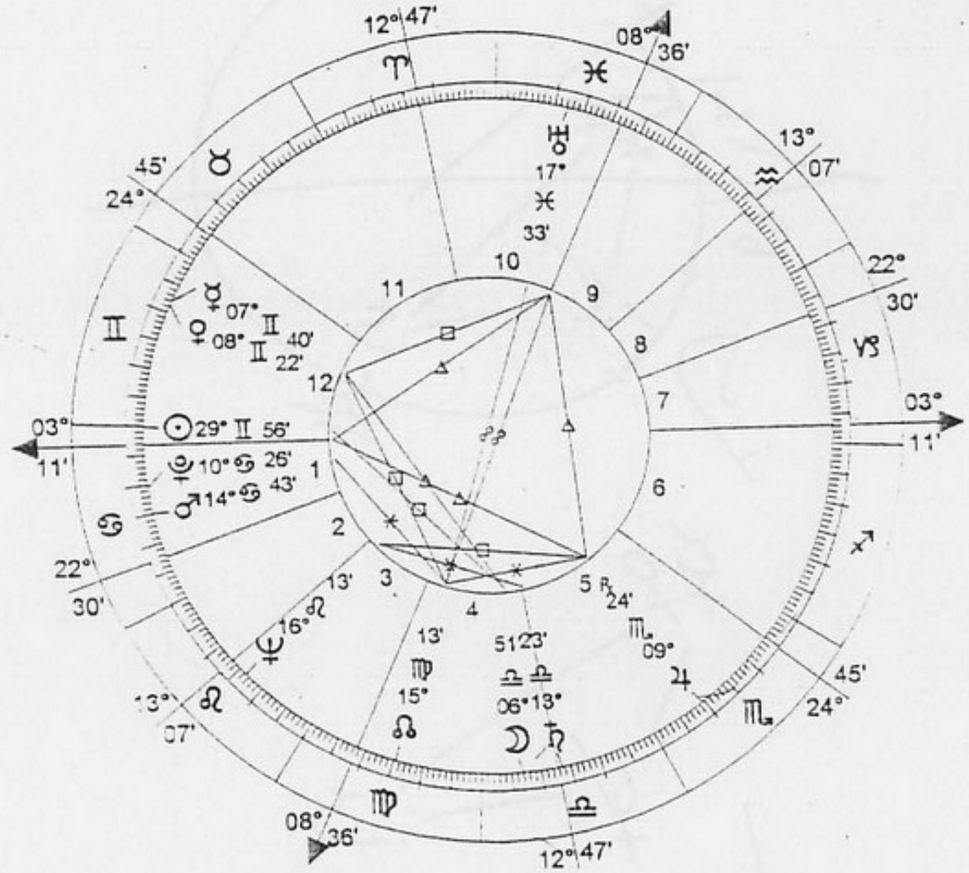
„Pa da - Sunce na 29° i još u dvanaestoj kući - to zaista ukazuje na otvorenost ka „paranormalnim" događajima. Ti stepeni daju naglašenu intuitivnost, duhovnost, pa i vidovitost, a na materijalnom nivou obično gubitak kroz simboliku planete koja se na njima nađe. U ovom slučaju je to Sunce, što bi moglo ukazati na gubitak oca, a budući da se otac niti jednom rečju nigde ne spominje tokom celog filma, već samo majka - nije teško pretpostaviti da oca zaista i nema (Sunce u 12, pa još na 29°).„

Izrađujem horoskop za osobu koja bi bila rođena u Bostonu (mesto radnje filma) tako da joj ascendent padne na početak Raka, kako bi Blizanci bili uklješteni u dvanaestoj kući. Nakon malo računa, dobijam vreme od 4h 27min, pri čemu se ascendent nalazi na 3° Raka, gde se nalazi fiksna zvezda *Tedžat*, koja i sama ima prirdu uticaja Venere i Merkura. Ovaj stepen zaista daje tendenciju za „životom u prošlosti". Vladar ascendenta, Mesec, nalazi se na 6° Vage - stepenu koji redovno donosi neobične događaje u životu. Naziva se još i stepenom „života i smrti".

Pored toga što je na 29°, Sunce se nalazi i na fiksnoj zvezdi *Menkalinan* - opasnoj zvezdi koja pripada sazvežđu Kočijaša... „Sunce na ovom stepenu Blizanaca bi moglo da predstavlja poštu", zaključujem, „pre svega zato što je to određena institucija (Sunce), a nalazi se na kraju grada (29°) i izgrađena je neposredno pre građanskog rata (29° Blizanaca - neposredno pre znaka Raka u kome se nalaze Pluton i Mars u konjunkciji koji izuzetno jako opisuju nešto što bi se moglo nazvati *građanski rat*).

U sledećoj sceni naš junak piše pismo perom i mastilom i noću odlazi u poštu koja je izgrađena pre građanskog rata, gde pismo ubacuje u poštansko sanduče.

I dok još razmišljam o poziciji Sunca na fiksnoj zvezdi Menkalinan, na ekranu se pojavljuje scena u kojoj poštar *vozeći se u kočiji* (!!!) donosi pismo našoj junakinji koja je živela pre nekih 150 godina.



Red (glavna muška uloga), 22.06.1923, Boston, 04:27 EST

Zar je moguće da se simbolika ispunjava do ovih nivoa!?! Pošta i poštar koji ne ide pešice već je u *kočiji*, predstavljeni su zvezdom koja pripada sazvežđu Kočijaša!

Kako znam da je zvezda opasna i da ukazuje na stradanje, predviđam da će se neka nesreća dogoditi u vezi sa tim Suncem na 29°.

Usput, Sunce je i vladar njegove treće kuće, pa u dvanaestoj kući na 29° mora dati „čudnu komunikaciju" i sva moguća paranormalna iskustva. Treća kuća mu je i pošta, pa Sunce (kao vladar 3.) na 29° Blizanaca govori o „vanvremenskoj" pošti, ali na objektivnom nivou nosi realnu opasnost (29° je znak gubitka na konkretnom planu). Videćemo...

Film teče dalje... Elizabet Vitkomb (tako se zove devojka koja piše pisma i koja živi u 1863. godini) ima 29 godina i bavi se poezijom. Iako romantična, veoma je određena devojka i za svoje vreme prilično slobodnih shvatanja. Poštar joj uručuje pismo, ona ga otvara i, naravno - samo što se ne onesvesti! Dobila je odgovor na pisma koja je pisala svom krajnje apstraktnom i tajnom ljubavniku. Iz pisma saznaje da on čak i ne živi u njenom dobu već skoro 150 godina kasnije. Nakon prvobitnog šoka, odlučuje se da mu odgovori i pismo stavlja u svoj sto (koji je u ovom dobu - njegov) u istu tajnu pregradu. U sledećoj sceni on isto tako iznenađen pronalazi to njeno novo pismo u tajnoj pregradi stola i uskoro započinje njihova komunikacija koja slama vremensku barijeru putem stola i pošte koja je sagrađena pre građanskog rata.

U filmu se nadalje radnja odvija paralelno: u današnjem dobu, gde se naš junak *Red Batler* polako zaljubljuje u ženu koja je davno živela, i u dobu Elizabet Vitkomb, koja takođe, potpuno zaljublje-

na u svog tajnog nepostojećeg ljubavnika, piše pesme i oko koje obigrava njen prosac - *mister Rigl* - znatno stariji, konzervativni gospodin koji je inače umetnički kritičar (pokušajte da zamislite kako je jedan konzervativni kritičar mogao izgledati u to doba!).

U jednoj svojoj prepisci oni čak razmenjuju i fotografije - Red joj šalje svoju u boji, a ona njemu jednu od prvih fotografskih ploča. „Naravno, Neptun u sekstilu sa Merkurom mora ukazati i na fotografiju (Neptun) koja se šalje u pismu (Merkur)", ponovo dokazujem ovaj aspekt.

Inače, Red se bavi biciklizmom i u jednoj sceni on vozi kroz šumu, nailazi na neku prepreku, pada i gubi svest. Signifikator za bicikl je, pre svega, Uran - jer zahteva sposobnost održavanja ravnoteže. Pored njega, možemo koristiti Merkura, kao i treću kuću. Šuma je predstavljena dvanaestom kućom, kao i znakom Riba i planetom Neptun. On upravo ima Uran u Ribama (vožnja bicikla kroz šumu) ali se nalazi u kvinkunksu (aspektu od 150°) sa Neptunom u trećoj kući, što upravo ukazuje na prepreku i gubitak svesti (Neptun). U dvanaestoj kući mu se nalazi već pomenuti Merkur, što još jednom opisuje vožnju biciklom kroz šumu. Biva prebačen u bolnicu, gde provodi desetak dana u komi, a pored njega stalno bdi njegova verenica (Venera u 12) koja mu priča (konjunkcija Merkur) iako je on u komi (dvanaesta kuća).

U međuvremenu, dok je van svesti, Elizabet Vitkomb, sto pedeset godina daleko, upoznaje oficira koji neverovatno liči na Reda i u koga se strasno zaljubljuje. O tome piše Redu, ali tih nekoliko dana od njega ne dobija odgovor, budući da je on u komi. U pismu navodi i ime oficira i objašnjava mu kako oseća da mu je kroz tog

oficira bliža nego ikad. Građanski rat u Americi je u toku i on uskoro mora da ide u bitku...

Sunce na 29° Blizanaca

Nakon desetak dana, Red se oporavlja i preko pisama koje mu je poslala upoznaje se sa novonastalom situacijom. Veoma je srećan zbog njenog susreta sa oficirom, ali brine za njegovu sudbinu u ratu. Pretražujući na internetu istorijske podatke o događajima za vreme građanskog rata, otkriva da taj njen oficir gine upravo u toj bitci u koju treba da ide. Žurno piše Elizabeti da ga spreči da ode u tu bitku i upućuje sa ka pošti. Međutim, kako se približava pošti saznaje da je ona u plamenu. S puno muke se probija na zadnji ulaz kako bi nekako ubacio pismo u poštansko sanduče kao i toliko puta pre toga. Jedva uspeva da ga pošalje i ono opet preko poštara u kočijama stiže do Elizabet.

„Sad mi je jasno šta je to opasno što se je moralo da se dogodi kada se Sunce nalazi na Menkalinanu, na 29° Blizanaca. Pošta - koja je bila njihov most preko večnosti (29°) - *je izgorela.*" To je ujedno i poslednje pismo koje ona dobija od njega. Oficir je već otišao u bitku, i ona se svim silama dovija da dođe do njega, ne bi li ga spasla. Eksplozije, pucanje, ranjenici i mrtvi - sve su to scene kroz koje prolazi tražeći svoju ljubav. Kada ga konačno nalazi, on je već teško ranjen, gde joj umire u naručju.

Upravo u tom trenutku, Red priča svojoj verenici Debori „ljubavnu aferu" koju ima sa Elizabet, stavljajući joj do znanja da ono što oseća prema Elizabet jeste ljubav koju ne oseća prema njoj sa

kojom bi trebalo da se venča... Tu, naravno, raskidaju vezu. Saturn, koji je u njegovoj petoj kući u trigonu sa Venerom, prirodno je jak znak za dugu vezu i verenicu, ali kvadrat Marsa prema Saturnu ukazuje na raskide.

„Nikad nisam zaboravila"

U sledećoj sceni, Red se upućuje ka Elizabetinoj staroj kući koja još postoji u šumi van grada (njegova Venera/Merkur u 12) i tu uspeva da dođe do podatka da se nikada nije udavala i da je zapamćena kao prilično neobična osoba za svoje doba. Pisala je pesme i radila kao profesor u školi.

Saznaje gde je sahranjena i odlazi na njen grob. Šta bi predstavljalo groblje? Naravno - osma kuća. Vladar osme kuće je Saturn i on se nalazi u petoj kući u već poznatom trigonu sa Merkurom i Venerom. Pogađate šta mu se događa na groblju?! Najpre na nadgrobnom kamenu osobe koju voli (**Saturn** vladar osme, a i sam označava kamen, nalazi se u petoj kući...) nalazi ljubavnu poruku (... **u trigonu s Venerom i Merkurom**) koja glasi: *„Nikad nisam zaboravila„*. Pa zar to opet nije Merkur trigon Saturn, a i Mesec je u istom trigonu s Merkurom, što ponovo govori o *sećanju*. Naravno da je moralo pisati nešto u tom stilu. Međutim, budući da je Saturn (vladar 8.) u petoj kući, on svoju ljubav sreće na groblju - pa mu se upravo u tom trenutku pojavljuje devojka koja šeta psa, jer je Saturn u trigonu s Venerom (devojka) i Merkurom (kućni ljubimac). Ta devojka neverovatno liči na Elizabet Vitkomb, samo je u jednom modernijem stilu. Oni se tu prepoznaju i negde na tom mestu se film i završava.

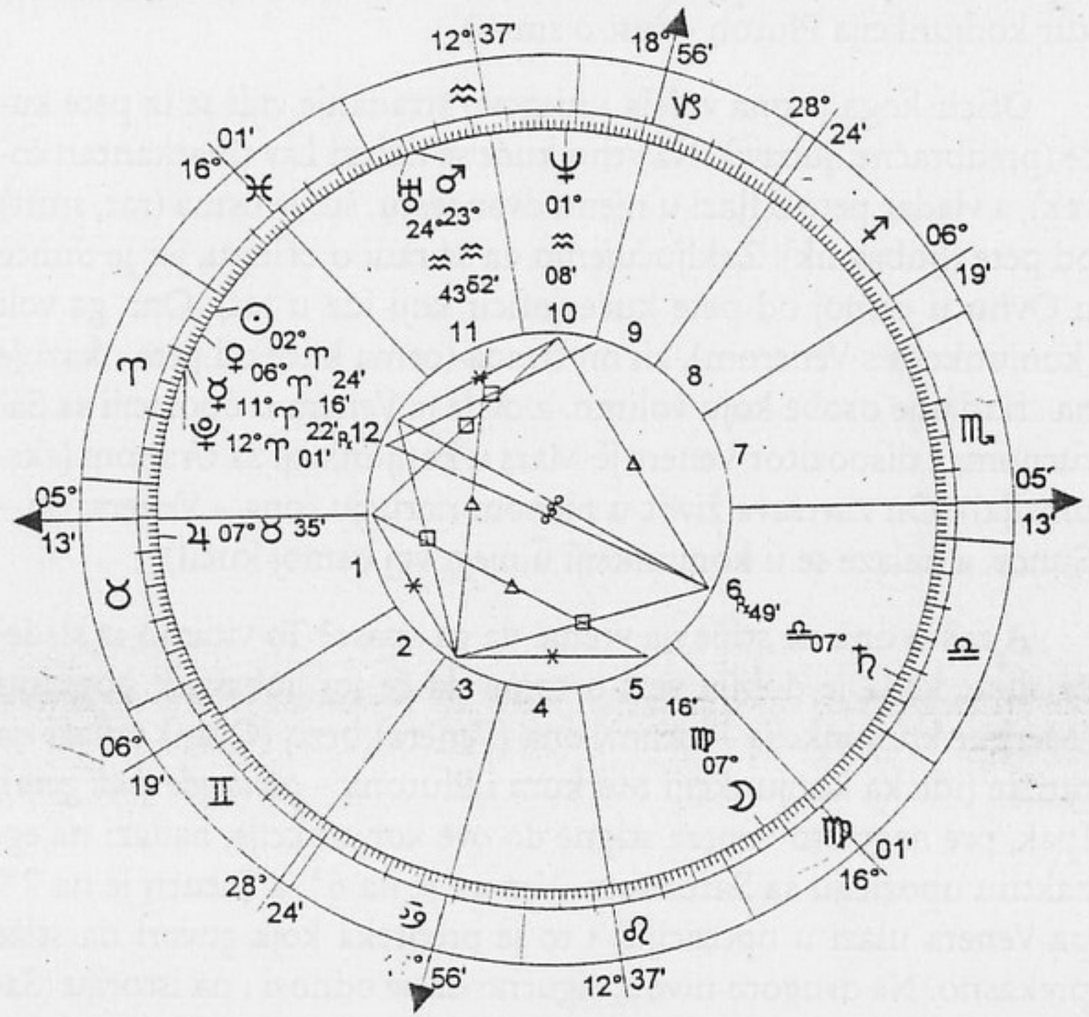
Horoskop Elizabet Vitkomb

Dok je naš junak posmatrao poruku koja je pisala na nadgrobnom spomeniku, zapazio sam i datum rođenja, koji obično stoji na grobu. Pisalo je *Elizabet Vitkomb, 23. mart 1834.*

Iako nije pisalo vreme rođenja, odlučih se da napravim horoskop za taj dan u podne u Bostonu. Kako sam već poznavao neke bitne događaje vezane za njen život, nije mi bilo preterano teško da rektifikacijom iznađem tačno vreme rođenja. Našao sam da je rođena u 7h 20min, jer joj je tada Jupiter, vladar 9, bio u prvoj kući (bila je profesor), a vladari sedme su joj Mars i Pluton, pri čemu je Mars u Vodoliji u konjunkciji sa Uranom (šta više može ukazati da je živela slobodno bez braka?), a Pluton (vladar 7. kuće) je u dvanaestoj kući (nemati partnera ili imati nekog van vremena). Usput, i Mesec joj je u Devici, što često ukazuje na udovice ili usedelice.

Ona je pisala pesme (ima konjunkciju Merkura i Venere) za koje je njen prosac (kritičar - *mister Rigl*) govorio da su pune strasti (Merkur i Venera u Ovnu) i da su revolucionarne (dispozitor Merkura i Venere u Vodoliji u konjunkciji sa Uranom). A taj kritičar njenih pesama je Saturn u Vagi (stariji čovek, kritikuje i nudi joj brak - *Vaga*). Saturn joj je u opoziciji sa Merkurom (kritikovanje), ali i Venerom, pa ona ostaje neudata (tim više što joj je i Venera u 12.).

A gde ovde vidimo njenu prepisku sa „čovekom iz drugog vremena"? Svakako to dolazi iz iste slike iz koje se to vidi i u horoskopu našeg glavnog junaka: *Merkur u konjunkciji s Venerom u 12.* i to u uklještenom znaku Ovna. Vladar treće kuće joj je Merkur (pisanje)



Elizabet Vitkomb, 23.03.1834, Boston, 07:20 LMT

i nalazi se u konjunkciji s Venerom (ljubavno) u dvanaestoj kući (tajno, vanvremensko). Konjunkcija Merkura s Plutonom tu još dodaje da su njena pisma pronašla nekakvu „rupu u vremenu" i otišla u sasvim drugi period, ali i to da u jednom trenutku ona dobi-

ja pismo od Reda u kojoj joj on saopštava da njen oficir gine (Merkur konjunkcija Pluton - vest o smrti).

Oficir koga je ona volela i njegovo stradanje vidi se iz pete kuće (predbračne ljubavi). Na vrhu kuće se nalazi Lav (markantan čovek), a vladar pete odlazi u njenu dvanaestu, što je osma (rat, smrt) od pete (ljubavnik). Zaključujemo da se radi o oficiru, jer je Sunce u Ovnu u osmoj od pete kuće (oficir koji ide u rat). Ona ga voli (konjunkcija s Venerom), ali on strada (osma kuće od pete ukazuje na stradanje osobe koju volimo, a ovde je Venera u opoziciji sa Saturnom, a dispozitor Venere je Mars u konjunkciji sa Uranom (eksplozija)). On završava život u njenom naručju (ona - Venera, on - Sunce, a nalaze se u konjunkciji u njegovoj osmoj kući!).

A zašto ona ne stiže na vreme da ga spase? To vidimo iz sledeće slike: kada je dobila vest o tome da će joj ljubavnik poginuti (Merkur konjunkcija Pluton), ona (Venera) brzo (Ovan) odlazi na ratište (ide ka konjunkciji Merkura i Plutona - *tamo gde ljudi ginu*). Ipak, pre nego što Venera stigne do ove konjunkcije, nailazi na egzaktnu opoziciju sa Saturnom (Venera je na 6°, a Saturn je na 7°, pa Venera ulazi u opoziciju) i to je prepreka koja govori da stiže prekasno. Na drugom nivou, sigurno da se odnosi i na istoriju (Saturn) koja se pobunila, jer bi sigurno bio izmenjen tok događaja i to onih koji su negde već istorijski zabeleženi (da je oficir poginuo u bici).

Potvrda kroz prognoze

A sad ide ono najbolje: ostajući potpuno fasciniran neverovatnošću inteligencije koja postoji ispod svake priče (ma koliko izgledalo da je ona fikcija), odlučujem se da stvar proverim i kroz prognoze. Naime, na osnovu datuma koji je pisao u zaglavlju njenog prvog pisma koje je Red pronašao u stolu (16. 4. 1863.) sasvim je jasno da je imala 29 godina kada ga je napisala i kada su joj se počeli događati neverovatni događaji. Po direkciji, njen Mesec za 29 godina (jedna godina = jedan stepen) dolazi na 6° Vage, a to je stepen na kome Mesec ima naš glavni junak!!! Ovo je toliko živo, da prosto ne mogu da verujem!

Takođe, njena Venera iz dvanaeste kuće dolazi egzaktno na ascendent (još jedna potvrda tačnosti ascendenta), što ukazuje na jaku ljubav (tajnu, vanvremensku, jer je Venera u 12. u uklještenom znaku) koja joj se u toj godini dešava. S druge strane, Jupiter joj je po istim tim direkcijama u egzaktnom sekstilu s Venerom (najveća ljubav). Ipak, u toj godini njoj strada osoba koju voli (oficir), a to se tako jasno vidi iz pozicije koju zauzima direktovano Sunce, jer u 29. godini ono dolazi na 1° Bika, a Sunce je vladar pete kuće (njen ljubavnik) i nalazi se u egzaktnom kvadratu sa Neptunom koji je vladar osme kuće od pete (vladar smrti njenog ljubavnika).

Iako mi nije želja da ulazim u uporednu analizu njihovih horoskopa, ipak ne mogu da ne primetim da im se Fortune nalaze na apsolutno istom stepenu: Elizabet ima Fortunu na 10° 05' Vage, a Red na 10° 07' Vage!!! Čista slučajnost, zar ne!?! Usput, na tom mestu nalazi se zvezda *Kafir*, ponovo prirode Merkur-Venera (da li vas ova kombinacija podseća na nešto?)

Da li da pominjem i to da kada uzmemo datum kada je ona napisala prvo pismo (16. 4. 1863.) nalazimo da su se Mesec i Neptun našli u konjunkciji u njenoj dvanaestoj kući na 4° Ovna, što je u egzaktnom ekvidistancu između njenog Sunca i Venere u dvanaestoj kući...

Sve se poklapa do u najmanju sitnicu, kao da se događaj zaista zbio.

Kontakt sa duhom

Sva ova kombinatorika bi se i dalje mogla potvrditi, a to sve samo govori o autentičnosti priče koja, ma kako izgledala izmišljena, očito nikada nije zaista „izmišljena". U svakoj izmišljenoj priči, u svakom umetničkom delu, u svakoj kreaciji, uvek postoji snažna inteligencija koja plete svoju unutrašnju priču, kao potku u kojoj su svi događaji logično uklopljeni. A zašto je to tako? Da li je duh iz 1923. uticao na pisca ovog dela da napravi jednu takvu priču, pričajući zapravo priču o svojoj najvećoj ljubavi koja živi u nekom drugom vremenu...?

U svakom slučaju, sada sam potpuno uveren da je cela atmosfera puna inteligentnih bića (neko bi ih nazvao duhovima...), koja su u stalnom dosluhu sa nama u pragu ispod našeg svesnog bivanja, i svaka inspiracija koju umetnik u nekom trenutku dobije kada stvara svoje delo – uvek je priča nekog duha ili neke inteligencije koja mu to „saopštava".

To je sigurno vezano za svako delo i ja svaki film i svaku situaciju u kojoj se nalazim spontano prevodim na jezik simbola jer je

to moj način razmišljanja (Uran u 3. kući). Ipak, ovo je prvi put da sam napravio cele horoskope za oba glavna junaka, odnosno da sam se u toj meri zainteresovao za nešto. Zašto baš ja?

Ponovo posmatram horoskop glavnog junaka – Red Batlera... i u tom trenutku shvatam. Pa on ima Uran na 17° Riba, na istom onom gde ja imam Sunce, koje vlada mojim ascendentom! Uran je astrolog i na njegovu priču ja sam priključen i dato mi je da je prilično jasno vidim. Uzimam horoskop Elizabet Vitkomb i tražim ponovo Urana. On se nalazi na 24° Vodolije, a to je upravo stepen na kome se Uran danas i ovih dana nalazi, u trenutku kada ovo saznajem. Oba ova horoskopa povezana su Uranom, preko mog horoskopa i samog trenutka.

Obožavam život – tako je živ!